



www.vsluh.ru

16+

Тюменская региональная газета Вслух

о главном

№ 5 (553)

13 февраля 2014

4

О политике

Евгений Макаренко:
О спортивной карьере, целях в жизни
и своей неудаче на Олимпиаде

8

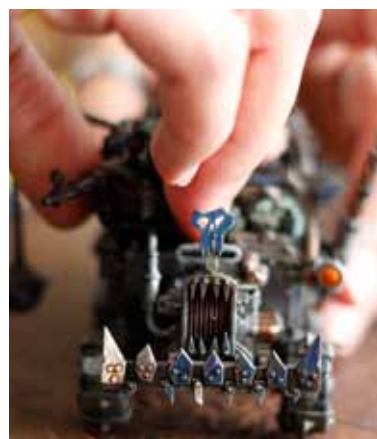
О науке

Награда за интеллект.
В ТюмГНГУ чествовали самых умных
и талантливых

9

Об обществе

Взрослые забавы.
Где и во что играют тюменцы



10

О подвиге

15 февраля исполняется 25 лет
со дня вывода советских войск
из Афганистана



12

Беседы

Юлия Шакурская:
Если есть запрос театралов,
мы должны его выполнить

Живые Игры



Фото Михаила Каленкова

Несколько десятков морозоустойчивых тюменцев оказались свидетелями торжественного открытия площадки LiveSiteSochi 2014 у ТРЦ «Премьер», где на большом экране проходят трансляции соревнований первой российской зимней Олимпиады в Сочи. Ассортимент «согревающих элементов», предложенных организаторами, был достаточно широк: танцы под заборную музыку, веселые старты, «обнимашки» с теплыми талисманами Олимпиады – Белым Мишкой и Зайкой, а также безалкогольный глинтвейн. В следующие дни согреться при просмотре поможет и прокат коньков.

Организаторы обещали тюменцам
отменное качество картинки и звука
– и не обманули. Трансляция прохо-

дит ярко и красочно, по-настоящему
празднично. Главный технический
партнер Олимпиады в Сочи ОАО

«Ростелеком» задействовал для пе-
редачи видеопотоков специально
разработанные технологии кодиро-

вания. Это позволило передавать
по каналам видео в HD-формате
без потери качества изображения
из олимпийского Сочи на экраны
Live Sites.

Под спортивные частушки от ансамбля «Вересинка» об «офисных спортсменах» корреспондент «Вслух о главном» разговорилась с молодой тюменкой Зоей Пичугиной. Зоя пришла на открытие с 4-летней дочуркой Миланой. Закутанная до самых глаз малышка радовалась и приплясывала, глядя на происходящее > Стр. 3

доставка газеты

Вслух
о главном

в офисы организаций

Оформление договора на доставку с юридическими лицами

с любого месяца

Обращайтесь в Агентство подписки и доставки периодических изданий:

ООО «УралПресс-Тюмень»
г.Тюмень, ул.Комсомольская, 58
+7 (3452) 631-461; 631-334
www.ural-press.ru

16+

ЦЕНТР ЗАБОТЫ О СЕМЬЕ

Люби свой город

400 руб. 14.02.2014 08.03.2014

turcentr72.ru 8 (9044) 93-00-88

Романтическая экскурсия
Тюменской старины
ЛЮБОВНЫЕ ПРЕДАНИЯ

В программе:
Гадание на дереве любви от Александры Даудель.
Прогулка в Загородном саду, по Мосту Влюбленных.
Предания о счастливых тюменских супружеских парах
Жеряковых, Машаровых, Колокольниковых и др.

12+

✓ Профессиональное ведение реестра акционеров

✓ Защита реестра от несанкционированного доступа

✓ Консультирование по вопросам изменения (увеличения или уменьшения) уставного капитала

✓ Подготовка документов для государственной регистрации выпусков акций

ВРК

Ведение реестров компаний

ЗАО "ВРК"

Филиал в г. Тюмени:
ул. Кирова 40, оф. 407,
тел/факс: 46-99-77,
тел. 46-99-99
www.vrk.ru
reg@etel.ru
Лицензия ФКЦБ России
№ 10-000-1-00303
от 12.03.2004

Вместо «Универсама» – «Драмтеатр»

Жаркие споры разгорелись на городской комиссии по топонимике по поводу автобусной остановки «Универсам» по адресу Республики, 92 в, которую специалисты департамента дорожной инфраструктуры и транспорта предложили переименовать в «Тюменский драматический театр». Идею еще на стадии согласования забраковали управа Центрального округа Тюмени и Тюменьгортранс. Однако члены комиссии по топонимике большинством голосов высказались за смену вывески.

«Отмечу, что Тюменский драматический театр – один из красивейших театров в России, – отметил **Рафаэль Гольдберг**, – а универсам – один из миллионов. На карте нашего города было название остановки «Драматический театр», оно исчезло. Между тем Тюменскому драматическому театру полтора века. Мне больше нравится название «Тюменский драматический театр».

«Не думаю, что тюменцы, как и в прежние времена, все едут и едут в универсам. Того универсама, который мы помним, уже нет, там сейчас бутики, – поддержал своего коллегу **Геннадий Иванов**. – Нет смысла привязывать остановку к названию площади 400-летия Тюмени. Думаю, что со временем она все-таки станет Театральной». Только сейчас непонятно, как будет смотреться новое название «Тюменский драматический театр» на автобусной остановке с небольшим торговым павильоном.

Будет в Тюмени и свой Чистый пруд в Березняках. Местный карьер хотели назвать с привязкой к месту Березняковским. Но звучало бы это как-то обыденно. Депутат Тюменской городской думы **Юрий Баранчук** предложил назвать карьер в Березняках Чистым, мотивируя свое предложение тем, что водоем действительно чистый – вот уже два года в нем живут раки. Кроме того, это развивающийся район, и пруд с красивым названием будет этому развитию только способствовать.

Городская комиссия также утвердила предложение застройщика назвать новый микрорайон в районе улиц Федюнинского, Монтажников и Линейной – Видным. Отныне это будет его официальное название. По мнению представителя компании-застройщика, новый микрорайон находится при въезде в Тюмень с южной стороны, микрорайон отличается по архитектурной застройке от МЖК, выделяется цветными фасадами, в вечернее время предусмотрена архитектурная подсветка. Так что новый микрорайон будет действительно видным, заметным.

А вот квартала «Новин» на пересечении улиц 50 лет Октября и Одесской, опять же по предложению компании-застройщика, на карте Тюмени не будет. Во-первых, площадь жилой застройки в этой части города составляет более 10 гектаров – это уже не квартал, а целый микрорайон, и нужно учесть пожелания других застройщиков. Кроме того, название само по себе нестандартное.

«Есть устаревшее слово «новина» – не паханная еще земля, целина, а слова «новин» в русском языке нет, – пояснил член комиссии по топонимике **Геннадий Иванов**. – Не смогли мне сказать, что означает это слово, и в компании, которая его придумала. Сказали, мол, это креатив. Я против таких непонятных названий».

Юрий Шестак

Цифра номера

73,6 млрд рублей

по итогам 2013 года поступило в консолидированный бюджет России от налогоплательщиков Тюменской области.

Фотофакт

Новые места



Фото Михаила Калачова

Детский сад открылся в Тюмени на улице Рижская, 57. Воспитанниками обновленного сада № 58 станут 150 ребят в возрасте от полутора до семи лет.

В поликлиниках тестируют электронные рецепты

Полный переход поликлиник на электронные карты пациентов станет следующим шагом в информатизации работы врачей.

Как сообщила директор департамента здравоохранения Тюменской области **Инна Куликова**, для электронных карт в регионе разрабатываются специальные шаблоны: врачу не придется вручную вбивать в программу все данные о пациенте, а нужно будет лишь отметить необходимые

параметры. Сейчас в пилотных поликлиниках проходит внедрение электронного рецепта и электронного больничного листа. Электронные направления на анализы – тоже уже недалекое будущее тюменских поликлиник.

Ольга Никитина

Карикатура

Быстрее, выше, сильнее

В Сочи стартовали XXII зимние Олимпийские игры. Всего спортсменам предстоит разыграть 98 комплектов наград в 7 видах спорта по 15 дисциплинам. Художник **Сергей Дерябин** не мог пройти мимо этого события и представил свое видение олимпийских состязаний.



Лица

Олимпийское настроение

«По прилету в Сочи сразу понимаешь, что находишься на Олимпиаде. Атмосфера, люди, погода – все об этом говорит. Город украшен волшебю. Когда попадаешь в Олимпийский парк, ощущаешь всю мощь, красоту и широту души нашей России. Впечатляют масштабы объектов и их подсветка, просторы. В парке можно гулять часами и наслаждаться происходящим в разных уголках. В целом все отлично. Важно верить в нашу сборную и болеть».

Луиза Носкова,
чемпионка Олимпийских игр по биатлону
в Лиллехаммере (Норвегия, 1994)



Электричка объедет пробки

Проект запуска в Тюмени городского электропоезда обсудили на рабочем совещании по развитию внутригородского и пригородного железнодорожного транспорта, которое провел губернатор Владимир Якушев.

Планируется, что новый транспортный маршрут свяжет станции Войновка и Утешево с семью промежуточными остановками, сообщили в пресс-службе главы региона.

«На совещании рассмотрели возможность организации удобного для жителей микрорайонов времени отправления и прибытия электрички, а также вопросы строительства необходимой инфраструктуры», – пояснил глава администрации Тюмени **Александр Моор**.

Отметим, для работы нового маршрута нужно построить несколько железнодорожных платформ, пешеходных переходов над железной дорогой. К местам остановок будут пущены рейсовые автобусы, там же оборудуют парковки для автомобилей. «Итогом станет появление нового удобного вида городского пассажирского транспорта, возможность быстро и без пробок добраться

из микрорайонов до центра города и обратно, остановки будут удобно сочетаться с автобусными маршрутами», – отметил Моор.

Владимир Якушев подчеркнул, что проезд на электричке не должен быть дороже, чем в автобусах. Для этого будет предусмотрен механизм субсидирования стоимости билета. Особое внимание глава региона обратил на график курсирования электрички, он станет предметом для обсуждения с представителями РЖД. «Важно, чтобы утром с Войновки электричка уходила в то время, когда большинство людей направляется на работу», – подчеркнул губернатор. Он также обратил внимание, что на железнодорожных платформах должны быть оборудованы удобные павильоны, чтобы люди могли в комфортных условиях ожидать прибытия электропоезда.

Вслух

Инфографика



Живые Игры



> Стр. 1 на сцене и на экране. Оказалось, именно Милана стала инициатором вечернего морозного похода, ей очень не терпелось посмотреть на открытие Олимпиады на большом экране. «Ох, она радуется еще больше нас, настоящая патриотка», – смеется Зоя. Таких семей с детьми было немало: ребяташки с удовольствием кружились в хороводе вместе с аниматорами-скоморохами, бегали, смеялись и активнее всех участвовали в конкурсах, которые вел на сцене известный тюменский шоумен **Александр Сазонов**. В частности, он «бомбардировал» коче-

неющих зрителей веселыми вопросами об истории Олимпиады и раздавал вполне олимпийские сувениры. Давний спортивный болельщик Николай Федорович тоже оценил преимущества просмотра Олимпиады на свежем воздухе. «Мы пришли, чтобы пожелать нашим спортсменам удачи и призовых мест. Когда наши выигрывают – это настоящий праздник для нас», – признался тюмонец. Идею площадки в центре города Николай Федорович назвал хорошей: «Спасибо тому, кто это придумал и организовал».



Трансляция параллельно идет сразу в двух местах: на улице под мостом и на фудкорте в ТРЦ «Премьер». «Теплая» площадка пользовалась еще большим успехом, смотреть трансляцию открытия Олимпийских игр собралось около сотни человек.

Отсутствие анимации здесь компенсировала близость к лоткам с едой и напитками, а также возможность скинуть тяжелую верхнюю одежду. И если на улице развлекались в основном семьи с детьми и, очевидно, бывалые моржи, то внутри «Премье-

ра» собралась тусовочная молодежь, предпочитающая сидеть в тепле. И те, и другие встретили открытие Олимпиады 7 февраля в 22:14 ликованием и аплодисментами.

Ольга Никитина
Фото Михаила Калянова

Тюменцев согрела «Ледовая симфония»

«Ледовая симфония» во Дворце спорта зажгла тюменцев. На ледовой арене, где всегда холодно, в минувшее воскресенье участники шоу согрели зрителей в первые же минуты выступления.



К началу представления все трибуны были заполнены. Почти трехчасовое шоу пролетело на одном дыхании. Лирические танцы на льду участников телепроекта «Ледниковый период» чередовались с эффектными выступлениями мировых и российских звезд фигурного катания. Фигурист-акробат **Евгений Кузнецов**, исполнявший на льду комическую роль официанта, занятого ловлей мухи, в том числе среди зрителей в первых рядах, заставил публику громко ахнуть, сделав двойное сальто назад. Таких прыжков вы не увидите ни на одних соревнованиях по фигурному катанию. Отличались оригинальностью, ярко выделяясь из всего того, что мы видим по телевизору, и все номера прославленных пар фигуристов: **Татьяны Навки и Романа Костомарова**, **Татьяны Тотьмани-**

ной и Максима Маринина, **Марии Петровой и Алексея Тихонова**, других спортсменов, взошедших на спортивный Олимп. Очень эмоциональным было выступление **Албены Денковой и Максима Ставиского**. К концу первой части шоу **Ильи Авербуха** олимпийский чемпион **Алексей Ягудин**, покрасив и лед, и всего себя красной краской во время зажигательного одиночного выступления, окончательно покорила зал, взорвавшийся аплодисментами. Наверное, в эти незабываемые мгновения зрители поняли, что ради них великие спортсмены, ставшие артистами, готовы на все. Едва успев отдышаться после сногшибательно танца, Алексей поблагодарил тюменцев за поддержку: «Мы только начинаем наши гастроли, впереди у нас еще около 50 городов, и вы своей поддержкой и любо-

вью добавляете нам энергии, которая помогает идти вперед», – отметил прославленный фигурист. – 10 лет назад **Илья Авербух** создал команду «Ледовая симфония». Он сделал все для того, чтобы те спортсмены, которые завоевали огромное количество медалей, вошли в команду, которая работает по сей день. Во время этого танца я задумался, что не только нам 10 лет – 10 лет нам с вами, потому что именно вы решаете судьбу этого шоу. Без вас и нас не было бы. И за это вам огромное спасибо!» **Алексей Ягудин** признался в том, что в тот момент, когда он завоевал олимпийское золото, подумал, что это и есть самый счастливый миг в его жизни. Но оказалось, что в жизни могут быть еще более значимые события. Таким событием для Алексея стало появление в его семье ребенка. «Семья – вот что самое главное в жизни», – резюмировал четырехкратный чемпион мира, чемпион Олимпийских игр 2002 года.

Плотный график не дает возможности участникам шоу приехать в Сочи и поболеть за наших фигуристов. «У нас большой тур, свои Сочи», – пояснил «Вслух о главном» на пресс-конференции, посвященной «Ледовой симфонии» в Тюмени, **Максим Ставиский**. – По телевизору смотрим, в интернете. Болеем, конечно, переживаем». «И очень живо реагируем на победы, – подхватила актриса театра и кино, участница проекта «Ледниковый период» **Катерина Шпица**. – Накануне, когда мы были на вокзале, мой папа удивился: «Катя, что это со всеми, они не выпускают из рук телефоны?» Я в ответ: «Папа, так они Олимпиаду смотрят!» **Максим** уверен, что российская сборная по фигурному катанию

сильна как никогда. «Считаю, что у России давно не было такой сильной команды в этом виде спорта», – отметил он. – Думаю, что у нас есть шансы занять медальные места на Олимпиаде в Сочи». «Мне понравилось, как зрители поддерживали на выступлениях в Сочи русскую команду по фигурному катанию в командном виде. И в личном первенстве, думаю, будет то же самое, – дополнила Максима его очаровательная партнерша **Албена Денкова**. – И это здорово, что спортсмены не волнуются, а наоборот, набираются энергии от зрителей и показывают еще более хорошие результаты во время выступлений. Так держать! Молодцы!»

Юрий Шестаков
Фото автора



Евгений Макаренко:

Мечтаю открыть школу бокса

Ему 38 лет. У него диплом бурильщика капитального ремонта скважин пятого разряда, ученая степень кандидата педагогических наук и несколько десятков медалей различного достоинства по боксу. Он давно сменил перчатки и шорты на строгий костюм, но уверенность и самоконтроль, которые воспитал в себе на ринге, до сих пор применяет на практике. В рамках совместного проекта регионального парламента и еженедельника «Вслух о главном» «Дума в лицах» о спортивной карьере, целях в жизни, своей неудаче на Олимпиаде рассказал депутат Тюменской областной думы Евгений Макаренко.

– Евгений Михайлович, вы были запасным в олимпийской сборной в Сиднее, участником Игр в Афинах, в Сочи поедете в роли болельщика. Сравните эти ипостаси.

– Все эти события надо различать, и ощущения совершенно различные. Другой настрой, другая атмосфера, другие цели. Знаете, принцип «главное не победа, главное – участие» – это совсем не про профессиональных спортсменов. Возможно, он больше подходит болельщикам. Впервые я поехал на Игры в Сидней. Попал в сборную как запасной, помогал ребятам готовиться. Был спарринг-партнером Александра Лебзяка, который стал олимпийским чемпионом. В Сиднее у меня была возможность сходить на церемонию открытия, на соревнования по различным видам спорта, пообщаться с ребятами из других сборных. Мне казалось, что я знаю, что такое быть участником Олимпийских игр.

Через четыре года я попал в основной состав сборной. И только в Афинах я осознал всю ответственность. Для каждого спортсмена, без исключения, Олимпиада – это цель. К этому идешь всю жизнь. Я ехал на Игры фаворитом, был первым в рейтинге в своей весовой категории, четыре предоллимпийских года никому не проигрывал. Даже шутка такая была у моего окружения: «Зачем тебе ехать на Олимпиаду, пусть сразу медаль вручают».

С самого начала все шло не так плохо. Но есть неофициальная статистика, что тот, кто выигрывает чемпионат мира перед Олимпиадой, редко повторяет успех на Играх. Удержать лидерство всегда сложнее, чем его завоевать.

В Сочи я поеду как болельщик и руководитель регионального партийного проекта «Сочи-2014». Мне кажется, я должен быть там, поддерживать ребят, перенять некий опыт проведения крупных соревнований. Тем более что Тю-

и подвело. Второй бой я проиграл американцу со счетом 18:22. Только посмотрю тот бой – портится настроение.

– Часто пересматриваете?

– Бывает. Анализирую до сих пор. Мне тренер всегда говорил: если судья не поднял руки, значит, ты проиграл. На ринге у меня было чувство, что не проигрываю, а мне говорят: «летишь четыре очка». Я начал спешить, делать ошибки. А когда проигрываешь, и скорости нет. Перед боем было нереальное спокойствие. Не было перед соперником страха, который мобилизует. Я и противника-то толком не знал, таким чистым листком он был. Они готовились под меня, я – нет.

– Считаете этот проигрыш ошибкой или разочарованием в жизни?

– Сначала так и было. Я долго шел к Олимпиаде, вся моя семья к этому шла. Жена и дети все годы работали на эту мечту. Это должно было стать общей победой. Это была моя, наша Олимпиада. После проигрыша было полнейшее опустошение. Я понимал, что Игры закончены и неясно, попаду ли я снова в сборную. Была цель в жизни, и ты ее не достиг... Конечно, это разочарование. Главное – найти новую цель, без этого можно сломаться.

– Вы нашли новую цель?

– Конечно, Олимпиада в 2008 году. Я проходил по возрасту и хотел продолжать выступать. Это сейчас возрастной ценз для боксеров увеличили с 33 до 40 лет. А тогда, я подсчитал, что через четыре года еще смогу попасть. Правда, в Пекин не удалось поехать. Но предшествующие этому годы помогли мне пережить проигрыш в Афинах.

– А цель сегодняшнего дня?

– Чтобы реализовать поставленные цели, нужно много работать. Их может быть и несколько. И в процессе они могут трансформироваться. Сегодня я живу по принципу: если

«После проигрыша было полнейшее опустошение. Я понимал, что Игры закончены и неясно, попаду ли я снова в сборную».

менская область в последние годы принимает самые крупные соревнования по различным видам спорта. Если говорить о прогнозах, то хочется, чтобы Россия была в тройке лидеров по медальному зачету. Выступить достойно помогут родные стены и невероятная поддержка болельщиков. Олимпиада – это новые имена, разочарования, неожиданный успех.

– Вспомните тот фатальный бой с малоизвестным американцем Андре Уордом, который в итоге и завоевал золото Игр...

– Для многих важен итог жеребьевки. У меня никогда не было так называемых «сахарных» жеребьевок, и в первых боях всегда выпадали сложные соперники. Олимпиада в Афинах не стала исключением. В первом поединке я победил сильного кубинца, который являлся главным соперником. После этого путь был свободен. По крайней мере, мне так казалось.

Но это Олимпиада, борьба нервов. Я понимал, что до победы далеко, но внутри было олимпийское спокойствие. Оно-то меня

в семье все хорошо, то и в сопутствующих сферах будет успех. Все идет от семьи.

– Расскажите о семье...

– Жена Елена и трое детей – Анастасия, Елизавета и Евгений. Девочки занимаются танцами, старшая уже может преподавать. Сын с шести лет брал уроки хоккея, сейчас занимается боксом. Больше для себя, для физической формы.

– Давайте вернемся к истокам. Есть информация в интернете, что начинали вы свою спортивную карьеру совсем не с бокса. Как в итоге выбрали ринг?

– Я занимался борьбой, но сразу понял, что это не мое. Я был худой и длинный, меня в кольцо сворачивали постоянно. Пробовал плавать и играть в баскетбол, на лыжах бегал. Перепробовал многое.

Все началось с боксерских перчаток, которые купил отец. В те времена они дорого стоили – больше девяти рублей. Они вообще были в дефиците. Вы знаете, их раскупали мгновенно, а потом распарывали и шили кожаные



куртки. Сначала тренировались дома с братом, устраивали бои, потом пошли в спортивную секцию. Мне было десять лет. Сначала все это было для уверенности в самом себе, потом понял, что хочу связать с боксом всю жизнь и добиться больших успехов. Многие в этом вопросе зависят от тренера. Мне очень повезло с наставником **Василием Вольфом**.

– Впервые когда задумались об Олимпиаде?

– В 18 лет я выиграл первенство Европы. На призовые купил квартиру в Нижневартовске, стиральную машину маме, дубленку брату, мы сделали ремонт, мне подарили «восьмерку». Я был самостоятельным юношей. Тогда еще про Игры не думал, честно. А в 1996 году в жизни произошли некие перемены, которые привели к решению завершить карьеру. Я нашел гвоздь и наголовину вбил его в стену, приготовил перчатки.

Ребята уехали на Игры, я наблюдал за боями по телевизору. Смотрю финальный бой, где мой товарищ **Олег Саитов** встречается с кубинцем. Это была потрясающая схватка – Олег то выигрывал, то проигрывал... Накал страстей! В итоге победа за Олегом, он проходит в угол ринга и от радости кричит в объятиях тренеров. Он тогда единственный из сборной взял золотую медаль. Я сижу, уставился в телевизор и понимаю, что я тоже мог быть там, и что тоже мог побороться за золотую медаль. И именно с этого момента «золото» Олимпиады стало для меня целью номер один. Я вернулся в спорт.

– Евгений Михайлович, что бокс дал вам в жизни?

– Ставить цели и достигать их. Силу характера. Уверенность, надежность, самоконтроль, джентльменское поведение и хорошие манеры.

– А любимые анекдоты про боксеров есть?

– Боксеры вообще самокритичный народ. Анекдотов про нас сочинено множество. Например, есть такой: боксера может обидеть каждый, но не каждый успеет извиниться.

Еще один. Идет бой. Василий возвращается в красный угол, у него гематома на одном глазу, наполучал от соперника, пару апперкотов схватил. Тренер ему: «Молодец, Вася. Удары не пропускаешь, выходи, ручки кидай». Второй раунд заканчивается. Он побывал в нокауте, по печени удар пропустил, второй глаз

заплыл. Тренер ему вновь: «Вася, молодец. Удары не пропускаешь, хорошо все, четко. Двигайся на ножках, кидай удары». Спортсмен в недоумении. Третий период – уже два нокаута, глаза не видят... Тренер: «Вась, умница. Не пропускаешь, выходи, ручки кидай». Вася – тренеру: «Николай Петрович, посмотри, может меня рефери бьет?»

– Боксируете?

– Иногда. Я сейчас увлекаюсь моржеванием. Каждые выходные стараюсь поплавать. Два года назад в прорубь меня затащил коллега-депутат **Алексей Салмин**. В первый раз было страшно, я думал, что сначала надо прогреться в бане, а уже потом нырять в ледяную воду с головой. А на самом деле менять резко температуру тела ни в коем случае нельзя. Теперь уже привык, плаваю в свое удовольствие.

– У вас же есть педагогическое образование. Не думали связать жизнь с тренерской деятельностью?

– Еще не поздно этим заняться. Такие мысли есть. Есть даже мечта открыть школу бокса. И это тоже моя цель.

– А вообще, есть такое понятие как тюменский бокс?

– Конечно. В областном центре работает качественный тренерский коллектив, боксеры, подающие надежды. В Тюмени есть свои традиции и история бокса, проходят турниры и первенства. Важно охватывать этим видом спорта как можно больше территорий. Развивать его только в крупных городах нет смысла. Чем больше секций, тем качественнее селекция спортсменов.

– Девиз по жизни?

– Это стихотворение Александра Дольского, с которым я иду по жизни:

*«Так хочется, пока живешь на свете,
Наслушаться прибоа и скворцов,
Настроить фантастических дворцов,
И не бояться быть за них в ответе...» И т. д.*

И заповедь Редьярда Киплинга:

*«Заполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег.
Тогда весь мир ты примешь во владенье,
Тогда, мой друг, ты будешь человек!».*

Полина Перепелица
Фото Михаила Калянова

Субъективно

Артём Кушнир

Точка неадекватности



7 февраля 2014 года вскрылся гангренозный нарыв, гной вырвался наружу, и всем стало понятно, что, кроме гноя, ничего там и не было. Я о реакции «либеральной оппозиционной общественности» на открытие Олимпиады в Сочи. Да и говоря «гангрена», я, пожалуй, преувеличиваю масштабы явления – скорее, речь шла о череде чирьев на том месте, которое нельзя называть, потому что Роскомнадзор бдит.

Для меня реакция людей на открытие Олимпиады стала маркером. Если раньше, как и всякий русский человек, перенасыщенный врожденным гуманизмом, я относился к вечно ноющим в социальных сетях и СМИ оппозиционерам, как к людям с альтернативной точкой зрения, заслуживающей быть выслушанной, то после Олимпиады стало ясно – нет, никакой точки зрения там нет, есть только животная злоба, слабеющая с каждым днем и потому всё более бессмысленная, замаскированная под иронию и сарказм. При этом очевидно, что природной иронией и сарказмом наделены не все граждане, а потому у некоторых это выглядит просто как реакция гопника на любой вопрос: «А чё на?»

Всё просто – они долго готовились к Олимпиаде, выкладывали материалы про распилы, про то, что в Сочи ничего не готово, про то, что вся мировая общественность (нам-то в Тюмени, конечно, в первую очередь важна реакция мировой общественности, чё, на Лесобазе и Войновке шага не делают без обращения к мировой общественности) выступает против, что всё это большая туфта и вся страна будет покрыта позором. И вот – открытие. Чудесное, волшебное, не побоюсь этого слова, произведение искусства. Продуманное до мелочей – как в сценарном, так и в музыкальном плане, в плане спецэффектов и их уместности. Я устал считать, сколько раз у меня захватывало дух во время открытия. Впрочем, что я вам пересказываю, вы наверняка видели это и сами. Шоу оказалось настолько продуманным, что даже нераскрывшееся кольцо, символизирующее Америку, и спящий Дмитрий Медведев кажутся элементами сценария, придуманного каким-нибудь творчески переосмыслившим Пелевина криэйтором.

Всё, весь тот вал негатива про Олимпиаду, тоннами выливавшийся в Сеть и подхватываемый либеральными согражданами, оказался перечеркнут настоящим русским способом – Красотой. Все помнят слова Достоевского, понимают их по-разному, но вот этот смысл, что красота не может содержать в себе зла, такая типично русская мысль, от которой уже пару веков страшно бегаться западные интеллектуалы; они любят Достоевского, преклоняются перед ним, а вместить в себя его не могут... Потому что душа, видимо, по-другому у них устроена.

Постановщик справился со сверхзадачей – показать, что Россия не просто огромный кусок суши, на котором присутствует население, а, прежде всего, страна с культурным наследием. Причем не в музейно-официозном нафталиновом виде – находкой стала даже такая вроде бы примитивная вещь, как выход команд под миксы диджея, вставившего в свой сет действительно массу отличных русских современных песен. Ну а музыкальная часть самого открытия – это вообще праздник. Можно отдельно записывать на пластинку и выпускать как сборник лучших произведений русских композиторов XX века. Не говоря уж о том, что смелостью было балетное действие «Войны и мира» наложить на музыку Евгения Доги, еще большей смелостью было пустить сразу после Доги Шнитке, а затем и вовсе Свиридова. Не меньшим троллингом «мировой общественности» выглядело и исполнение песен Фредди Меркьюри.

В общем, Россия говорила с миром посредством искусства в этой церемонии. Возможно, еще и поэтому ее искренне не поняли люди, которые с искусством на «вы».

Два года назад у меня вышла колонка «Баба-Яга всегда против». Многие тогда записали меня в ряды «нерукопожатных», говорили: «Скоро увидишь, что ты неправ» и так далее. Прошло два года. За это время бывший тогда лидером мнений Навальный превратился в третьесортного общественного персонажа, Варламов теперь и вовсе бегает с олимпийским факелом, Каца уже тоже записали в ряды нерукопожатных. За это время выпустили «Пусси Райот», Ходорковского и Лебедева. А трансляторы «альтернативной» точки зрения за это время оказались как раз в том месте, которое я опять же не могу называть, потому что Роскомнадзор бдит. И за это время злоба и ненависть, управлявшие «недовольными горожанами», порядком поистрепались.

И в моих глазах они истрепались окончательно именно 7 февраля 2014 года. Потому что если человек в угоду пещерной дихотомии «свой-чужой» отключает собственный мозг настолько, что перестает видеть Красоту, то мне с этим человеком говорить уже, точно, не о чем. Точка неадекватности пройдена.

Медали Сочи: неожиданные, ожидаемые и упущенные

Олимпиада – это всегда сюрпризы, как приятные, так и не очень. Наша команда уже в полной мере вкусила, что значит, когда спортивная удача отворачивается от тебя или, наоборот, благоволит.

Первая медаль сочинских Игр стала приятной неожиданностью для России. Бронзовую награду взяла конькобежка **Ольга Граф** на дистанции три тысячи метров. Скажем прямо, эту дистанцию трудно назвать коронной для наших спортсменов, олимпийских наград в ней мы не видели 20 лет. Ольга прыгнула выше головы – установила личный рекорд, показав 4:03,47. До Сочи награды на этой дистанции у спортсменки были только на российских соревнованиях. Золото увезет в Голландию **Ирен Вюст**, показавшая 4:00,34, серебро завоевала чешка **Мартина Сабликова** (4:01,95).

Почин подруги по команде подержала **Ольга Фаткулина**. В скоростном беге на коньках на дистан-

как в одиночном катании, так и в парах, т.е. состав очень ровный и высочайшего класса. Наряду с опытным 31-летним **Евгением Плющенко**, который впервые выступил на Олимпиаде в 2002 году, на лед вышла дебютантка Игр – 15-летняя **Юлия Липницкая**. Девушка продемонстрировала не только филигранную технику, но и железные нервы; волнение не помешало ей выиграть короткую и обязательную программы.

Россия в командном фигурном катании набрала 75 баллов, опередив на десять очков Канаду и на 15 – США.

За медалью в Сочи ехал самый зрелый и опытный российский атлет – 42-летний саночник **Альберт Демченко**. Сочинские Игры для не-

в основную сборную своей страны, так как конкуренция в шорт-треке в Южной Корее очень велика. С 2011 года атлет стал тренироваться с российской командой. Уже под флагом нашей страны он трижды побеждал на этапах Кубка мира, на чемпионате мира 2013 года Ан выиграл серебро на дистанции 500 метров, а также стал вторым в составе сборной России в эстафете. И вот в Сочи он принес России олимпийскую бронзу.

Серебро биатлонистки **Ольги Вилухиной** нельзя назвать медалью, на которую мы железно рассчитывали, но и сюрпризом ее считать тоже неверно. Спортсменка в нынешнем сезоне ни разу не заезжала на подиум на Кубке мира. Путь к олимпийской медали был нелегким – у Ольги возникли проблемы со здоровьем, она набрала лишний вес. Пришлось лечиться и сбросить пять килограмм. Золото завоевала представительница Словакии **Анастасия Кузьмина**, бывшая тюменка. Это ее вторая олимпийская медаль высшей пробы, первую она взяла в 2010 году. Бронза досталась украинке **Вите Семеренко**.

Если говорить о случаях, тогда удача отворачивалась от россиян, прежде всего вспомним мужской скиатлон. С лыжником **Максимом Вилегжаниным** на финише произошла неприятность, которая, по мнению Федерации лыжных гонок России, помешала атлету завоевать бронзу: норвежец **Мартин Сундбю** уже в створе подрезал Максима и вырвал награду, опередив россиянина на 0,1 секунды. Первое место завоевал швейцарец **Дарио Колонья**, второе – швед **Маркус Хелльнер**.

Нашим лыжникам-спринтерам тоже не везло. На сочинских трассах упало неимоверное количество спортсменов, к сожалению, печальная участь не миновала и россиян. В полуфинале **Антон Гафаров** упал дважды, шел со сломанной лыжей, которую помог заменить тренер канадской команды. Неудивительно, что в следующий круг соревнований Антон не попал.

Еще более драматичным стал финал, где выступал самый молодой российский спринтер **Сергей Устюгов**. Два спортсмена, бежавшие перед ним,



Фотобанк «Олимпиада 2014»

ции 500 метров она взяла серебро, показав 75,06 в двух попытках.

В первой попытке россиянка проиграла **Ли Сан-Хва** из Южной Кореи 15 сотых, во второй – 0,22. Казалось бы, такая малость, чуть-чуть – и Ольга – чемпионка, однако наша спортсменка сделала все, что могла, пробежала по максимуму, установив личный рекорд. Тогда как кореянка преодолела 500 метров во второй попытке с новым олимпийским рекордом – 37,28 секунды, время двух попыток – 74,70.

Ольга участвует уже во второй Олимпиаде, но впервые показывает столь внушительный результат. В Ванкувере она на двух дистанциях, 500 и 1000 метров, заняла 20-е место.

Медаль в могуле для России – это достижение. Последний раз представитель нашей страны стоял на олимпийском пьедестале почета в 1994 году, тогда в Лиллехаммере серебро выиграл **Сергей Щуплецов**. На этот раз отличился **Александр Смышляев**, завоевавший бронзу. С результатом 24,34 балла он проиграл только двум канадцам – **Александру Билодо** (26,31 балла), олимпийскому чемпиону Ванкувера-2010, и **Микаэлю Кингсберу** (24,71 балла).

Из медалей ожидаемых в первую очередь можно назвать золото в командном фигурном катании. Примечательно, что наши спортсмены завоевали его досрочно. У нашей страны есть сильные представители

го седьмые, свой путь в качестве олимпийца он начал в 1992 году, в 2006 в Турине стал обладателем серебра и вот теперь повторил свой результат. Сюрпризов в распределении мест на пьедестале почета у саночников не было. Золото взял двукратный олимпийский чемпион немец **Феликс Лох**. Бронза досталась еще одному двукратному чемпиону, итальянцу **Армину Цоггелеру**. Сво-

Из медалей ожидаемых в первую очередь можно назвать золото в командном фигурном катании.

его постоянного конкурента Альберт опередил на 0,795 секунды.

Естественно, ожидали мы награды и от **Виктора Ана** в шорт-треке. Он показал третье время на дистанции 1500м – 2 мин. 15,062 сек. Золотая медаль у канадца **Шарля Амлена** (2 мин. 14,985 сек.), серебряную завоевал китаец **Хань Тяньюй** (2 мин. 15,055 сек.).

Виктор Ан лишь недавно стал россиянином, до 2011 года он выступал за Южную Корею и носил имя Ан Хён Су. Выступая под корейским флагом на Олимпиаде в Турине в 2006 году он завоевал три золотых медали на дистанции 1000м, 1500м и в эстафете 5000м и стал обладателем бронзы на дистанции 500м.

В 2008 году Виктор получил травму, после которой не смог попасть

упали на спуске, Сергей угодил в завал, сломал палку и потерял драгоценное время. В итоге он финишировал лишь пятым (4 мин. 32,48 сек.), а золото взял норвежец **Ола Виген Хаттестад** (3 мин. 38,39 сек.), серебро у шведа **Теодора Петерсона** (3 мин. 39,61 сек.), бронза у его товарища по команде – **Эмиля Юнссона** (3 мин. 58,13 сек.).

На тот момент, когда подписывался номер, Россия располагалась на седьмом месте в медальном зачете (одна золотая, три серебряных и три бронзовых медали). Сменился лидер, теперь вместо Канады зачет возглавляет Норвегия (4,3,4), а страна кленового листа переместилась на вторую строчку (4,3,2). Третье место у Германии (4,1,0).

Екатерина Скворцова

ТЕМА
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ
ПРОСМОТР

ДЕНЬКИ, собранные
с чужих машин
похищена, спасают жизни
детей Америки

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА!**

Юлию
Липницкую
увезли
из Сочи,
чтобы
спрятать от
поклонников

СЕРЖЕЕ
ВАСИЛЬЕВИЧА
ПЕВУ
ОБЫЧНЫМ

ЧТО СЛУЧАЕТСЯ
с человеком,
когда
разрывается
всё, что было
в жизни?

Почему
забыла
о своем имени
популярная
певица
Лена

ВЕЩАЮТ
ПОД
МИКРОСКОПОМ

12+

**Реально ли
накопить на вкладах**

- Возможно ли
на нем заработать
на дополнительном депозите

**Сохраним
мужское здоровье**

- Как не потерять силу
сидя за компьютером

Четвероногих к стилисту

- Почему в Тюмени сделать
питомца модником

Роздана.

И другие актуальные темы в свежем номере еженедельника «Комсомольская правда»

Сбербанк повышает планку

Больше всех в стране качеством обслуживания в Сбербанке довольны жители Западной Сибири.

Итоги всероссийского опроса, проведенного в 2013 году, сообщил на встрече с тюменскими журналистами председатель Западно-Сибирского банка Сбербанка России **Александр Анащенко**. «Год был успешным для нас», – отметил он. Однако теперь банк ставит перед собой еще более амбициозные задачи.

«Мы достигли очень серьезных результатов, которыми гордится весь наш двенадцатитысячный коллектив, – констатировал Анащенко. – И одним из значимых событий стало преодоление рубежа в 500 миллиардов рублей по портфелю корпоративных и розничных кредитов. Срочный кредитный портфель, таким образом, увеличился в 2013-м на 125 миллиардов, или на 33%. Согласитесь, полтриллиона рублей – очень серьезная сумма даже для Сбербанка».

Еще одна рекордная отметка – 300 млрд рублей – достигнута по объему привлеченных средств физических лиц. За год жители Тюменской и Омской областей, ХМАО-Югры и ЯНАО положили на счета в Сбербанке России, в том числе в онлайн-вклады, более 50 млрд, что почти на 40% превышает показатель 2012-го.

«Очень важно, что все средства, которые мы привлекаем от населения региона и от корпоративных клиентов, мы размещаем здесь же, создавая новые рабочие места, по-

полняя налогооблагаемую базу, реализуя крупные инфраструктурные проекты, – добавил Александр Анащенко. – И за счет этого наш регион становится лучше и еще более привлекательным для инвесторов». За минувший год банк создал 1500 рабочих мест, перечислил в бюджеты всех уровней свыше 4 млрд рублей налогов. Объем его вложений в реальный сектор экономики вырос на 70 млрд – до 273 млрд рублей. Корпоративным клиентам выдано 6 тысяч кредитов на сумму 347 млрд рублей, что на 30% больше показателя 2012-го.

В прошлом году реализована крупнейшая в Западной Сибири сделка. Совместно со Sberbank CIB банк профинансировал на \$1,75 млрд Антипинский нефтеперерабатывающий завод и New Stream Trading, предоставив средства на завершение модернизации НПЗ.

Кроме того, банк полностью выполнил обязательства, взятые на себя в рамках объявленного в 2013-м Года малого бизнеса. Кредитный портфель клиентов этого сегмента вырос на 53%, до 42,8 млрд рублей. С применением скоринговой технологии «Кредитная фабрика» предоставлено более 8,2 тысячи кредитов на общую сумму 8,5 млрд рублей.

«Коллеги подсчитали, что даже с учетом ночного времени и выход-



ных мы выдавали кредиты предпринимателям малого бизнеса каждые 15 минут», – рассказал Анащенко. При этом банк уделяет повышенное внимание исполнению поручения президента России в части рефинансирования ссудной задолженности хозяйствующих субъектов перед коммерческими банками, сообщил он: «Малому бизнесу на эти цели предоставлено более 160 кредитов на сумму свыше двух миллиардов рублей». Выходом на совершенно новый уровень качества обслуживания предпринимателей стало открытие в регионе шести Центров развития малого бизнеса, три из них работают в Тюмени, по одному – в Сургуте,

Нижневартовске и Нефтеюганске. Еще два появятся в 2014-м в Омске.

«И, несмотря на то что мы не объявляли прошлый год Годом розничного бизнеса, в работе с населением мы тоже достигли высоких результатов, – добавил Александр Анащенко. – В Западной Сибири качество сервиса для частных клиентов признано лучшим в стране в системе Сбербанка». В 2013-м жителям региона выдано более 280 тысяч кредитов на общую сумму 144 млрд рублей, что в 1,3 раза превышает показатель 2012-го. Объем розничного кредитного портфеля банка за минувший год увеличился на 55 лишним млрд рублей и достиг 227 млрд. В част-

ности, жилищные условия смогли улучшить 4 тысячи молодых семей.

«В 2014 году мы ставим перед собой еще более амбициозные задачи, – заявил председатель Западно-Сибирского банка ОАО «Сбербанк России». – Мы продолжим улучшать сервис и расширять перечень услуг, предвосхищая запросы клиентов».

«Мы не зарабатываем на клиентах «в моменте», наша цель – дать людям возможность вырастить из малого бизнеса средний, из среднего – крупный, а из крупного – один из крупнейших», – отметил Александр Анащенко.

Елена Базарова
Фото Алексея Сумика

О недвижимости

Жильцы Ямальского довольны ремонтом в квартирах

Директор Фонда жилищного строительства ЯНАО Виктор Калашников посетил микрорайон Ямальский, застройщиком которого является ОАО «Запсибгазпром».

Микрорайон сдан в декабре 2013 года, сейчас идет очередной этап заселения жильцов. Все они – участники программы «Переселение жителей ЯНАО из районов Крайнего Севера». До 14 февраля новоселами станут еще 155 семей. Ключи от новых квартир ямальцы получают в монолитном четырехподъездном 17-этажном доме по улице Михаила Сперанского, 29.

Виктор Калашников и первый заместитель генерального директора ОАО «Запсибгазпром» **Андрей Яснев** встретились с семьей Топоровых, которая три дня назад получила ключи и заселилась. **Надежда Сергеевна Топорова** приехала из Надыма, где проработала 29 лет. Это первая квартира, которую она заработала за свою жизнь. По ее словам, очень порадовал ремонт: ровные стены, красивые обои. В квартире установлена электроплита, счетчики на воду, тепло и электроэнергию, на кухне – небольшой гарнитур, в коридоре – прихожая. «Я нахожусь словно в сказке, – восклицает Надежда Сергеевна, – до сих пор не верится, что это происходит со мной! Большое спасибо правительству ЯНАО и лично **Дмитрию Кобылкину** за заботу о ветеранах Ямала». Виктор Калашников и Андрей Яснев

пожелали семье здоровья и радости в новой квартире.

Как отметили в ОАО «Запсибгазпром», застройщик микрорайона не забывает, представители компании периодически там бывают, следят за состоянием дел, общаются с жителями совместно с управляющей компанией «Сибэнергострой». Благодаря этому проживание в микрорайоне комфортное. Так, по просьбе жителей уже заменены скамейки без спинок на скамейки со спинками, поставлены беседки, летом на дорогах во дворах будут установлены «лежачие полицейские» – это вынужденная мера для обеспечения тишины и спокойного отдыха жителей от любителей автогонок.

Отметим, что губернатор Тюменской области **Владимир Якушев** и глава Ямала **Дмитрий Кобылкин** решили взять на особый контроль стройку микрорайона Ямальский-2. Главы двух регионов будут пристально отслеживать не только вопросы соблюдения на стройках микрорайона техники безопасности, но и качество строительства, законность использования иностранной рабочей силы и др., сообщили в пресс-службе главы Тюменской области.

Вслух

Молодым семьям могут списать 30% от займа



Если в период действия договора займа в семье рождается ребенок, то такая семья вправе рассчитывать на списание 30% от суммы займа, но не более непогашенного остатка.

Об этом участникам программы «Молодая семья» напоминает Центр государственной жилищной поддержки Тюменской области.

При обращении в центр при себе нужно иметь паспорт и свидетельство о рождении ребенка (оригинал + копия), в связи с рождением которого возникает право на списание части займа. Также заявление о списании должно быть подписано обоими родителями.

«Обратите внимание, что речь идет именно о льготном займе, взятом по программе «Молодая семья». По программе «Предоставление субсидий и займов на приобретение (строительство) жилья» списание части займа в связи с рождением ребенка не предусмотрено», – подчеркивает заместитель директора центра **Денис Юровских**.

Вслух

Почем метр квадратный?

Средняя фактическая стоимость строительства одного квадратного метра отдельно стоящих жилых домов квартирного типа в 2013 году составила 33,5 тыс. рублей. В прошлом году она равнялась 29,5 тыс. рублей. Такие цифры по области приводит Тюменьстат.

Заметим, что это данные без учета индивидуальных жилых домов, построенных населением. А между тем жителями за счет собственных и привлеченных средств построено более трети жилья от общего объема ввода – 37% или 543 тыс. кв. метров. Это на 60,5% больше, чем в 2012 году.

Напомним, за год в Тюменской области сдано в эксплуатацию 1 млн 467,6 тыс. кв. метров общей площади жилых домов (на 9,1% больше, чем в 2012 году). Ввод жилья в расчете на тысячу жителей составил 1 тыс. 68,6 кв. метра (в 2012 году – 979,7 кв. метра). Среди муниципальных образований наибольший ввод жилья в расчете на тысячу жителей отмечен в областном центре (1 тыс. 401,5 кв. метра), в Тюменском (1 тыс. 750,1), Ярковоком (1 тыс. 86,8), Нижнетавдинском (942,1) и Уватском (941,8) районах.

По данным выборочного обследования организаций, занимающихся операциями с недвижимостью, на конец IV квартала 2013 года индекс цен на первичном и вторичном рынках жилья вырос на 0,5%. В среднем цена одного квадратного метра общей площади квартиры на первичном рынке составила 46,9 тыс. рублей, на вторичном – 52,2 тыс. рублей.

Татьяна Криницкая

Награда за интеллект

Накануне Дня российской науки в Тюменском государственном нефтегазовом университете торжественно чествовали самых умных и талантливых студентов, аспирантов и преподавателей. Церемония вручения наград по итогам конкурса «Интеллект нефтегаза» стала неотъемлемой частью насыщенной вузовской жизни.

Смотр элиты нефтегаза

По сложившейся традиции в финал престижного конкурса ТюмГНГУ выходят победители различных олимпиад, научных конференций и форумов, обладатели грантов, именных стипендий и премий. Интеллектуальные состязания идут в номинациях «Полярная звезда», «Звездный странник», «Через тернии к звездам», «Активист», «Именинник», «Звездный лоцман» и ряде других.

Примечательно, что за эти годы звездная тематика конкурса с финалом по аналогии Оскаровской премии не только ничуть не изменилась, но и привлекла немало новых конкурсантов.

Так, в первые годы честь пройти по красной дорожке под шквал аплодисментов друзей, наставников, родителей предоставлялась студентам всех институтов только базового вуза. Чуть позже к ним присоединились филиалы, а потом действо охватило учреждения начального и среднего профессионального образования, не остался в стороне и общеобразовательный лицей. Научный поиск, стремление к новым высотам в получении знаний зажали за эти годы десятки новых звезд на небосклоне вуза, стремящегося стать научно-исследовательским университетом.

Открывая церемонию награждения, ректор ТюмГНГУ, профессор **Владимир Новосёлов** отметил, что в 2013 году вуз добился определенных результатов в научно-исследовательской деятельности.

– На недавнем инвестиционном форуме Тюменской области констатировалось, что сейчас главное – не технологии, не новейшее оборудование, а интеллект. Идет битва за мозги. Мозги формируются и в стенах ТюмГНГУ, и отрандно видеть в этом зале интеллектуальную элиту вуза, добившуюся своим трудом, своими мозгами впечатляющих результатов, позволяющих не просто стать номинантами конкурса, но и его победителями. Особая благодарность в этот день – преподавателям, профессорам, «генеральным конструкторам», всем тем, кто выводит ребят в мастера, в номинанты конкурса, – подчеркнул Владимир Васильевич.

Элита нефтегаза на церемонии, действительно, была представлена достойно. 27 студентов, 6 их наставников и 6 структурных подразделений вуза оспаривали звания победителей в 13 номинациях конкурса. Интересен и тот факт, что в последние годы существенно выросла конкуренция в номинации «Звездная страна». Нынче, к примеру, главный приз «Интеллекта нефтегаза», мону-

ментальную хрустальную сову, наряду с институтами транспорта, менеджмента и бизнеса упорно отстаивал и сравнительно молодой коллектив института кибернетики, информатики и связи.

Высокая проба интеллекта

Поднимаясь на сцену, номинанты конкурса волновались чрезвычайно: интрига с оглашением имен победителей по традиции сохраняется до самого последнего момента.

Ирина Чистякова, например, несмотря на свои успехи в науке и учебе, явно сомневалась, что станет победителем в номинации «Сверхновая звезда». Студентка института кибернетики не пропустила ни одного значимого состязания. Она неоднократно дипломант международной олимпиады по основам наук, многократный победитель предметных олимпиад по математике, русскому языку, литературе, постоянный участник научно-практических конференций. Хотя ее конкуренты в данной номинации – **Елена Колесова** и **Андрей Пономарев** – тоже времени даром не теряли, однако почетный гость церемонии, начальник отдела комитета по инновациям Тюменской области **Александр Руденко** после вскрытия конверта назвал именно ее фамилию.

А пятикурсница института геологии и нефтегазодобычи **Анна Цепляева** в «Интеллекте нефтегаза» участвует не первый раз. В копилке достижений номинантки не только престижные именные стипендии, но и почетное звание «Студент года Тюменской области», медаль Малой Академии наук, диплом XI Всероссийского молодежного конкурса научно-исследовательских и творческих работ «ЮНЕСКО-2013». К определенной сдержанности ее приучила будущая, отнюдь не женская профессия нефтяника, но при получении награды победителя в номинации «Именинник» из рук заместителя директора по связям с общественностью представительства ООО «Лукойл-Западная Сибирь» **Александра Петрушина**, эмоций Анне скрыть не удалось!

Александр Петрушин, в свою очередь, с волнением, но предельно концентрированно выразил настроение почетных гостей, участвующих в церемонии.

– Замечательный подарок – чествовать лучших из лучших студентов нефтегаза. Высокая проба интеллектуальных ресурсов нефтегазового университета хорошо известна в стране и за рубежом, – уверенно констатировал Алек-



сандр Антонович. – Выпускники вуза успешно работают на всех предприятиях нефтяной компании «Лукойл». Спасибо вам за вашу мощь – интеллект нефтегаза!.

Задуманное сбудется

Даже самая креативная идея вряд ли воплотится в жизнь, если у нее не будет идейных вдохновителей. «Интеллекту нефтегаза» в этом плане повезло: проект, предложенный в 2006 году **Анатолием Серебренниковым**, только назначенным тогда на должность проректора по учебной работе, сегодня является для вуза знаковым.

А «Интеллект нефтегаза – 2013» стал, в свою очередь, знаковым для советника ректора, профессора Анатолия Серебренникова: ему вручен орден интеллектуальной доблести ТюмГНГУ, предусмотренный для ученых, внесших наиболее весомый вклад в развитие науки и потенциала университета.

Вручая награду, Владимир Новосёлов не преминул отметить, что популярный в вузе конкурс – детище Серебренникова.

– То, что сегодня мероприятие имеет такой масштаб – заслуга Анатолия Александровича, – подчеркнул ректор.

Стоит отметить, что высокая вузовская награда вручается второй раз за время суще-

ствования конкурса. Первым ее в 2010 году получил **Илья Ковенский**, который, работая проректором по науке, также принял активное участие в разработке проекта.

– Не ожидал! Но знаете, чертовски приятно! – поделился эмоциями Серебренников. – Самая первая и самая дорогая для меня получена в студенчестве – справочник по высшей математике с надписью от руки: «Победителю математической олимпиады Тюменского индустриального института. 1973 год. Доцент З. Бокк, завкафедрой М. Скалкина». Как видите, олимпиадное движение, конкурсы и состязания всегда были приоритетными для нашего вуза, но единого университетского конкурса по итогам интеллектуальных состязаний не было. Предлагая идею его создания, я надеялся, что он будет востребован молодежью. Рад, что мои ожидания оправдались. Сегодня в ТюмГНГУ проводится пять олимпиад всероссийского уровня. Студенты активно участвуют в каждой из них, им интересно не только свои знания проверить, но и доказать, что в нефтегазовом университете учатся лучшие из лучших. Впереди у нас – новые победы, новые достижения. Уверен – все задуманное ТюмГНГУ обязательно сбудется.

Татьяна Поваренкина
Фото Владилена Михайлова



Взрослые забавы

– Ого, гляди, как он Кровавого ворона раскрасил. Какой-то он розовый, а не красный...

– Да он, наверное, просто в базу его залил, надо было еще разок пройтись.

Где-то спустя час нахождения в среде любителей настольных игр уже начинаешь потихоньку понимать, о чем все эти люди говорят. Мое путешествие в мир «взрослых» игр (никакого намека на 18+) начинается с тюменского клуба поклонников серии Warhammer 40000, уютно расположившегося в центре развития творчества детей и юношества «Грант» на улице Профсоюзной. За огромными игровыми столами собираются, правда, не только дети.

Типичного геймера представить сложно. Здесь и подростки, которых родители снабжают целыми армиями, лишь бы дитя не сидело все время с ноутбуком или планшетом, и программисты, и втянувшиеся из праздного любопытства студенты. Всех их объединяет неизменный атрибут игрока – огромная сумка или коробка с боевыми миниатюрами, являющаяся своеобразным транспортом для игрушечной армии. Ну и все они немного гики.

Начать воевать никогда не поздно, но не всегда по карману. С этим утверждением соглашаются многие настольщики. К примеру, хороший ростер для Warhammer, то есть боеспособная армия на пару тысяч очков, стоит 8-20 тысяч рублей. И это еще без учета стоимости ее покраски. Да, кстати, раскрашивают всех героев собственноручно, достигая в этом мастерстве больших успехов.

– А вы во что играете? – интересуется у меня один из членов клуба. Объясняю, что пришел сюда впервые и потому солдат в сумке не имею. На каждого новичка игроки реагируют с живым интересом, для них это новый соперник, перед которым можно блеснуть своими боевыми достижениями.

Масштабы игры

Сегодня в клубе достаточно просторно. Пришли шестеро игроков с «Вахой», парочка со «Второй мировой» и еще трое с карточной настолкой. Вот когда в маленьком кабинете собираются 20 и более человек, здесь уже и дышать, и шевелиться сложно. 16 февраля клуб планирует проведение турнира для новичков, на него уже заявили 16 человек.

Помимо клубов, которые функционируют постоянно, в городе действуют тайм-кафе, с радостью принимающие игроков. Проблема движения в его неорганизованности. Пожалуй, единственное место, где поклонники разных игр периодически пересекаются, – специализированный магазин.

Владелец тюменского магазина «Настоящие игры» **Владимир Янковский** рассказал «Вслух о главном», что наибольший интерес в областной столице вызывают простые, казуальные игры, такие как «Мафия». Обязательное условие

для массовости – понятные и легкие правила, которые можно освоить в совершенстве за вечер.

«Сложно оценить, сколько человек в Тюмени играет. Все игроки достаточно самостоятельные. Кто сам заказывает игры из зарубежных магазинов, кто – из отечественных, поэтому нельзя сказать, что весь поток проходит через нас, – признал Янковский. – Но по сравнению с 2005 годом, когда мы только начинали свою деятельность, численность увлеченных серьезно возросла. Тогда не было ни во что поиграть, ни где поиграть».

Он отметил, что даже несмотря на стоимость увлечения играми Warhammer, тюменский клуб его поклонников работает стабильно уже более трех лет. До этого он тоже существовал, но у игроков не было своего дома.

«Основная проблема – помещение. Если среди играющих и находится человек, который берет на себя ношу организатора, что тоже нелегко, он сразу сталкивается с проблемой: никому игроки не нужны, – рассказал владелец магазина. – Найти себе место, пристанище, где можно было бы поиграть, очень сложно. А еще желательно, чтобы никто не требовал за это денег и не лез в дела клуба. Часто можно услышать: «А что это вы там, в карты играть собрались?! Милиции на вас нет!». Люди просто не понимают. Хотя карты – это тоже неплохо. Главное, чтобы азарт был умеренным».

Как считает Владимир Янковский, азарт присущ любой игре, любому соревнованию. «Если есть противостояние сторон, он обеспечен. Вопрос в том, какой это азарт, здоровый или нет. Когда человек переходит границу и его увлечение приобретает болезненные формы, можно ставить диагноз «игрок». Тогда нужно бить тре-

Кира свою коллекцию достает уже нечасто, его бойцы все больше красуются на полке, чем на поле боя. Но увлечение играми он вспоминает с большим удовольствием. «Это секта, – шутит студент. – Ты получаешь кайф от сборки моделей, от покраски, от того, как они смотрятся на полке. Но и сама игра не менее увлекательна, в ней есть свои тактики, стратегии, контратаки, моделирование сражений. Warhammer – целая вселенная, намного больше, к примеру, «Властелина колец». По ней написано огромное количество книг, существует текстовая ролевая система, выпускаются фильмы, сериал, мультфильмы, компьютерные игры. Это огромное комьюнити, к тому же проводится множество турниров. Это мир, в котором война идет постоянно».

Проектировщику-электрику **Евгению Потапенко** 30 лет, его увлечение покраской боевых

цвет... В общем, над солдатиком размером 15-20 мм можно неделю залипать».

С точки зрения психологии

Игры – это привет из детского сознания, дремлющего в человеке, уверена психотерапевт **Светлана Бояринцева**. «Я считаю, что стремление взрослых людей уйти в игру – это результатотреагированных эмоций в детстве. То есть в детстве людям не хватило внимания или возможности пройти этот этап до конца, – пояснила она. – Не все ведь играют в солдатиков, правда? Играют те, у кого в детстве не было игрушек, или те, из кого родители очень рано начали делать взрослых, загружать спортивными секциями».

Когда взрослому человеку не хватает детских эмоций, он начинает, к примеру, играть в машинки. Психотерапевт отметила, что машинки и вертолеты на радиоуправлении – мечта детей конца



Словарь игровых терминов

Залить в базу – покрасить миниатюру в один базовый цвет.

Warhammer 40000 – популярная настольная военная игра.

Геймер – игрок.

Гик – крайне увлеченный чем-либо человек.

Настолка – настольная игра.

Настольщики – поклонники настольных игр.

Ростер – боеспособная игровая армия.

Ваха – одно из возможных названий игры Warhammer.

Вторая мировая – в данном случае военная игра.

Тайм-кафе – заведение, в котором люди платят за время, проведенное в нем.

Берсерк – стратегическая настольная игра в жанре фэнтези.

Ультра – ультрамарины – вид войск во вселенной Warhammer.

Комьюнити – сообщество.

Варгейм – военная настольная игра.

вогу и спасти человека. Но если человек вообще не испытывает азарта во время игры, он не получает и удовольствия от нее», – заметил он.

Основная масса тюменских игроков – студенты и те, кто только начинает свою рабочую деятельность. Средний возраст – 18-30 лет, кто-то после этого увязает в быту, а кто-то продолжает играть. «В «Берсерке» был 46-летний игрок. В Тюмени есть игроки 36 лет, они постоянные клиенты, но и то не самые старшие», – вспомнил Янковский.

Зачем взрослым людям солдатики

Увлечение играми – это надолго, уверен студент **Кира Володин**. «Уже много лет играю. Много разных ростеров собрал, покрасил и продал или подарил. Сейчас вот «ультра» самая первая моя лежит. Никак руки не дойдут покрасить, – рассказывает он. – Не знаю, может, появились новые армии у ребят или новые ребята, но два года назад я со всей Тюмью переиграл».

миниатюр и игрой в танчики разделяет сын. Жена тоже рада – отец проводит время с ребенком, и при этом увлечен любимым делом. Вместе они ходят в игровой клуб, чтобы развернуть на столе какое-либо сражение по мотивам Второй мировой войны. «В этой игре мне нравится возможность проверить, смогу ли я повторить подвиг бойцов или, к примеру, попытаться изменить ситуацию, сложившуюся тогда, – признался он. – Окружающие странно относятся к дядьке, играющему в солдатиков. Но когда начинаешь объяснять, что да как, обычно заинтересовываются. А когда рассказываешь про то, что модели еще и красить надо, им еще интереснее становится».

Еще в детстве Потапенко делал для солдатиков латы из консервных банок, с годами тяга к созиданию не пропала. «Игры не дают собственному ничему. Просто голова отдыхает от трудовых будней, – пояснил он. – А процесс покраски – это вообще отдельная песня. Сначала грунтуешь, потом начинаешь подбирать

1980-х – начала 1990-х. Сейчас они покупаются не столько для сынишек, сколько для самих отцов.

«Сложно сказать, до какого возраста можно играть в солдатиков, а с какого уже нельзя, – подчеркнула Бояринцева. – У каждого человека свой путь развития. Кому-то интересно читать книжки чуть ли не с годовалого возраста, а кто-то обращается к ним только в семь лет».

Не исключает психолог и другой причины популярности варгеймов – общения. «Может быть, людям не хватает общения по интересам. Я не вижу в игровых клубах совершенно ничего плохого и даже приветствую их существование. Намного хуже увлечение игровыми автоматами. В клубах хотя бы присутствует живое общение. Я думаю, если человек в 40 лет начинает играть в войнушки, то он рано или поздно наиграется и займется чем-то другим, более серьезным. Должен же он когда-то компенсировать то, чего недополучил, – уверена психотерапевт.

Павел Захаров

Фото автора

Валентин Глушко: После войны в Афганистане до сих пор ненавижу горы

15 февраля исполняется 25 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. По официальным данным, за 9 лет войны 40-я армия потеряла более 15 тысяч солдат и офицеров, 54 тысячи наших воинов были ранены, многие получили тяжелые увечья, стали инвалидами. После двух кровопролитных войн на Северном Кавказе афганская трагедия в обществе отошла на второй план, начала забываться. Постарели и ветераны, но не потускнели их боевые ордена и медали.

«Афганцы» помнят ту войну от первого до последнего дня службы, хранят верность воинскому братству, каждый год приносят живые цветы на могилы однополчан, встречаются с их родителями, помогают вдовам офицеров, занимаются воспитанием подрастающего поколения, как когда-то воспитали их самих. К юбилейной дате редакция «Вслух о главном» подготовила серию публикаций о тюменцах, с честью выполнявших воинский долг в Афганистане.

Валентин Глушко, ныне возглавляющий региональное отделение «Боевого братства», был командиром батальона, выполнявшим боевые задачи по охране знаменитого перевала Саланг. Это стратегический объект в горах Гиндукуш, связывающий северную и центральную части страны. Через перевал постоянно шли колонны с грузами для снабжения Советской армии, и мотострелковому подразделению приходилось беспрерывно отражать нападения моджахедов.

Мы попросили боевого офицера поделиться воспоминаниями о службе в Афганистане с читателями «Вслух о главном».

Потомственный офицер

— Я потомственный офицер, закончил Омское общевоинское командное училище, хотел стать маршалом, причем сразу. Позже закончил военную академию имени Фрунзе. Мой отец воевал в Великую Отечественную войну, дед служил в империалистическую, прадед защищал Порт-Артур, прапрадед воевал на Кавказе — боевые действия проходили в районе Туапсе, Сочи, Адлера, где в то время бойцы погибали не столько от налетов турков, сколько от дизентерии.

В Афганистан я не мог не попасть. Мы тогда рвались не в Афганистан, мы ехали, как наши деды в 1936 году в Испанию, помогать братскому народу. Рапорт в Афганистан написал множество солдат и офицеров. Туда отправляли в большинстве добровольно.

Мой сын, кстати, тоже стал офицером, воевал в первую чеченскую кампанию, служил и в Таджикистане. Как и все в нашем роду, имеет ранения, в конце 1999 года уволился в запас.

За 9 лет 2 месяца и 19 дней в Афганистане погибло меньше людей, чем на Северном Кавказе. При этом из 15 тысяч, откровенно говоря, было много смертей, связанных с неосторожным обращением с оружием. Когда люди постоянно контактируют с оружием, они теряют чувство самосохранения: сидел, щелкал затвором, случайно убил человека. Были и самострелы — солдаты стрелялись от страха. Были и те, кто ушел к «духам», были и трусливые офицеры — на войне как на войне. Но большинство все-таки были отчаянными (в хорошем смысле), подготовленными и смелыми парнями, которые по команде «Вперед» сразу поднимались и шли в атаку, не дожидаясь, пока кто-то добежит до кишлака. Так же и среди офицеров — один может мгновенно взять на себя ответствен-

ность и начать действовать, а другой будет полчаса совещаться, пока идут потери солдат.

Я с первого до последнего дня службы в Афганистане, с 3 ноября 1983 по 21 февраля 1986 года, был командиром батальона на перевале Саланг. На высоте свыше трех километров проходил тоннель длиной 2745 метров и длинная галерея (как в метро), по которым в Афганистан проходило 70 процентов всех грузов. Естественно, «духи» стреляли по машинам, только когда они шли с грузом. Моя задача была — обеспечить безопасность прохождения колонн. Мы лезли в горы, выдерживали атаки моджахедов. Конечно, было много потерь. За два года службы в нашем батальоне 297 солдат были ранены по несколько раз, из них инвалидами стали 79 человек, потеряли 44 человека...

Хочешь жить — неси на шее мины

Афганцев неплохо снабжали. У моджахедов были средства противовоздушной обороны. Как раз в 1984-1985 годах в огромном количестве начали поступать «стингеры». Именно в эти годы Советская армия понесла самые большие потери. В нашей 108-й дивизии за два года погибло около 5 тысяч человек. 108-я ди-

«Казалось, что рукопашная длилась очень долго, на самом деле прошло не больше 30 секунд».

визия была одной из самых воюющих, поэтому такие большие потери.

Надо сказать, что бой в горах резко отличается от боя на равнине. При этом между командиром батальона и рядовым солдатом в горах нет никакой разницы — все на передовой. Если ты хочешь есть — неси с собой сухпакет, если хочешь пить — неси фляги с водой, хочешь жить — бери как можно больше боеприпасов. Помимо автоматов, пехотинцы несли на шее по две мины. Минометы для нас были самым эффективным оружием.

Однажды, когда поднимались ночью в горы, пошел дождь, все промокли насквозь, а через час или полтора ударил мороз до минус 20 градусов, да с ветром! В 180-м полку, который должен был гнать на нас моджахедов, получили обморожения полтора десятка солдат, а у нас — ни одного. Командир дивизии по рации поинтересовался, мол, как так? В шутку отвечаю: «Отмороженные по рождению, конечно, есть, но обмороженных — ни одного». Дело в том, что у нас с собой были специальные сигнальные огни для обозначения вертолетной площадки. Они горят, как паяльная лампа. Так вот тех, кто уже совсем не мог идти, накрывали плащ-палаткой и отогревали сигнальными огнями.

На волосок от смерти

Без смекалки на войне никак не обойтись. Когда шли по тропе, выполняя очередную за-



дачу, обнаружили кишлак. Он оказался пуст, в нем остались только два ишака. Я приказал отдать ишаков минометной батарее, чтобы они могли взвалить на них свою ношу. И тут по нам начали стрелять «духи». Одна пуля попала ишаку в копыто, тот от испуга перепрыгнул через небольшую речку шириной метра три-четыре и побежал от нас вместе с минометом в сторону противника. На нашей горе с той стороны реки было ущелье, и мы упустили ишака из виду. Пришлось пере-

правляться через реку и искать ишака в горах. За эти несколько минут поисков я и командир минометной батареи чуть не поседели. Разведзводу все-таки удалось взять животное живым, а то я уже было хотел дать команду на его уничтожение, если не удастся догнать. Как говорится, нарочно не придумаешь.

Таких непредвиденных ситуаций на войне, где нет ни тыла, ни передовой, было очень много. Помню, мы пошли на очередное задание в горы после сильного снегопада. Шли вдоль ущелья — над нами свисали шапки снега, в любой момент от шума или выстрела они могли обрушиться на нас лавиной. Очень острожно идем по одному вдоль скалы, и вдруг в полутьме из-за поворота нам навстречу вышел отряд «духов». Мы с одной стороны скалы, они — с другой. Между нами не больше 25 метров, и они вооружены ничуть не хуже. В этот момент и мы, и «духи» поняли, что если кто-то из нас выстрелит или хотя бы сделает резкое движение, чихнет, лавина сметет и тех, и других. И мы молча и очень-очень медленно прошли по ущелью, глядя друг на друга, каждый своей дорогой.

А под Калатаком сошлись рукопашную — резали друг друга ножами. Я схватился с одним худеньким старичком, подумал, сейчас я с ним быстро покончу и помогу остальным ребятам. Прыгнул и замахнулся на него ножом, но ударить так и не смог. Старик схватил

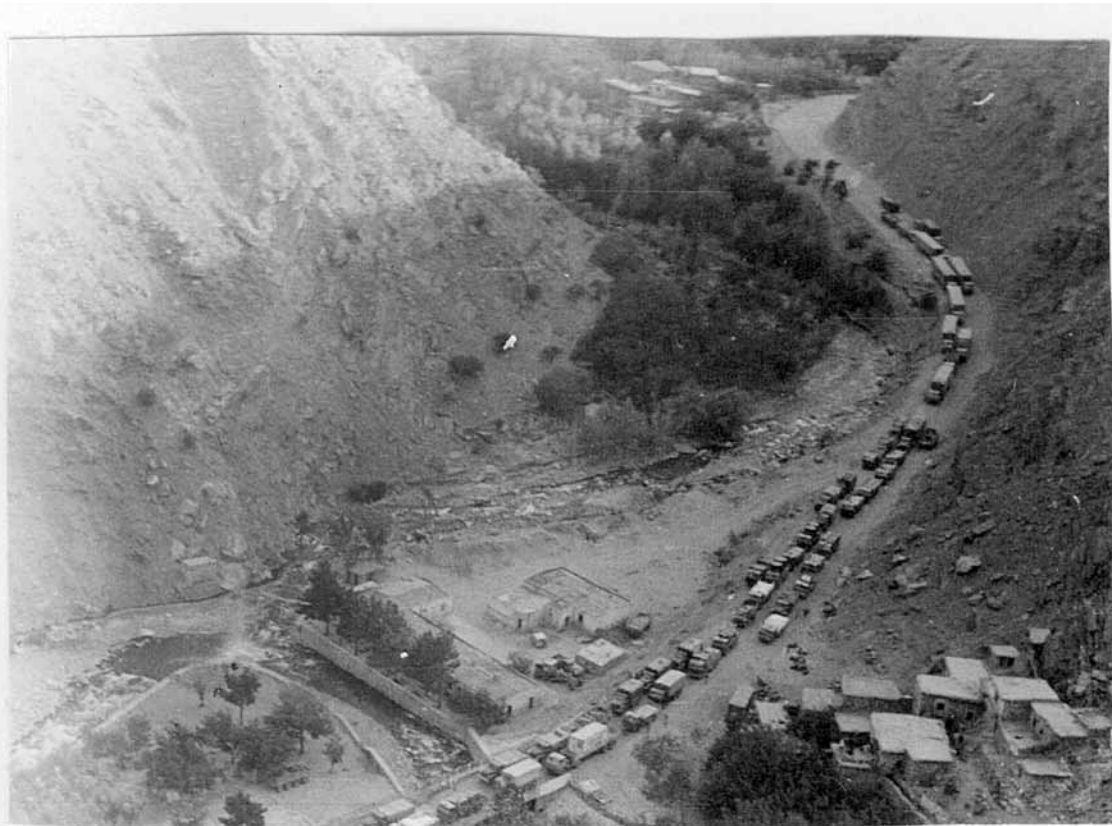
мою руку с ножом, заломал ее и уже собирался перерезать мне глотку. И он бы меня зарезал — сила в руках этого старика оказалась невероятная, скорее всего, он был кузнецом. Мой дядя Гоша всю жизнь работал молотобойцем, он тоже был очень худой, но руками мог подковы гнуть. Спаси меня успел командир разведзвода батальона Костя Птичкин — ударил «духа» прикладом по голове. Казалось, что рукопашная длилась очень долго, на самом деле прошло не больше 30 секунд.

Афганский синдром

После войны в гражданском обществе заговорили об афганском синдроме. Мол, у солдат после войны психика оказалась надломленной, многие остаются не у дел. Однако смотря что понимать под подорванной психикой. Война, конечно же, для всех нас не прошла бесследно, но не настолько серьезно. К примеру, после Афганистана я до сих пор ненавижу горы. Все любят пейзажи, водопадами, наслаждаются горным воздухом, а меня не покидает тревожное чувство, что я у кого-то на прицеле. Когда иду, постоянно смотрю под ноги, ищу, нет ли где мины или растяжки. Эта неприязнь к горам осталась у многих «афганцев».

Еще не могу есть гречку. Не выношу даже ее запаха. Тоже с войны. Еда в Афганистане не отличалась разнообразием. Варили так называемый клейстер — сухую картошку, ели, а вернее сказать, заставляли себя есть пшеничную кашу и «шрапнель». Все самое вкусное на продовольственном складе обычно быстро заканчивалось, потому что съедали это в первую очередь. И тут командир первого батальона сообщает нам по рации о том, что идет колонна машин в штаб армии с гречкой.

Решили применить «военную хитрость»: договорились с дорожно-комендантским батальоном, чтобы они тормозили колонну на каждом посту и проверяли почаше, чтобы колонна подошла к перевалу к 17 часам — в это время ворота в тоннель закрываются, и уже никто, согласно приказу командующего, не может туда заехать, за исключением нас. Мы остановили колонну, пришел грозный подполковник, начал кричать, чтобы мы немедленно их пропустили, мол, у него солдаты сидят в кабинах в трусах и майках, а



в горах идет снег и холодно. Предложили солдатам переночевать в казармах, места всем хватит. Подполковник ни в какую не соглашается. Потом все-таки мы договорились. Зам по тылу армии дал разрешение разгрузить колонну с гречкой на перевале и отправиться обратно.

Наши солдаты разгрузили гречку в три секунды! Когда стемнело, ко мне сначала подбежал старшина 9 роты, потом из разведвзвода, взвода связи: «Товарищ комбат, можно нам ночью кашу сварить?» Даю добро. Тут изо всех укрытий начали приезжать машины – все летят по ущелью,

чтобы побыстрее набрать гречки. Командир взвода снабжения выдавал крупу до полуночи. И тут же все эту гречку начали есть – по котелку, а то и по два, потому что от «шрапнели», в армии ее еще называют «кирзухой» или «сечкой», всех уже воротило. Две недели полтысячи солдат и офицеров ели гречку за милую душу, потом начали от нее отказываться. Гречка была на завтрак, гречка в супе, на второе – гречка, на ужин – опять гречка. И когда я уже не мог ее есть, сказал повару: «Не приноси мне ее больше». Тот в ответ: «Товарищ капитан, так в бата-

льоне ее давно уже никто не жрет». И тогда мы начали менять гречку на другие продукты.

Как солдаты продавали «духам» патроны

Дефицитные в стране магнитофоны, электронные и фирменные водонепроницаемые механические часы типа «Сейко», «Ориент» у нас были в изобилии – их продавали чуть ли

не оставались в долгу, подбрасывая кабульским детям куклы, начиненные взрывчаткой.

Потери в Афганистане могли быть гораздо больше, если бы солдат и офицеров отправляли неподготовленными к боевым действиям в горах. Подготовка длилась от 3 до 6 месяцев. Офицерский состав учил выпущенную в те годы первую часть книги «Опыт боевых действий в горно-пустынной местности», где раз-

«Потери в Афганистане могли быть гораздо больше, если бы солдат и офицеров отправляли неподготовленными к боевым действиям в горах».

не во всех афганских магазинчиках – дуканах. Продавали также джинсы, футболки, кроссовки, в которых мы ходили в горы. Расплачивались чеками. Афганцы нас, правда, грабили – в Кабуле все это стоило гораздо дешевле. Ту же водку солдаты покупали за 25-100 чеков (это 100 долларов). Наши солдаты тоже торговали... боеприпасами. Здесь, конечно, стоит пояснить: перед продажей патроны варили в ведрах, после чего они уже не стреляли. Еще гэрэушники давали нам патроны, которые не выстреливали, а разрывали ствол автомата, при этом стрелка убивало затворной рамой. Такие патроны мы оставляли в местах стоянки, как будто их кто-то обронил, чтобы не вызывать подозрений. Вместе с патронами оставляли и гранаты, которые взрываются сразу после того, как выдергиваешь чеку. Моджахеды тоже

бирались все боевые действия в Афганистане: какие были допущены ошибки, где командиры батальонов и рот действовали неправильно, какие они занимали позиции, почему погибли люди. Эта книга была во всех секретных частях советской армии, и мы, офицеры, собиравшиеся в Афганистан, изучали ее особенно тщательно.

Думаю, что нашему обществу не хватает правды о войне в Афганистане. Нужно рассказывать о той реальности, которая была, в том числе и с негативными явлениями. И написать эту правду в школьных учебниках истории. Не стоит забывать, что через Афганистан прошло 620 тысяч человек, из них 96 тысяч – это гражданские, 524 тысячи солдат, сержантов, прапорщиков, офицеров.

Юрий Шестаков

Фото из личного архива Валентина Глушко

Юлия Шакурская:

Если есть запрос театралов, мы должны его выполнить

В середине ноября 2013 года департамент культуры Тюменской области возглавила Юлия Шакурская, ранее работавшая заместителем директора ГТРК «Регион-Тюмень». Юлия Валерьевна рассказала «Вслух о главном» о своих взглядах на разные сферы культурной жизни Тюмени и области.

– Как вы отреагировали на предложение возглавить областной департамент культуры?

– Ответ был дан в первый же разговор. Конечно, я удивилась. Но мне это предложение сделали как человеку, на которого возлагают надежды. Когда дают некий карт-бланш, считая, что ты сможешь с этим направлением справиться, отказываться неправильно. Для меня это было решение, далекое от чисто карьерной логики. Важно не то, что я получала некий статус. Для меня это в первую очередь новый проект и новое направление развития.

– Чего в первую очередь ждут от вас как от руководителя департамента?

– Департамент должен определять культурную политику в регионе, знать эту политику, чувствовать настроения, вектор развития. Мы должны знать не только о проектах, которые организуют наши учреждения, но и о деятельности других организаций, которые работают в регионе.

Для примера: Венский бал в Тюмени. Я увидела, что люди интересуются тем, что связано с историей культуры нашего государства. Да, это было во времена царской России, но ведь это было здорово! Люди умели танцевать, особое внимание уделялось этикету, определенному уровню культуры общения.

Мы должны не только знать о таких проектах, но и искать формы взаимодействия и сотрудни-

чества, особенно в Год культуры. Это могут быть варианты финансовых вливаний либо варианты поддержки наших творческих коллективов, исполнителей, ведущих, специалистов.

– **Первый заместитель губернатора Наталья Шевчик говорила, что перед недавно появившимся «Концертно-театральным объединением» будут ставиться задачи областного масштаба. О каких событиях идет речь?**

– В первую очередь, конечно, это крупномасштабные проекты, приуроченные к 70-летию Тюменской области и Году культуры. Сейчас идет сбор предложений и идей от жителей региона. Губернатор в своем блоге предложил наполнять план праздничных мероприятий своими идеями.

– **Как вы смотрите на идею создания в Тюмени симфонического оркестра?**

– Сейчас, в условиях так называемого «оптимального бюджета» создать оркестр еще сложнее, чем 3-4 года назад, когда эта тема активно обсуждалась. Наша публика уже избалована определенным уровнем исполнения симфонической музыки, у нее есть потребность в оркестре европейского уровня. Нам необходимо будет приглашать звезд, обеспечивать им соответствующие гонорары, предоставлять жилье. Не уверена, что мы сегодня можем реализовать такой проект. В перспективе эту тему мы не оставим, но на сегодняшний день филармоническая площадка удовлетворяет запросам почти всех наших любителей классической музыки.

– **Каковы перспективы музейной политики?**

– На этот год мы поставили себе задачу сделать по-настоящему народными музейные хранилища, показать их жителям нашего региона. Для населения экспонируется пока около 8-15% имеющихся фондов.

При изучении темы, посвященной тому, что мешает выставлять больше экспонатов, выяснилось, что многие предметы не отреставрированы. А мы предлагаем выставить экспонаты в том виде, в котором они сохранились. Можно

ведь сделать выставку и с таким наполнением – икона или картина на выставке будет уместна в том виде, в котором она дошла до наших дней. Вторая тема – это отсутствие выставочных площадей. Речь идет о том, что музеи не должны замыкаться в собственных выставочных площадях. Они должны свои музейные экспонаты показывать народу, это можно сделать в торговых центрах, в аэропортах, на вокзалах, в школах, вузах, даже в больничных учреждениях, в санаториях, пансионатах, профилакториях – там тоже есть зоны отдыха!

Музеи, действительно, должны обеспечивать сохранность определенных предметов, это достигается в музейных комплексах. Но есть такие объекты, которые вполне можно выставлять. И здесь мы будем делать ставку на интерактивность, на возможность потрогать экспонаты руками. Ведь многие из них хранились в подвале, пылились. И как часто мы слышим фразу музейного хранителя: «Руками не прикасайтесь, экспонаты не трогать!» А если и потрогает кто-то, ничего же с этими музейными экспонатами не случится... Причем часто бывает, что среди музейных экспонатов один, скажем, – знаковый, а остальные к нему просто прилагаются. Вот их и показывайте!

Мы дали посыл всем учреждениям, что они могут обратиться в музей. Если школа решила отметить год Пушкина, она может сделать запрос в музей, где подберут все, что можно показать по Пушкину – картины, мебель, посуду той эпохи. Мы бы хотели, чтобы все учреждения культуры друг к другу повернулись лицом и искали формы взаимовыгодного сотрудничества.

– **А не скажут музейщики, что у них и так немало работы?**

– Они, конечно, не очень рады от того, что возникают новые вводные, дополнительные обязанности, но я как человек, понимающий, каким образом можно организовать производство внутри, думаю, что это все выполнимо. Вот, организовали в музее ИЗО выставку – на период ее действия у человека, который комплектовал выставку, никаких задач нет. Он может начать комплектовать новую.

Это могут быть практические занятия студентов академии культуры по специальности



ведь сделать выставку и с таким наполнением – икона или картина на выставке будет уместна в том виде, в котором она дошла до наших дней.

Музеи, действительно, должны обеспечивать сохранность определенных предметов, это достигается в музейных комплексах. Но есть такие объекты, которые вполне можно выставлять. И здесь мы будем делать ставку на интерактивность, на возможность потрогать экспонаты руками. Ведь многие из них хранились в подвале, пылились. И как часто мы слышим фразу музейного хранителя: «Руками не прикасайтесь, экспонаты не трогать!» А если и потрогает кто-то, ничего же с этими музейными экспонатами не случится... Причем часто бывает, что среди музейных экспонатов один, скажем, – знаковый, а остальные к нему просто прилагаются. Вот их и показывайте!

Мы дали посыл всем учреждениям, что они могут обратиться в музей. Если школа решила отметить год Пушкина, она может сделать запрос в музей, где подберут все, что можно показать по Пушкину – картины, мебель, посуду той эпохи. Мы бы хотели, чтобы все учреждения культуры друг к другу повернулись лицом и искали формы взаимовыгодного сотрудничества.

– **А не скажут музейщики, что у них и так немало работы?**

– Они, конечно, не очень рады от того, что возникают новые вводные, дополнительные обязанности, но я как человек, понимающий, каким образом можно организовать производство внутри, думаю, что это все выполнимо. Вот, организовали в музее ИЗО выставку – на период ее действия у человека, который комплектовал выставку, никаких задач нет. Он может начать комплектовать новую.

Это могут быть практические занятия студентов академии культуры по специальности

«Музейное дело». Как комплектуется выставка: есть некая опись предметов, нужно сесть, проанализировать. Академия культуры приведет студентов на занятие, практическим заданием которого может стать отбор предметов, уместных для школьной выставки по Пушкину.

У нас очень много общественников, в профсоюзе работников культуры есть люди, которые могут иногда прийти и помочь.

Да, на первоначальном этапе нелегко сразу перестроиться. Но если проанализировать ресурсы – резервы можно найти.

– **Могли бы вы рассказать нашим читателям, где вы бываете для собственного удовольствия?**

– У меня, конечно, есть личные вкусы и предпочтения. Но я стараюсь смотреть репертуар разных жанров, чтобы знать, какие есть инновации, интересные творческие идеи.

Мы с **Михаилом Бирманом** 8 января дали старт Году культуры в рамках концерта творческого коллектива Тюменской филармонии «Камерата Сибири» в Санкт-Петербурге. Пока я была в Петербурге, не только послушала выступление наших коллективов, но посмотрела драматический и комедийный спектакли. Обязательно хотела побывать на мюзикле «Бал вампиров», и мне это удалось. Мне это интересно не потому, что я такой поклонник творчества Полански, а потому, что надо знать, какие современные технологии они применяют, какая у них акустика, звук, как актеры интерактивно работают с аудиторией. Это моя любимая тема, и там я была поражена: они бесконечно работали с залом!

В Тюмени я тоже стараюсь посещать многое. В Тюменский театр драмы хожу и жду открытия Тобольского театра, потому что мне нравятся выступления их труппы. Люблю бывать в «Ангажементе», у них очень много симпатичных постановок. Люблю смотреть балет. И хотя понятно, что в Большом театре он смотрится не так, как в Тюменской филармонии, но **Ульяна Лопаткина** замечательна и на нашей сцене.

Что касается популярных исполнителей, я слушаю многих. До сих пор вспоминаю, какое впечатление на меня произвел концерт **Гару**. Я открыла этого артиста для себя по-новому, оказывается, он поет и джаз, и рок, и классику.

Инна Грошева

Электронные книги, Имаджинариум и другие библиотечные новинки

Тюменские библиотекари постепенно становятся на путь своих европейских и американских коллег, возвращая библиотеке статус локального культурного центра, места притяжения современных городских жителей.

Обладатели читательского билета Тюменской городской юношеской библиотеки с начала февраля получили доступ к десяткам тысяч электронных книг магазина «ЛитРес». Завести читательский и получить код для скачивания книг на свой гаджет могут тюменцы любого возраста, проживающие в любом районе города. Книга предоставляется читателю на месяц, а затем самоуничтожается, сообщили «Вслух о главном» в библиотеке. Однако, при желании, можно связаться с администратором и продлить пользование книгой, как это делается с бумажными аналогами. Библиотека расположена по адресу: ул. Червишевский Тракт, 15/1.

Как рассказала директор библиотеки **Наталья Иванова**, ее учреждение стало первым в Тюмени участником партнерской программы интернет-магазина, однако в целом по России уже немало библиотек подписали договоры с «ЛитРес».

«Современная библиотека – это не только бумажные носители, наша задача – привлечь горожан к чтению, предоставлять им доступ к различным источникам информации», – говорит Наталья Викторовна.

Кроме того, она уверена, что новые посетители, которые придут за читательскими билетами и кодом доступа к электронным книгам, обязательно задержатся в библиотеке: «У нас работают различные сту-



дии, есть большая коллекция книг на разных языках. Два раза в месяц при поддержке лингвистической школы «Талисман» проходят занятия для людей, самостоятельно изучающих английский язык. В декабре открылась театральная студия под руководством актрисы театра «Ангажемент» **Галины Понятовой**. Сейчас проходят занятия

по сценической речи и актерскому мастерству, в дальнейшем студия будет готовить спектакли в духе театра.doc, документального театра, обращенного к актуальным проблемам, интересующим молодежь. Читатели занимаются в изостудии, в секторе культурно-творческих инициатив действует своеобразный хобби-центр, где еженедельно про-

ходят мастер-классы по декупажу и другим видам рукоделия».

В отделе искусств недавно открылась игротека, где есть настольные игры Activity, Jenga, Имаджинариум, Манчкин и еще полтора десятка названий. В библиотеке есть большое выставочное пространство, где каждый месяц сменяются экспозиции. В декабре читатели познакомились с впечатлениями **Марины Кражевой** от поездки в Чили, сейчас выставлены фотографии **Юрия Евдокимова** «Скупая красота Тюменского Севера». Показать свои работы могут все желающие, и к сотрудникам библиотеки выстроилась целая очередь творческих людей, желающих поделиться своими произведениями с широкой публикой. К 14 февраля, Дню всех влюбленных, в библиотеке готовится вечеринка с участием молодых поэтов.

«Однажды придя к нам, вы обязательно вернетесь», – уверена директор Тюменской городской юношеской библиотеки.

В Тобольске ждут словенских, испанских и итальянских артистов

Международный фестиваль современной европейской драматургии и фестиваль одной сказки, посвященный 200-летию Петра Ершова, планируют устроить в Тобольском драматическом театре.

Напомним, в феврале состоится открытие здания театра после реконструкции.

Как рассказал «Вслух о главном» директор Тобольского драматического театра имени П.П. Ершова **Сергей Радченко**, он ведет переговоры с областным департаментом культуры о возможности проведения в июне международного фестиваля современной европейской драматургии. Аналогичный фестиваль, положивший начало дружбе театра со словенскими и итальянскими коллегами, состоялся в Тобольске в июне 2011 года

Предположительно, фестиваль, посвященный 70-летию Тюменской области, состоится 24-28 июня, накануне Дня города Тобольска. Уже согласились приехать два театра из городов Крань и Птуй, знакомые тоболякам по словенским гастролям апреля 2012 года (они представят пьесы «25.671» в постановке **Оливера Фрлича** и спектакль о европейских мигрантах «Махмуд» режиссера **Петера Скрпича**), а также румынский театр и итальянский знакомец тобольской труппы по фестивалю 2012 года «Квартал искусств». Итальянцы привезут спектакль по «Неведомому шедев-

ру» Бальзака. Возможно, состоится совместный проект с римской киношколой, глава которой **Адриано ди Санти** приедет в феврале на открытие нового театра. Сергей Радченко надеется, что удастся сделать некую постановку с участием молодых актеров киношколы и тобольского театра.

Еще один вероятный участник фестиваля современной пьесы – испанский театр с трилогией «Против демократии», «Против любви», «Против прогресса». Также ведутся переговоры с посольством Швейцарии о возможности представить на фестивале пьесы **Клауса Хендля**. Это сделает либо сам автор, либо актеры в формате читок и театральных эскизов.

В 2015 году исполнится 200 лет со дня рождения Петра Ершова. В связи с этой датой в тобольском театре хотят устроить фестиваль одной сказки. По словам Сергея Радченко, в российских театрах сказка «Конек-Горбун» очень популярна, есть весьма интересные постановки как в кукольных, так и в драматических театрах. Тобольский театр покажет спектакль, в котором играют актеры в живом плане и куклы. Идею

фестиваля поддерживает Союз женщин России. У Союза есть собственная программа «Театр одной книги», и они проводят фестиваль «Сказочный мир», где выступали тоболяки. Спектакли ершовского театра планируют показать в трех городах – Тобольске, Ишиме и Тюмени. Предположительное время фестиваля – март 2015 года, поскольку день рождения Ершова приходится на 6 марта.

Среди легендарных постановок «Конька-Горбунка», которые Радченко хотел бы пригласить в Тобольск, – восстановленный спектакль Санкт-Петербургского Театра юного зрителя, изначально созданный основателем театра Александром Брянцевым и открывший ТЮЗ в 1922 году. Первым спектаклем Астраханского ТЮЗа также в свое время стал ершовский «Конек», перекочевавший затем на эмблему театра, так что тоболяки надеются привлечь и коллег из Астрахани. На фестивале «Арлекин» Сергей Радченко обратил внимание на «Конька-Горбунка» из красноярского театра...

Помимо фестиваля директор театра надеется устроить выставку на грант Министерства культуры, посвященную деятельности Ершова-драматурга. Мало кто знает, что творческая жизнь писателя была связана с театром, как профессиональным, так и любительским, его перу принадлежат пьесы и либретто.

Тюменцы будут подпевать хором

В честь Года культуры в области решено вернуться к советским традициям хорового пения в учебных учреждениях и на производствах.

При подготовке к Олимпиаде был создан всероссийский сводный детский хор, в который вошли десять тюменских ребят из хора «Гармония». В Тюменской области тоже планируется создать сводный хор, который мог бы выступить уже в конце весны – начале лета на торжествах в честь Дней славянской письменности на одной из открытых площадок – возможно, у драмтеатра или на Исторической площади у моста Влюбленных. Если опыт окажется успешным, хор выступит и на юбилее области, рассказала «Вслух о главном» директор департамента культуры Тюменской области **Юлия Шакурская**.

«Хоровые традиции возрождаются, – говорит Шакурская. – У нас в стране они были очень сильные. Думаю, в других странах хоры развивались не так активно. И мы говорим о том, что надо все это повспоминать, в школах попеть, на предприятиях хором попеть, в институтах попеть. Потому что у ребенка, когда он поет с самого детства, голосовые связки, органы дыхания, дикция развивается, а также развивается культура общения, расширяется кругозор, улучшается память».

Всероссийское хоровое движение составило рекомендуемый репертуар, в который входят песни Александры Пахмутовой, цикл «Песни нашего детства».



Белова Е. А. «Хор», фарфор, 1950-е. Из фондов Тюменского музея изобразительных искусств

«Кухня» на СТС: еще вкуснее!

Третий сезон хита СТС скоро появится во всех телевизорах страны

16+



Как и положено сериалу, который привык удивлять, новый сезон «Кухни» готовит сплошные сюрпризы. Кому-то из героев доведется свалиться в воду с палубы корабля, кому-то – попасть под колеса, а кому-то – и вовсе оказаться на улице...

Официантка Настя уже на шестом месяце беременности. Повара Федю и су-шефа Леву ждут приключения

на любовном фронте. В отношении Вики и Макса вмешается серьезный соперник. А практически каждый

новый эпизод будет наполнен трюковыми сценами: по сценарию Макс, чтобы вернуть Вика, не будет жалеть ни своего, ни чужого здоровья.

«Сценарий третьего сезона я считаю одним из самых удачных, – рассказывает **Марк Богатырев** (Макс). – Он насыщен огромным количеством интересных сцен, связанных с тем, что Макс всеми возможными и невозможными способами будет

пытаться вернуть Вика: то он прыгает с борта теплохода; то звонит Вике от лица некоего богатого человека, приглашает ее на свидание, а приходит на это свидание сам; то пытается выброситься с балкона. И все это для того, чтобы только Вика заметила, как сильно Макс ее любит. Третий сезон насыщен каскадерскими трюками, что, мне кажется, добавляет нашему сериалу живости и азарта. Также в третьем сезоне появляется тема молекулярной кухни, связанная с новым персонажем (Катей)».

Да-да, популярный ресторан «Клод Моне» не мог пройти мимо такой модной тенденции в кулинарии, как молекулярная кухня. Причем это направление будет отдано новому персонажу – первой женщине на кухне «Кухни» – су-шефу Кате. И хотя циничный шеф Виктор Барinov продолжает считать, что «баба на корабле, то есть на кухне, к беде», в нового повара влюбится почти вся команда «Клода Моне». Почти.

Следить за приключениями любимых и новых героев «Кухни» можно уже совсем скоро. Причем делать это надо будет еще внимательнее, чем прежде. Весной третий сезон популярного сериала получит свое-

образное продолжение – полнометражный фильм.

«Старт нового сезона «Кухни» на СТС, безусловно, событие для канала по двум причинам. Во-первых, «Кухня» – наш хедлайнер, проект, которого зрители ждут с особенным нетерпением. А во-вторых, в новом сезоне мы с продакшн-компанией Yellow, Black & White проведем уникальный эксперимент: история сезона плавно перетечет в сюжет полнометражного фильма. В такой необычной связке форматов в России еще никто не работал, но мы уверены, что и новые серии «Кухни», и фильм понравятся зрителям», – говорит генеральный директор СТС, генеральный продюсер «СТС Медиа» **Вячеслав Муругов**.

«Кухня». Новый сезон с 3 марта в 20:00 на СТС.



«Медведи» снова на льду

16+

В преддверии второго сезона актеры сериала СТС «Молодежка» приступили к усиленным тренировкам.

«Работаем! Работаем!», «Вперед!», «Быстрее!» – под сводами хоккейного дворца звучат команды тренера, скрип льда и щелчки клюшек. Это не тренировка сборной России перед Олимпиадой, это на площадке возвращаются актеры самого популярного спортивного сериала года – «Молодежка». С момента окончания съемок первого сезона прошло полгода, и вот, наконец, актерский состав вновь выходит на лед, чтобы вспомнить, каково это – быть настоящим хоккеистом.

За то время, пока не было съемок, ребята успели поехать по стране, набираясь опыта у тех, кого они сами играют, – молодых хоккеистов.

«И в отсутствие съемок наши молодые актеры продолжали много общаться с реальными хоккеистами, перенимая у них, прежде всего, эмоциональный опыт, особый спортивный настрой. Парни объездили практически всю страну в рамках сотрудничества с Молодежной хоккейной лигой. Где они только не были: Питер, Учалы, Челябинск... Недавно актеры вернулись из Нижнего Новгорода, где состоялся Кубок Вызова МХЛ», – рассказал продюсер сериала «Молодежка» **Дмитрий Табарчук**.

Кажется, что работа в сериале навсегда изменила жизнь и увлечения молодых актеров. По словам исполнителей главных ролей – игроков команды «Медведи» (**Александр Соколовский, Макар Запорожский, Иван Дубровский, Игорь Огурцов, Иван Жвакин, Иван Мулин, Влад Канонка, Илья Коробко**), даже несмотря на длительный перерыв в съемочном процессе, они уже не могли жить без коньков и постоянно продолжали кататься. «Я старался поддерживать форму, признается Игорь

Огурцов (вратарь Семен Бакин). – Периодически ездил кататься либо с нашими, либо с другими ребятами. Играл в свое удовольствие, но, конечно, не так, как, например, Макар Запорожский или Саша Соколовский, который постоянно играет в любительской лиге «Арт хоккей».

Хоккей – жесткий вид спорта, поэтому актеры стараются не отставать в физической подготовке от профессиональных хоккеистов. С февраля 2014 года ребята начали тренироваться на льду спортивного комплекса раз в неделю, а руководит этим процессом постановщик хоккейных трюков «Молодежки» **Евгений Полинских**.

Главная задача – вспомнить то, что освоили за прошедшие полгода. И хотя на первых тренировках тяжело, но повторение пройденного просто необходимо для достижения лучшего результата. Сейчас все ребята в отличном настроении и готовы работать.

В первом сезоне в большинстве сцен актеры катались самостоятельно (без участия дублеров). Все для того, чтобы на экране всё выглядело максимально зрелищно и реалистично. Лишь самые сложные трюки снимались при участии профессиональных хоккеистов. Во втором сезоне все молодые актеры выразили желание выполнять сложные элементы самостоятельно, быть как настоящие профессионалы в хоккее», – пояснил Игорь Огурцов.

«Мы будем работать вообще без дублеров. Хочется научиться делать сложные элементы самостоятельно, быть как настоящие профессионалы в хоккее», – пояснил Игорь Огурцов.

Съемки второго сезона «Молодежки» начнутся весной этого года. А значит, скоро зрители СТС увидят продолжение самой увлекательной спортивной драмы минувшего года.

Премьера СТС: «Неформат» ломает стандарты телевидения

16+

В новом сериале «Неформат» Гоша Куценко и Мария Козакова покажут жизнь в кадре и за кадром.

Когда-то ночное ток-шоу «Открытый разговор» было хитом «Открытого канала», но все это осталось в прошлом. В новом сезоне проект, скорее всего, уйдет из эфира из-за низких рейтингов. Спасти шоу поручают начинающему продюсеру Ирине Серебряковой (**Мария Козакова**). Девушка бросает все силы на его возрождение и собирает новую команду.

Главную ставку Ирина делает на нового ведущего Романа Арсеньева (**Гоша Куценко**) – прекрасного актера и блистательного шоумена, который одним своим появлением может легко увлечь любого, даже самого привередливого зрителя. Правда, существует проблема (и даже не одна). Роман – запойный пьяница, полностью разрушивший свою карьеру. С ним уже давно не желают иметь дела не только коллеги, но даже друзья и близкие. Однако все минусы Романа Ирина превращает в большой плюс – такому «сбитому летчику» просто некуда деваться.

И сам новоиспеченный ведущий, и его подход к ведению шоу неформатны по всем телевизионным канонам. Но именно это и привлекает зрителей. С первого выпуска обновленный «Открытый разговор» с Романом Арсеньевым набирает обороты. Каждый эфир притягивает зрителей своей оригинальностью. Однако мало кто знает, что самое интересное в программе возникает скорее спонтанно, нежели продуманно, и является следствием непредсказуемого поведения Романа как в кадре, так и

за кадром. А за кадром, как это часто и бывает, происходит всё самое интересное!

Вячеслав Муругов, генеральный директор СТС, генеральный продюсер «СТС Медиа»: «Часто бывает так, что проекты, которые не вписываются в существующий формат канала, могут стать его главными хитами. СТС не так давно удивил очень многих, когда среди наших комедийных историй вдруг появилась мистическая «Закрытая школа». Но это сработало, получился настоящий хит. Так же выстрелил «Выжить После». Именно благодаря таким ходам СТС остается флагманом развлекательного телевидения. На этот раз в «Неформате» мы заходим на хорошо знакомую нам территорию телевидения и кино, мы продолжаем экспериментировать с темами, сюжетами и жанрами. Делаем

то, что у нас хорошо получается. «Неформат» продолжает созданный нами тренд – участие в праймовых проектах СТС выдающихся актеров. Так было с **Дмитрием Назаровым** и «Кухней», так было с **Дмитрием Нагиевым** и «Два отца и два сына». В новом проекте история будет строиться вокруг Гоши Куценко, такого же актера высшей категории. Зрителям всегда была интересна обратная сторона телевидения, все, что происходит по другую сторону камеры. Именно это мы покажем в нашем проекте «Неформат».

С первой же серии «Неформата» становится ясно: Ирина и Роман существуют на противоположных полюсах – сработаться с Романом невозможно. Но отступать некуда – судьба телепроекта оказалась в руках двух абсолютно разных людей. Кто возьмет верх: экстравагантный телеведущий или неопытная, но амбициозная девушка-продюсер? Смотрите «Неформат!» Скоро на СТС!



Спорт



Иван Чупров

Пока вся прогрессивная общественность ждет олимпийского хоккея, я «залип», нет – я влюбился в женский керлинг. Ах, только не надо здесь о красоте нашей команды – в конце концов, наших девчонок берут в сборную не за красивые (конечно, красивые!) глаза. Керлинг при чуть более чем поверхностном рассмотрении предстает интереснейшим, интеллектуальным видом спорта, с захватывающей драматургией, где тонкая мысль, подкрепленная искусной техникой, заставляет не отрываться от экрана до самого конца матча.

Олимпийские игры, в принципе, хороши тем, что позволяют открывать новые виды, которые ты обычно и не смотришь, да их и не транслируют особо-то, закрывая для себя потребность в болении доступными каждому телезрителю футболом, хоккеем и биатлоном. Но во время Олимпиады все меняется. Как отказать себе в удовольствии попереживать за наших бобслеистов, скелетонистов, сноубордеров и прочих «экзотических» спортсменов? А

Шахматистки на льду

«Надо гард в начало дома, надо заставить их играть его»... «Девочки, давайте двойной»... «Мне не нравится фриз, давайте ролл»... Спасибо нашим олимпийским комментаторам – они объясняют мудреный для неискушенного болельщика смысл этих фраз, и ты замираешь в ожидании броска, и поднимаешься на ноги под истощный «сви́п-сви́п-сви́иииип» (это когда нужно щетками подправить скорость и направление камня) скипа (она же – капитан) российской сборной по керлингу Ани Сидоровой.

уж если болееешь, то хочется разобратсья во всех тонкостях просматриваемого вида спорта.

Впрочем, в отличие от других, керлинг подкупает своей умной составляющей. Казалось бы, все просто – в матче 10 эндов (раундов) по 8 бросков для каждой команды. Задача – чтобы к концу энда твой камень был ближе к центру «дома» – главной мишени, чем камень противника. Но сколько же здесь возможных хитроумных комбинаций: с защитой камней в «доме» другими камнями – «гардами», с использованием в качестве гардов камней противника, учетом права на последний бросок в энде и прочими тонкостями. Не даром керлинг называют шахматами на льду. Даже обсуждение грядущего броска между нашими спортсменками: **Аней Сидоровой, Маргаритой Фоминой, Сашей Саитовой и Катей Галкиной** доставляет настоящее удовольствие. Но мало придумать решение, нужно его еще и реализовать, и тут уж зритель получает настоящее пиршество в виде выверенных бросков – не хуже кистевого

броска в «девятку» над плечом вратаря с ходу, честное слово!

Интересно, думали ли шотландские фермеры XVI столетия, катая себе здоровенные гранитные булыжники по льду замерзших озер и прудов, что к их развлечению через 500 лет будет приковано внимание миллионов людей по всему свету? Конечно, нет! Керлинг еще лет 300 был просто зимней забавой, даже игровые камни не имели определенного стандарта, поэтому и выигрышной стратегии как таковой не существовало – играли, что называется, наудачу.

Первый раз керлинг был представлен в качестве демонстрационных соревнований на Олимпийских играх аж в 1924 году, но ждать официального признания Международного олимпийского комитета ему пришлось больше 70 лет – первые медали были разыграны в Нагано в 1998-м. Интересно, что керлинг (видимо, из-за щеток) многими воспринимается чуть ли не женским видом спорта. Однако первый женский чемпионат мира по этому виду спор-

та был проведен только в 1979 году, тогда как мужчины катали камни по льду уже несколько веков.

Да и вес камня совсем неженский – почти 20 кг (точнее – 19,96). Попробовали бы сами! Забавно, что наша мужская сборная, в отличие от девушек, все три стартовых встречи (на момент написания материала) проиграла. И что интересно, разница в технике и мысли видна невооруженным взглядом. И не в пользу парней. Конечно, сказывается недостаток в международном опыте – у мужчин это первая Олимпиада, тогда как у женской сборной уже четвертая. А между ними – два золота на чемпионатах Европы. Чем не претендент на медали?

Поэтому, простите меня, **Паша Дацюк, Женя Малкин и Саша Овечкин** – все мы ждем вашей победы в финале, но если бы я мог обменять ваше золото на женское в керлинге, я бы сделал это не задумываясь. Почему-то мне кажется, что так справедливее. Мы же в шахматах всегда были «впереди планеты всей». И да, красота спасет мир!

Происшествия

Пожар в ТВВИКУ ликвидировали за час

Днем 10 февраля тюменцы обратили внимание на клубы дыма, поднимавшиеся с территории ТВВИКУ.

К месту пожара были стянуты большие силы пожарных. Как сообщили в пресс-службе главного управления МЧС по Тюменской области, на пульт дежурного поступило сообщение о возгорании в кабинете отдельно стоящего административно-хозяйственного здания. Пожарные работали по повышенному номеру вызова. К месту возгорания были стянуты 15 единиц пожарной техники, 40 человек личного состава.

В 14:50 пожар был локализован и потушен. Благодаря оперативным действиям пожарных здание старой постройки с деревянными перекры-

тиями удалось отстоять. Причины пожара выясняются, в военном вузе подсчитывают ущерб.

В тот же день повалил дым из здания «Ростелекома» по улице Республики, 40. Огонь возник в кладовой на пятом этаже. Из соседних помещений были эвакуированы 20 человек, обошлось без пострадавших. Внутри работали два звена газодымозащитной службы. Благодаря оперативному сообщению о возгорании пожар был быстро локализован. Причины пожара устанавливаются.

Вслух

Мошенники похитили у дольщиков более 5 млн рублей



В Тюмени суд приговорил 35-летнего Алексея Абакумова к пяти годам, 27-летнюю Наталью Старостину – к четырем годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима.

Они признаны виновными в мошенничестве. Кроме того, суд удовлетворил семь исков потерпевших на общую сумму около 4 млн рублей.

С августа 2011-го по март 2012-го **Абакумов**, являясь генеральным директором ОАО «Инвестиционная финансовая строительная компания Домостроитель», вместе со **Старостинной**, неофициально трудоустроенной в компании в качестве начальника отдела продаж, похитил у 12 дольщиков более 5 млн рублей, сообщили в пресс-службе региональной прокуратуры.

Они привлекали денежные средства граждан на строительство многоэтажного жилого дома с объектами соцкультбыта по ул. Льва Толсто-

го, 65 в Тюмени, хотя у строительной компании отсутствовало разрешение на строительство. Во избежание разоблачения мошенники в заключенных с гражданами договорах устанавливали запрет на разглашение информации о внесении денежных средств на строительство этого дома. Полученные от дольщиков средства Абакумов и Старостина присвоили.

Кроме того, установлено, что в июне 2012 года Старостина самостоятельно похитила еще более 1,1 млн рублей. Она пообещала потерпевшей продать квартиру в доме, построенном чужой компанией. Полученные в счет оплаты жилья деньги Старостина присвоила.

Вслух

Строительный материал из лечебной голубой глины

Всё, что нужно для строительства малоэтажного дома, теперь предлагает Винзилинский завод керамзитового гравия. Для удобства тюменцев работает единая строительная площадка предприятия, которая позволяет возвести здание от фундамента до крыши.

«Мы даем возможность благоустроить дом из наших материалов, отделать его плиткой, сайдингом. Мы можем сделать любые изделия из металла и кованые», – говорит заместитель генерального директора Винзилинского завода керамзитового гравия **Виталий Сукаченко**.

За качество домостроительный комбинат отвечает заслуженной репутацией. Неслучайно Винзилинский завод керамзитового гравия занимает одну из ведущих позиций в производстве строительных материалов в России. И именно эта продукция, словно золотые рыбки в аквариуме, привлекала внимание посетителей выставки.

«Строительный материал произведен из лечебной голубой глины Кыштырлинского месторождения. Она абсолютно безопасна. Вот из нее мы и производим наши керамзитобетонные блоки», – поделился **Виталий Сукаченко**.

Экологичность – не единственное преимущество продукции, отмечают эксперты.

«Когда загородный застройщик работает с поставками из одного источника – это, с одной стороны, позволяет обеспечить качество, а с другой, существенно снижает издержки и на доставку, и на складирование», – отмечает эксперт загородной недвижимости **Аюр Ербактанов**.

Стоимость кубического метра готового материала обойдется для частного застройщика в 3 тысячи рублей. А забрать со склада продукцию можно в течение месяца.

реклама

Объявления

Юридическое предприятие «Правовая культура»
Регистрация и ликвидация юридических лиц, составление исков, претензий. Ведение земельных, семейных, жилищных, страховых дел. Оформление недвижимости.
Тел 58-58-08

Срочно! Вахта – г. Нефтеюганск.
Электромонтеры-мастера сварщики, техник, инженеры, линейщики ЛП.
Тел.: 8-922-000-71-44

Потомственная гадалка.
Определение порчи, сглаза, невезения. Привлечение удачи.
Гадание по руке, на таро и картах.
Тел.: 8-961-779-92-89, 8-968-101-81-20, 8-922-045-64-11, 8-982-937-93-01

Объявления принимаются при наличии паспорта или письма с печатью предприятия по адресу:
Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а, офис 305, тел. 68-89-27, вн. 1029

ЗАО «МобилСервис»
размещение объявлений во все газеты города
“Центр Объявлений”
ул. Республики, 171/2, (за маг. “Буратино”) с 9.00 до 18.00, кроме СБ и ВС.
тел: 68-90-90 доб. 26

реклама



Фото Юрия Шкляра

Театры

Тюменский драматический театр
Ул. Республики, 129,
тел. 40-98-33



- 13 февраля
Ко Дню всех влюбленных!
«Карнавальная ночь» 16+
- 14 февраля
«Три товарища» 16+
- 15 февраля
«Дни Турбиных» 16+
- 16 февраля
«Мольер» 12+
- 20 февраля
«Деревья умирают стоя» 12+
- 21 февраля
«Одолжите тенора» 16+
- 22 февраля
«Леди Макбет...» 16+

Тюменский театр кукол
Ул. Кирова, 36,
тел. 46-86-03



- 14 февраля
«Барышня-крестьянка» 16+
- 15 декабря
«Репка» 0+
- 16 февраля
«Малыш и Карлсон» 0+
- 22 февраля
Именинный праздник малыша
«Зайкина избушка» 0+
- 23 февраля
«Теремок» 0+

Молодежный театр «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко
Ул. Олимпийская, 8а, тел. 36-45-02



- 14 февраля
«Ромео и Джульетта» 12+
- 15 февраля
«Клавдия» (записки на сгущенке) 16+
- 16 февраля
«Мусье Жордан – ученый, ботаник и дервиш Масталишах – знаменитый колдун» 12+
- 16, 23 февраля
«Волшебный горшочек» 0+
- 22 февраля
«Вечера на хуторе близ Диканьки» 12+
- 23 февраля
«Мещанин-дворянин» 12+

20 ФЕВРАЛЯ 19.00
Заслуженный артист России, балетмейстер-постановщик
Государственного ансамбля танца "Зори Тюмени"
БЕНЕФИС ВАЛЕРИЯ АРЦЕРА
(младшего)
Я люблю тебя жизнь
Ансамбль танца "Зори Тюмени"
БАЛЕТ "ART'S - DANCE"
СТУДЕНТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ
И КАФЕДРЫ НАРОДНОГО ТАНЦА ТГАКИСТ

Концертный зал им. Ю. Гудяева. Стоимость билетов 400 - 1000 руб.
КСО-консультант: 475-765-519. Служба информации и бронирования 68-77-77
Билет на концерт, не выходя из дома и офиса, - просто! WWW.TGF.RU

ТРИО СЕРГЕЯ МИЛИНА
27 ФЕВРАЛЯ 19.00
ЧАЙКОВСКИЙ IN JAZZ
ЧАЙКОВСКИЙ • ВРЕМЕНА ГОДА
ОРИГИНАЛЬНАЯ ДЖАЗОВАЯ АНТИКОНЦЕРТОВАЯ КОМПАНИЯ

Концертный зал им. Ю. Гудяева. Стоимость билетов 400 - 800 руб.
Служба информации и бронирования 68-77-77 WWW.TGF.RU

2 МАРТА
ТЮМЕНСКИЙ ЦИРК
НЮША
Объединение

Заказ билетов: (3452) 48-48-92, 73-73-51 (61)
online-бронирование: www.margarita-art.ru kassy.ru

2014
ФИЛАРМОНИЯ
STEINWAY - ВЕЧЕРА
25 ФЕВРАЛЯ 19.00
Заслуженный артист России
Профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Павел НЕРСЕСЬЯН
(фортепиано)

Концертный зал им. Ю. Гудяева. Стоимость билетов 400 - 800 руб.
Служба информации и бронирования 68-77-77 WWW.TGF.RU

1 МАРТА 19.00
Страсти по ФЛЯМЕНКО
"ДУША ОГНЯ"
ВПЕРВЫЕ В СИБИРИ
Легендарный театр танца
ALMAS DEL FUEGO

68-77-77 Стоимость билетов 600 - 1600 руб. www.tgf.ru

МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Созвездие голосов
19 МАРТА
ТЮМЕНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Заказ билетов: 48-48-92, 73-73-51
online-бронирование: www.margarita-art.ru kassy.ru

Ретро FM 105.1
21 ФЕВРАЛЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ВЕНГЕРСКАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ОПЕРЕТТА

12+ kassy.ru 566 000 Nash Gorod.ru relax 72

28 ФЕВРАЛЯ
ФИЛАРМОНИЯ 19.00
ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР
МАШИНА ВРЕМЕНИ

12+ (3452) 40-40-60 68-77-77 www.belyi-royal.ru kassy.ru 566 000

17 АПРЕЛЯ 19:00
ФИЛАРМОНИЯ
1511 * 2
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

ДИРИЖЕР - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ФЕЛИКС АРАНОВСКИЙ
АРАНЖИРОВКИ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ГЕННАДИЙ КОРНИЛОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ: НАСТЯ ПОЛЕВА, ВАРЯ ДЕМИДОВА

12+ www.bdva.ru planeta.ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
68-77-77, 56-60-00