



www.vsluh.ru

16+

Вслух о главном

Тюменская региональная газета

№ 43 (734)

23 ноября 2017

Дед Мороз: Иной раз во мне просыпается ребенок



Фото пресс-службы городской администрации

Большой новогодний карнавал с участием Всероссийского Деда Мороза состоялся на площади у администрации Тюмени 21 ноября. Областной центр стал десятым городом в маршруте предновогоднего путешествия Деда Мороза по стране. Тур стартовал 1 ноября во Владивостоке. До 30 ноября главный зимний волшебник посетит 29 городов и доберется до самой западной точки России в Калининградской области.

В Тюмени Дедушка Мороз встретился с детьми с особенностями развития, а также с ребятами, оставшимися без попечения родителей, и с многодетными семьями. В частности, он побывал в социальных центрах «Семья», «Борки» и «Пышма». А в администрации города > Стр. 3

16+

Carrier 10:11 AM

Вслух.ру

Готово

Последние новости

Обзор фондового рынка: в красном цвете

Экономика, Сегодня, 9:44

В Тюмени установилась сухая погода

Общество, Сегодня, 8:59

Две свадьбы в США закончились массовыми побоищами

Страна и мир, Вчера, 22:29

Мобильная версия

Вслух.ру

на iPhone и iPad

- ✓ Профессиональное ведение реестра акционеров
- ✓ Защита реестра от несанкционированного доступа
- ✓ Консультирование по вопросам изменения (увеличения или уменьшения) уставного капитала
- ✓ Подготовка документов для государственной регистрации выпусков акций

ВРК

Ведение реестров компаний

АО "ВРК"

Филиал в г. Тюмени:
ул. Кирова 40, оф. 407,
тел/факс: 46-99-77,
тел. 46-99-99
www.vrk.ru
reg@etel.ru

Лицензия ФКЦБ России № 065-13979-000001 от 12.03.2004

9 декабря
ДК «НЕФТИНИК»

12+
ЛЮБОВЬ
УСПЕНСКАЯ

48-48-92, 73-73-51

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО "МАРГАРИТА АРТ". ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, КОМПАНИЙНЫХ ПОДРОЖАЛ

MARGARITA-ART.RU

kassav.ru



реклама Казах - 000 "Городское земельное управление" 625000, г. Тюмень, ул. Первомайская, 8, оф. 304, ОГРН 11172201591

Дед Мороз: Иной раз во мне просыпается ребенок

> Стр. 1 прошла большая пресс-конференция Деда Мороза, на которой ему смогли задать вопросы юные журналисты.

– Дедушка Мороз, когда заходит речь про Новый год, все думают о конфетти и мандаринах. А какие у вас ассоциации с Новым годом?

– У меня сложные ассоциации. В нашей поездке мы встречаемся с людьми с очень непростой судьбой, поскольку заранее выбираем самые трогательные письма. Их присыпают дети, жизнь которых достойна, чтобы о них писали книги и слагали песни. У них в пять-шесть лет взгляд порой более серьезный, чем у взрослых. Мы имеем возможность, объединив усилия, помочь таким детям. Поэтому у меня с зимним праздником, прежде всего, ассоциируются единение и дружба.

– А вам в детстве дарили подарки?

– Вопрос про детство очень непростой. Вы помните, каким я был, когда был юным и начинающим Дедом Морозом? Нет? Я тоже не помню. Потому что это было очень давно. Но сейчас мне дарят очень много подарков. Недавно с огромным размахом я отмечал в своей вотчине день рождения. Мне подарили большие волшебные часы. Я получил в подарок много танцев и песен.

– Может ли маленький мальчик в старости стать Дедом Морозом, или для этого надо родиться волшебником?

– Для добрых дел не существует возраста. Любой мальчик уже сейчас может стать настоящим волшебником. В старости можно надеть костюм моего помощника, дарить радость детям и взрослым. Но это не значит, что в ближайшие пятьдесят лет нельзя дарить людям добро. Можно!

– Какой подарок из тех, что дарили вам, запомнился больше всего?

– Самый добрый подарок – сделанный своими руками. Совсем недавно на встрече с детьми для меня испекли пряничного человечка из песочного теста. Культура пряников уникальна и объединяет не только российские регионы, но и весь мир. Ребята сами замесили

На деревню дедушке

В день рождения Деда Мороза в Антипино начала работать новогодняя почта. Все желающие могут отправить свои письма Дедушке до 20 декабря. За оставшееся время он должен успеть ответить каждому из ребят. Почтамт сибирского Деда Мороза в Доме культуры «Поиск» начал свою работу уже в 13-й раз. Праздник, посвященный открытию почты и дню рождения Дедушки, состоялся 18 ноября. Сколько лет исполнилось нашему Деду Морозу, сказать сложно, однако совершенно точно не меньше двух тысяч, заверили организаторы праздника. За столь долгое время один из главных детских героев несколько раз менял обличье. В привычном нам образе Дед Мороз впервые появился в 1935 году, поэтому можно смело считать годом его рождения именно этот.

Одним из первых опустил письмо в почтовый ящик пятилетний **Никита Аксенович**. «Я начал писать письма Деду Морозу очень давно. Я еще писать тогда не научился даже, мама мне помогала», – рассказал мальчик. – Я игрушек себе попросил, каких мне уже давно хочется, а маме – телефон, потому что ее телефон я сломал. Я сегодня даже обнял дедушку, поэтому подарки он принесет уж точно».

Волшебная почта Деда Мороза ждет писем от тюменских ребятишек по адресу: Тюмень, ул. Александра Пушкина, 10, ДК «Поиск». В графе «получатель» на конверте нужно сделать пометку – «Деду Морозу».

Юлия Воронцова



тесто, сами его раскатали, запекли в духовке. И этот подарок, сделанный своими руками, кажется мне самым добрым.

– Многие полагают, что верить в Деда Мороза – значит верить в волшебство и чудо. А что значит чудо для вас?

– Сначала отвечу серьезно, а потом – несерьезно. Чудо – это добрый поступок, которого не ожидаешь. От Деда Мороза, от мамы или вообще от незнакомого человека. Например, тебя поддержали, когда ты едва не поскользнулся на скользкой дороге. Вот это и есть маленько чудо. Вообще это самый главный посыл всей нашей истории. Мы приходим в семью, дарим подарки и говорим: друзья, теперь ваша очередь делать добрые дела.

Есть для вас один пример из жизни. В Иркутске мы встречались с представителями благотворительного фонда. Там есть дети, которые имеют серьезные проблемы со здоровьем. Их мамы объединились в фонд, чтобы помогать людям. И они передали нам целую коробку раскрасок, чтобы мы могли дарить их детям в других городах. Вот такая история про чудо. Она подтверждает, что не обязательно быть очень богатым человеком, чтобы делать подарки.

А как вы думаете, кто радуется визиту Деда Мороза больше всего? Бабушки! Они не год и не два, а 50–60 лет своей жизни ждали этой встречи. Они говорят: «Дед Мороз, каждый раз тебя караулили». Значит, человек, несмотря на прожитые годы, несмотря на то, что он успел очароваться и разочароваться десятки раз, сохранил в себе веру, что в жизни может такое случиться – к нему рано или поздно придет в гости Дед Мороз.

– Дедушка Мороз, почему вы поздравляете с праздником только детей?

– Это доброе, но заблуждение. Подарки получают не только дети. Взрослые тоже загадывают много желаний. Только, как правило, они не материальные. Честно скажу, если взвешивать все письма, которые мне приходят от деток, и письма от всех остальных, то окажется, что старшие люди мне пишут больше. Очень много сложных писем. Речь в них идет о людских судьбах. В таких письмах много боли и вопросов, которые я иной раз не в состоянии решить.

Есть и добрые письма, когда есть чему порадоваться. Многие в последнее время стали наконец-то говорить «спасибо». Например, взрослые просто пишут про свою жизнь: у меня есть работа, есть машина, то есть все то, что они когда-то загадывали. Это очень приятно. Умение

благодарить, настраивать себя на добрый лад очень важно. Поэтому не стесняйтесь, пишите мне письма, даже если вам не семь, не восемь и не десять лет.

– Расскажите, пожалуйста, что вы обычно едите?

– Все, что растет на грядке рядом с моим теремом, и дары леса. Очень люблю наши северные пирожки – шаньги. Это лепешки из ржаного теста с подвернутыми краями. А уж их наполнение может быть самым разным – и творог, и капуста, и ягоды, и грибы.

– Интересно, а чем Дед Мороз занимается летом?

– Летом я готовлю подарки и разбираю письма. Писем приходит очень много. За последние 15 лет – 3 миллиона 146 тысяч писем. Они не прекращают поступать круглый год. Поэтому если вы приедете в мою вотчину весной, летом или осенью, то обязательно меня там встретите. Там я пью чай, хожу в баню. Ведь я – не Снежная Королева. И сердце у зимнего волшебника горячее.

– Кстати, кто лучше – Дед Мороз или Санта-Клаус?

– Добрые дела не имеют границ. Мы с волшебниками из других стран очень быстро и просто, в отличие от политиков, находим общий язык. Санта-Клаус – в США, Йоулупукки – в Финляндии, я – в России. Я не люблю разделять и противопоставлять. Все мы – зимние волшебники. Мы немножко похожи внешне. Но самое важное, мы исполняем добрые желания. Это еще больше нас объединяет. Всегда прошу одного: давайте искать то, что нас сближает, а не идти на конфликт и искать, в чем между нами разница. Лучше будем говорить про общее и доброе.

– Кто родители Снегурочки?

– Внучка моя – приемная. Это стародавняя история. Девочка заблудилась в морозном лесу. Чтобы она не пропала, я взял ее к себе. Но младежь не очень любит жить со стариками. Поэтому я пересели ее в терем в Костроме, а сам живу в Великом Устюге. Мы часто видимся. А перед Новым годом она приезжает ко мне помогать.

– Вы исполнили много желаний. А какое у вас самое заветное желание?

– У меня их два. Мое давнее, сокровенное, искреннее и главное желание – чтобы тех слез, которые я, к сожалению, чувствую даже на расстоянии, не было. Чтобы все конфликты закончились. Чтобы люди наконец-то научились договариваться. А про оружие мы узнава-

ли только из книг. Ведь всегда, когда начинается конфликт, даже маленький, страдают дети.

С другой стороны, я изучаю письма ребяташек. И они мне часто пишут про гаджеты. Думаю, если я буду хорошо себя вести в ближайшие лет сто, то смогу позволить себе последний телефончик с обкусанной снежинкой, чтобы общаться с ребятами через социальные сети. Иной раз во мне тоже просыпается ребенок, который хочет во что-нибудь поиграть.

– Раскройте секрет. Как вы не путаете, кому из детей какие подарки надо дарить?

– Сила в моем посохе. Она зависит от веры людей в чудо. В канун Нового года этой веры становится столь много, что именно в новогоднюю ночь я, как волшебник, становлюсь сильным как никогда. В праздничные часы все люди думают о прекрасном. И волшебству никакая задача не представляется неподвластной. Несколько миллионов подарков разнести? Да запросто! Поэтому волшебство зависит от каждого из вас.

– Дедушка Мороз, какой самый необычный подарок, который у вас просили?

– Просили закрыть ипотеку, выплатить кредит, просили гаджеты и куклы... Но я прямо здесь хотел бы исполнить одно желание. Вчера мне пришло письмо: «Здравствуй, Дед Мороз! Я из города шахтерской славы Прокопьевска Кемеровской области. Никогда тебе не писал и ничего не просил. Но у меня есть одно пожелание: прочитай, пожалуйста, на телевидении мои стихи. Желаю тебе благополучия! Не надо сильно морозить людей, животных и птичек. Когда ты будешь читать стихи, назови меня – Ахмед Вауллин. Привет Снегурочке!

Мороз трескучий полонил озерный край,
И звезды Севера во тьме беззвучно тлеют.
Снега-перины. Тишину тревожит лай.
Рябины гроздья в лунном свете тускло рдеют.
В лесу застывшем голоса умолкли птиц.
Плутают заячьи следы, переплетаясь.
И легкий, тихий шаг крадущихся лисиц
Спешит по дебрям, незаметным оставаясь.
И дремлет под сосновой поваленной медведь:
В землянке теплой грезит, видит зелень лета.
А вот стеклянная незыблемая твердь
Окрепла в той ночи – зимы примета».

В рамках выставки «Тюменская марка – 2017» глава администрации Тюмени Александр Моор провел встречу с предпринимательским сообществом, где рассказал о перспективах развития

О трендах

Основной тренд – демографический. Мы сейчас по объективным причинам приближаемся к демографической яме, когда трудоспособное население России станет самым малочисленным за всю новейшую историю страны. В связи с этим на первый план выходит внутренняя миграция. Тюмень – один из немногих городов наряду с Москвой, Санкт-Петербургом и Краснодаром, где население растет за счет мигрантов, выбирающих наш город для работы и жизни. Ежегодный прирост оценивается на уровне 20 тыс. человек.

Поэтому если еще недавно перспективы Тюмени стать миллионником расценивались как вымысел, то сегодня это реальность ближайших 12–15 лет. Одной из самых многочисленных возрастных групп города в будущем станут дети до 18 лет. Сегодня в школах учатся около 92 тыс. человек. По нашим оценкам, к 2030 году их будет 140–150 тысяч. Кроме того, серьезную долю населения составят люди старшего возраста. Это важно учитывать, если вы рассматриваете развитие своего бизнеса в областном центре.

О долгосрочном планировании

Город и бизнес в нем, как большой живой организм, должны развиваться исходя из долгосрочных стратегических планов. Мы один из немногих муниципалитетов России, где разработана и утверждена вся необходи-



Милионник – через 15 лет

мая градостроительная документация: генеральный план, концепции развития транспортной и социальной инфраструктуры, схема водоснабжения и водоотведения до 2040 года, схема теплоснабжения и другие стратегические документы.

Но мы не собираемся останавливаться и должны сформулировать и утвердить иные стратегии, касающиеся развития торговли и услуг, рекламной деятельности и пр. Все это необходимо бизнесу, чтобы планировать на годы вперед. Со своей стороны мы ждем от предпринимателей рабочих мест, белой зарплаты и регулярных налоговых отчислений.

О господдержке предпринимательства

В Тюмени программа господдержки предпринимательства по большей части сформирована за счет областных средств. Что логично – Тюмень столичный город, здесь проживает половина населения региона, работает около 80% бизнеса. В муниципальном бюджете поддержка заложена, но средства очень небольшие в денежном выраже-

нии. Мне было бы интересно получить от вас обратную связь – устраивает или не устраивает предпринимателей такая система. Может быть, какие-то виды поддержки надо модернизировать или заменить более востребованными. Даже если это не входит в полномочия города, я беру на себя обязательства обсудить подобные вопросы с областным правительством.

О нестационарных торговых объектах

Мы создали схему размещения нестационарных торговых объектов, которая соответствует региональному законодательству. Она размещена в Интернете. Но есть и федеральные нормы, которые предусматривают основания для включения или невключения торговой точки в эту схему. Законотворческий процесс в нашей стране дело непростое, но мы готовим обращение в Госдуму, чтобы сделать включение в схему более гибким, передать некоторые полномочия на уровень региона или муниципалитета. Тогда на месте мы сформулируем окончательные правила.

Другое дело – нахождение объекта на сетевых коммуникациях. Тогда вопрос нужно решать с ресурсоснабжающими организациями. И здесь тоже могут возникнуть сложности. Вообще, схема размещения нестационарных объектов доступна для обсуждения. Прошу понять, у властей города нет желания сократить количество торговых точек. Наоборот, мы хотим создать условия для развития предпринимательства, микробизнеса в том числе. Но существует ряд ограничений, которые пока не удается преодолеть.

Об инвестиционной привлекательности

Я бы говорил об инвестиционной привлекательности Тюмени и агломерации. По сути, областной центр и столичный район – это уже единое целое с точки зрения жизни людей и развития экономики. В Тюмени объективно существует дефицит земель, где можно разместить промышленное производство. Именно поэтому губернатор принял решение о создании индустриальных парков в Тюменском районе.

Мы, ведя переговоры с инвесторами, сами предлагаем им земли на тер-

риторию района. И в этом смысле, если оценивать деятельность администрации города, получается, что мы все бонусы отдаем соседям (смеется). Но меня это не коробит, я радую за общее дело. Мы объективно не можем предоставить больших площадок. Более того, у нас предусмотрен перенос промышленных предприятий за пределы Тюмени.

В городе же должны развиваться ИТ-отрасль и предприятия сферы услуг, в том числе финансовых. Это общий тренд – 90% добавочной стоимости создается в этих отраслях.

Об остановках для туристических автобусов

Эта задача, безусловно, будет решена. Но сейчас не назову конкретные даты. Вопрос сложный, нам приходится работать в непростых условиях. Вот пример – недавно мы организовали одну остановку на улице Ленина, тут же к нам на прием пришли представители компании «Роснефть» с претензиями, что их клиенты теперь оставляют машины под знаками и их штрафуют, автомобили эвакуируют.

Экс-мэр Степан Киричук открыл юбилейную «Тюменскую марку»



Пятнадцатая выставка «Тюменская марка – 2017» прошла 18–19 ноября в технопарке. Свои товары и услуги на суд экспертов и потребителей представили 100 предприятий малого и среднего бизнеса.

За 15 лет в конкурсе приняли участие свыше 500 предпринимателей, более 200 из них стали обладателями знака отличия «Тюменская марка». Символично, что право открыть юбилейную выставку организаторы предложили экс-мэру Тюмени Степану

Киричуку, ныне представляющему интересы региона в Совете Федерации. Именно он был одним из основателей «Тюменской марки» в 2002 году.

«Хотел бы поблагодарить руководство города и депутатов Тюменской городской думы. Знать, что когда-то начатое дело продолжается и развивается, приятнее всего. Я всегда рад, если мой ученик лучше меня. Я получаю от этого самое большое удовольствие», – заявил сенатор.

«Я уверен, что ничто так не развивает бизнес, как здоровая конкуренция, обмен опытом и знаниями. Очень приятно, что в нашем конкурсе принимают участие предприниматели, которые действительно хотят меняться и наш город через свое отношение к бизнесу, партнерам и клиентам», – подчеркнул глава администрации Тюмени Александр Моор.

Перенос «Тюменской марки» из выставочного зала в технопарк был призван подчеркнуть высокую технологичность местного бизнеса и города в целом. «Из столицы деревень Тюмень превратилась в один из самых комфортных для проживания городов России. И заслуга предпринимателей в этом, безусловно, велика», – уверен председатель комиссии по экономической политике и ЖКХ Тюменской городской думы Юрий Баранчук.

За право ставить на продукции знак «Тюменская марка» боролись предприятия в девяти номинациях: промышленное производство, строительство, социально-культур-



ная сфера, бытовые услуги, туризм, пищевая и перерабатывающая промышленность, общественное питание, молодежное предпринимательство, b2b. Две последние номинации – совершенно новые. Победитель в каждой номинации получит право использования знака «Тюменская марка» на три года (ранее – на один год) на упаковке своей продукции и в рекламных материалах. Кроме того, о каждом победителе бесплатно снимут промофильтм.

«Победа – не основная цель, главное – общение с нашими действующими и потенциальными клиентами», – рассказала Наталья Паденко, директор клининговой



компании Clean with Love, представленной в направлении «Молодежное предпринимательство». По ее словам, каждый в этой номинации достоин победы.

Доходы бюджета вырастут до рекордных

Доходы бюджета Тюмени на 2018 год вырастут на 31,2%, до 26,6 млрд рублей, расходы – на 34%, до 27,4 млрд рублей, дефицит составит 814 млн рублей, или 3% от расходов.



«При сохранении всех обозначенных приоритетов бюджет Тюмени на 2018 год – это бюджет развития. На погашение дефицита предполагается направить ожидаемые на начало года остатки средств городской казны. Из общего объема трат около 7 млрд рублей будет направлено на капитальные расходы», – рассказал на заседании городской думы 16 ноября директор департамента финансов и налоговой политики администрации Тюмени **Андрей Пилипчук**.

Так, налоговые и неналоговые доходы бюджета в следующем году составят около 11 млрд рублей, или 41% от всех доходов. «По сравнению с 2017 годом объем вырос на 2,3 млрд рублей, что оказывает положительное влияние на укрепление собственной доходной базы», – пояснил он.

9,5 млрд рублей – поступления от налогов (рост на 28,8%). «Традиционно более половины таких доходов – планируемые поступления от налога на доходы физических лиц. В 2018 году допнорматив отчислений по налогу, устанавливаемый законом об областном бюджете, увеличен до 15%. И в результате прогнозируемый объем поступлений НДФЛ составит 6,3 млрд рублей», – пояснил Андрей Пилипчук.

Из неналоговых доходов в 1,4 млрд рублей – 48% составляют доходы от использования имущества (660 млн рублей, снижение на 1,4%), 25% – от продажи имущества (345 млн рублей, рост в 1,4 раза), 15% – штрафы, санкции и возмещение ущерба (209 млн рублей, рост в 1,5 раза). При этом дотации из областного бюджета так-

же вырастут в 1,5 раза, до 7,3 млрд рублей (28%), субвенции на исполнение переданных госполномочий – на 26%, до 8,3 млрд рублей (31%).

Наибольший объем расходов бюджета в 2018 году – 12,6 млрд рублей, или 46% – запланирован на инвестиции в человеческий капитал (программы по развитию образования, культуры, искусства, физкультуры и спорта, здравоохранения, молодежной политики). 12,5 млрд рублей, или 45%, пойдут на обеспечение комфортной среды проживания граждан (развитие благоустройства, дорожно-транспортной сети, системы коммунальной инфраструктуры, обеспечение безопасности).

В плановом периоде, уточнил Андрей Пилипчук, доходы равны расходам и составляют на 2019 год 23,1 млрд рублей, на 2020 год – 22,7 млрд рублей.

Депутат **Юрий Коновалов** заявил, что планируемые доходы и расходы бюджета в 2018 году – это «рекордный показатель за два десятилетия». «Мы рассматриваем беспрецедентный проект бюджета Тюмени. В ряде городов России с населением в 700 и более тысяч человек расходы бюджетов гораздо ниже. Да и во многих городах-миллионниках расходы бюджета запланированы также на порядок меньше, чем у нас», – высказался депутат.

По его словам, в Омске и Самаре расходы в 2018 году составят по 14 млрд рублей, в Казани – 21 млрд, в Красноярске – 25 млрд, в Челябинске – 26 млрд рублей. «Мы должны гордиться своим бюджетом. Он войдет в историю по размерам доходной и расходной части», – добавил Юрий Коновалов.

В итоге проект бюджета города на 2018–2020 годы был принят в первом чтении.

Мстислав Письменков

Фото Екатерины Христовой

Тюмень вновь лучший город России

Тюмень вновь признана лучшим городом России по качеству жизни среди городов с населением свыше 500 тыс. человек, сообщил глава администрации Александр Моор, общаясь с предпринимательским сообществом.

Напомним, рейтинг составляется Финансовым университетом при правительстве Российской Федерации уже второй год. И второй год подряд наш город занимает в нем лидирующие позиции.

В ходе исследования городская среда анализировалась по следующим параметрам: состояние си-

структуры для детей в своих районах. Это показали результаты опроса, проведенного Domofond.ru.

Специалисты предложили оценить утверждение «В моем районе есть все необходимое для детей: игровая площадка, детский сад и поликлиника, школа и т.д.» по 10-балльной шкале. В опросе принял участие 258 тыс. 441 респондент. В среднем по стране они оценили условия для детей на 6,4 балла из 10 возможных. При этом разница между наиболее и наименее привлекательными городами составила 2,8 балла.

Лидером рейтинга, как и годом ранее, стала Москва. Местные жители оценили детскую инфраструктуру на 8,1 балла. В качестве преимуществ они отмечают шаговую доступность поликлиники, досуговых, дошкольных, школьных учреждений, а также близость зеленых зон, удобных для прогулок с детьми. Вторую строчку занял Санкт-Петербург, также сохранивший позицию прошлого года. Жители упоминают наличие хороших детских площадок и отмечают, что им есть где погулять и куда пойти. Замыкает тройку лидеров Тюмень, где в шаговой доступности находятся одновременно школа, садик, поликлиника и кулинария. За год город поднялся на две позиции вверх, получив от жителей 7,7 балла.

Вслух



Фото сайта tumen-city.ru



Фото с сайта moscowlivejournal.com

Вместо четырех построят три

В концессионное соглашение по строительству в Тюменской области четырех мусороперерабатывающих заводов и двух мусороперегрузочных станций, которое было заключено в 2014 году между правительством региона и ООО «Тюменское экологическое объединение», внесут изменения – количество заводов и станций уменьшится.

Как рассказал на общественных слушаниях, посвященных этой теме, заместитель губернатора Тюменской области **Вячеслав Вахрин**, специалисты Тюменского экологического объединения, внимательно изучив вопрос, пришли к выводу, что проект новой схемы обращения с отходами в регионе можно оптимизировать. Если изначально планировалось построить четыре мусороперерабатывающих завода в Тюмени, Ялуторовске, Тобольске и Ишиме и две перегрузочные станции в поселке Боровский и в районе Воронинских горок, то теперь предлагается уменьшить количество заводов до трех, а станций до одной.

«Мы поняли, что существующие потоки можно оптимизировать. Поэтому что при старой схеме объем мусора, который будет проходить через перегрузочную станцию в Боровском – 32 тысячи тонн в год, а через станцию на Воронинских горках – 14 тысяч тонн. Это шесть стандартных восьмитонных КамАЗов в день. Так что смысла перегружать их после того, как они проехали 20 километров, нет», – рассказал директор ООО «ТЭО» **Константин Фрумкин**.

По проекту Тюменского экологического объединения мусороперерабатывающих заводов нужно построить три – в Тюмени, Тобольске и Ишиме, а мусороперегрузочную станцию только одну – в Ялуторовске. Это увеличит транспортные расходы, но позволит сократить капитальные вложения на 426,5 млн рублей, а эксплуатационные затраты – на 1 млрд 334 млн рублей за девять лет.

При этом все заводы планируется построить до декабря 2018 года. Как пояснила заместитель губернатора области **Лариса Теплоухова**, здание первого завода, тюменского, будет построено уже к январю 2018 года, после чего там начнется монтаж оборудования.

Павел Храмов



ва) настолько независимо, что считает уклонение от финансовых обязательств перед партнерами своеобразным экспериментом», – комментируют в «Ангажементе». Предупреждение о недобросовестной работе «ТОП-театра» с партнерами представители тюменского театра разместили на официальной странице «Ангажемента» в соцсети.

Как рассказала «Вслух о главном» **Елена Машкова**, заместитель директора МАУК «Молодежный театр «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко»,

Омский театр задолжал «Ангажементу»

В конце сентября тюменский молодежный театр им. В. С. Загоруйко отправился на гастроли в омский «ТОП-театр».

коллектив на омской сцене показал девять спектаклей, взрослых и детских. Все показы прошли при аншлаге, зрители приняли тюменскую труппу очень хорошо и провожали аплодисментами и добрыми отзывами.

По итогам работы в Омске «Ангажемент» отправил в адрес «ТОП-театра» акт об оказании услуг. Однако оплату так и не получил. На телефонные звонки директор, главный бухгалтер и администратор арт-пространства не отвечают.

В «Ангажементе» уже составили претензию в адрес «ТОП-театра». Далее делом будут заниматься юристы.

Елена Познанхарева

Записки инвестора

И «Квадра» с прибылью

Российская электроэнергетика (генерация) является лидером по росту прибыли в 2017 году. Большая часть инвестиционных программ уже завершена. В рамках договоров ДПМ (доход на вложенные средства) акционеры получают повышенный доход и рост дивидендных выплат.

Мы поговорим об акциях ПАО «Квадра» – ведущем производителе электрической и тепловой энергии России. Компания обеспечивает 25% потребностей потребителей Центрального федерального округа в тепловой энергии. В группу компаний «Квадра» входят 20 электростанций, 270 котельных, а также тепловые сети общей протяженностью 5 тыс. 463,1 км. Общая установленная электрическая мощность компании – 2 тыс. 862,2 МВт, тепловая – 13 тыс. 459,9 Гкал/ч. Основные акционеры: ООО «Группа «Онэксим» – 49,99%, ООО «Бизнесинформ» – 24,75%.

Последний из могикан

Обязательная программа ДПМ «Квадры» близится к завершению. Осталось два объекта. Ввод Алексинской ТЭЦ должен состояться в конце 2017 года, Воронежской ТЭЦ – в июле 2018 года. Работа Алексинской ТЭЦ и Воронежской ТЭЦ будет приносить «Квадре» около 270 млн рублей в месяц, что будет способствовать росту чистой прибыли компании и сокращению долга, а впоследствии и росту дивидендов. Коэффициент EV/Ebitda (соотношение капитализация компании + чистый долг к прибыли) по итогам 2017 года мы прогнозируем в размере 5,6; 2018-м – 2,8; 2019-м – 1,7. Рост прибыли и сокращение коэффициентов неминуемо приведет к росту капитализации компании. Об этом нам говорит пример дру-

гих компаний отрасли после ввода объектов ДПМ. Дивидендная доходность по привилегированным акциям по итогам 2018 года может составить 15%. Дивидендная доходность по привилегированным акциям 2017 года – 5%.

Интересные перспективы

После завершения «Квадрой» обязательной программы ДПМ «Онэксим» будет искать покупателя на свою долю в энергокомпании. Когда компания начнет получать значительные платежи по ДПМ, покупатели оценят ее по достоинству. «Онэксим» уже не первый раз думает о продаже «Квадры». В 2014 году на эту тему велись переговоры с «Интер РАО» и французской EdF, но стороны не смогли договориться о цене.

Сравнительный анализ

В апреле 2016 года ОАО «Фортум» (подконтрольно Fortum) продало один из своих активов ООО «Тобольская ТЭЦ» СИБУРу по цене 119 млн евро (13 млрд 240 млн рублей за 1 ГВт). Исходя из подобной оценки, «Квадра» (2,87 ГВт) должна стоить 38 млрд рублей. Текущая цена составляет 6,6 млрд рублей. Таким образом, потенциал роста может составить 475%, а цена акции – 0,018 рубля. Схожая цена на установленную мощность была и при сделке по продаже Иркутскэнерго – 13 млрд 468,2 млн рублей за ГВт.



Людмила Чернышова
Аналитический отдел «Унисон Капитала»

Желанный выкуп акций

По российскому законодательству при смене собственника более 50% пакета акций новый собственник обязан выставить оферту по цене последней сделки всем миноритарным акционерам. Таким образом, покупатель должен будет выставить оферту по акциям «Квадра» по цене покупки им акций «Онэксима», то есть дорого. Приятным бонусом к хорошей цене станут дивиденды за 2017 год, которые сопоставимы с банковским депозитом.

Подведем итоги

Мы рекомендуем покупать акции «Квадра» по текущей цене 0,0032 рубля за акцию. Горизонт инвестирования – 18 месяцев. По методу DCF потенциал роста обыкновенных акций составляет 145%. По методу сравнительного анализа потенциал роста составляет 475%. При равных весах обоих методов потенциал обыкновенной акции составляет 306%. Справедливая цена АО составляет 0,013 рубля. Успешных всем инвестиций!



Фото с сайта www.kvadra.ru

Ростелеком снова продает здание филиала

ПАО «Ростелеком» вновь выставило на электронный аукцион здание тюменского филиала компании на ул. Республики, 40/1, а также земельный участок под ним. Начальная цена лота – 244 млн 545 тыс. рублей, говорится в сообщении Российского аукционного дома. Ранее здание выставлялось за 287,7 млн рублей.

Аукцион назначен на 7 декабря, заявки принимаются до 4 декабря. Шаг по повышение – 500 тыс. рублей. Сумма задатка – 12,2 млн рублей. Информация о лоте со времени прошлых торгов не поменялась. На аукцион все так же выставляется шестиэтажное нежилое здание общей площадью 4,5 тыс. кв. м, из которых 247,2 кв. м арендует ресторанный холдинг «Максим», а также земельный участок площадью 2,3 тыс. кв. м. Кабельная канализация остается в собственности Ростелекома.



Ранее, в октябре, здание филиала Ростелекома и земля под ним уже выставлялись на аукцион, однако он не состоялся из-за отсутствия заявок.

Филиал ПАО «Ростелеком» в Тюменской и Курганской областях охватывает территории 230,6 тыс. кв. км с населением около 2,4 млн человек. Филиал предлагает жителям юга области услуги местной, внутризоновой, междугородней и международной связи, мобильной и спутниковой связи, широкополосного доступа в Интернет, интерактивное телевидение.

Мстислав Письменков

Фото пресс-службы филиала Ростелекома

ТЦ «Южный» подешевел до 580 млн рублей

В объявлении о продаже торгового центра «Южный» (ул. Мельникайте, 137), размещенном Российским аукционным домом, начальная цена лота упала с 800 млн до 580 млн рублей.



По данным на официальном сайте «Южного», торговым центром и ТЦ «Зеленый берег» сейчас владеет управляющая компания «Мегаполис». На данный момент в оба ТЦ требуются продавец-консультант (зарплата 25 тыс. рублей), специалисты по выкладке товаров (13–20 тыс. рублей), сервисного центра (13,5–30 тыс. рублей), складской логистики (19–26 тыс. рублей).

Напомним, ТЦ «Южный» общей площадью 15,3 тыс. кв. м выставлен на торги с 5 сентября 2016 года. Начальная цена лота была 800 млн рублей. Однако торги, намеченные

на конец декабря, не состоялись из-за отсутствия заявок, объявление о продаже активно до сих пор.

Представители «Партнер-холдинга» осенью прошлого года сообщали, что «Южный» выставлен на продажу с целью выяснения его рыночной стоимости. Также с августа «Южный» должен был полностью поменять пул арендаторов. На освободившиеся площади пришли магазины керамической плитки, сантехники, обоеv, линолеума и т.д. Сам бренд «Южный» перестал существовать.

По информации о лоте, ТЦ «Южный» по ул. Мельникайте – это специализированный торговый комплекс, предлагающий товары для дома, дачи и ремонта. В ТЦ действует гипермаркет товаров для дома «Южный», центр бытовой электротехники «РБТ», салон цветов, продуктовый магазин. Проходимость ТЦ составляет около семи тысяч человек в сутки. Есть подземный паркинг на 150 машино-мест.

Мстислав Письменков

Фото пресс-службы «Партнер-холдинга»

На развязке Монтажников открыли три съезда



Тюменские автомобилисты теперь могут проехать еще по трем съездам путепровода на ул. Монтажников.

Движение в тестовом режиме открылось 21 ноября. Теперь водители могут въехать с улицы 30 лет Победы на развязку в сторону ул. Республики.

блики, выехать на ул. 30 лет Победы с ул. Монтажников и повернуть на ул. 30 лет Победы на развязку в сторону ул. Широтная. Все работы провело

АО «ТОДЭП» за два месяца. Сумма контракта – более 800 млн рублей.

«Ранее действовало восемь съездов. Теперь к ним добавилось еще три. Это значительно упростит транспортное сообщение на ул. 30 лет Победы. Открыть съезды удалось за счет переустройства коммуникаций. Но пока спуски работают в тестовом режиме, чтобы жители почувствовали, что развязка функционирует. Благоустройство отложено на следующий год», – рассказал заместитель начальника Главного управления строительства Тюменской области **Андрей Чистяков**.

В 2018 году будет продолжена работа по переносу коммуникаций, озеленению подъездов к развязке. Тогда же откроют тротуары и подземные пешеходные переходы.

На следующую осень запланирована сдача последнего, двенадцатого съезда. Он позволит автомобилистам поворачивать на ул. 50 лет ВЛКСМ, двигаясь по ул. Монтажников со стороны ул. Республики.

Главная сложность в работе над этим объектом – наличие железнодорожных путей, которые будут переустроены.



По словам Андрея Чистякова, подрядчик на этот объект будет определен в начале 2018 года. Точная стоимость не разглашается, но она составит «несколько сотен миллионов рублей».

Елена Познахарева
Фото автора

Причина двойных штрафов – сбой в программе

Два штрафа за одно и то же нарушение стали приходить тюменцам с начала ноября. Причем в каждом случае речь шла о выезде за стоп-линию, к которому прибавлялся еще и проезд на красный сигнал светофора. Получается, что с одного и того же места людям выписывали два штрафа – 800 и 1000 рублей. Поднялась волна народного возмущения, в центр автоматизированной фиксации нарушений (ЦАФАП) стали поступать жалобы. Там ошибки признали и всем, кто обратился, отменили один из штрафов – за проезд на красный.

«Причиной двойных штрафов стал сбой в работе программного обеспечения, – рассказал заместитель начальника ЦАФАП **Дмитрий Сычев**. – Его устранили буквально через два-три дня. Сколько штрафов успела выдать система, сказать трудно. К нам поступило более трехсот жалоб от автомобилистов. В каждом случае мы отменяли второй штраф. То есть людям нужно заплатить только за пересечение стоп-линии – 800 рублей. Если они сделают это в течение первых 20 дней, то 400 рублей. Тем, кто уже заплатил два штрафа, деньги вернут в течение 30 дней. Нужно только прийти к нам и написать заявление».

Из-за огромного количества обращений ЦАФАП изменил график работы. Сейчас центр работает с 9 до 21 часа без выходных. Отменить штраф может требовать только владелец транспортного средства. Бланк жалобы есть в ЦАФАП на ул. 50 лет Октября, 45.

Анина Княжева
Фото автора



Эвакуация по-новому

В центре Тюмени вновь заработали эвакуаторы. Пока это шесть машин, но, как говорят в ГИБДД, их будет больше. С дорог убирают транспорт, припаркованный с нарушением правил.

Эвакуаторы не работали в Тюмени месяц. Это было связано с тем, что городская администрация расторгла договор с компанией «ТранзитСпецСтрой» и организовала новый аукцион. Причина, по которой пришлось попрощаться с прежними эвакуаторщиками, звучит как «невыполнение условий контракта». Как пояснили в городской администрации, компания, которая в июле выиграла аукцион, заявив самую низкую стоимость своих услуг, не смогла справиться с объемом работ. Напомним, летом услуги эвакуатора обходились нарушителям в 900 рублей, а хранение машины на штрафстоянке – в 35 рублей в час. Но по факту работать по таким расценкам оказалось невыгодно. В результате на линию стало выходить меньше эвакуаторов, чем прописано в контакте. Возникли и другие нарушения, из-за которых ТранзитСпецСтрой перестал заниматься эвакуацией машин.

Осенью городская администрация провела новый аукцион, победила

в котором компания «Ветеран». Теперь стоимость услуг составляет две тысячи рублей, а час стоянки – 100 рублей. Забирать машины владельцы будут с новой площадки на ул. 50 лет ВЛКСМ, 109. Она достаточно просторная, рассчитана на 150 мест. По периметру установлены видеокамеры. У каждой машины свое место, номер которого заносится в базу для быстрого поиска. По словам сотрудников стоянки, за день сюда привозят не менее 30 машин. Большую часть из них владельцы забирают быстро, но пара автомобилей ждут хозяев уже свыше суток. За их хранение набежала приличная сумма.

Сейчас ежедневно на улицы выезжает шесть машин. Они работают с 9:00 до 17:00. Вместе с экипажем ДПС проезжают по самым загруженным улицам: 8 Марта, Советская, Ленина, Володарского, Водопроводная и Герцена. Здесь чаще всего паркуются с нарушением правил. Так, у здания суда машины бросают на тротуарах, на места для инвалидов или ставят вторым

рядом, перекрывая проезд по полосе. Эвакуаторы работают быстро – на погрузку одной машины уходит не больше пяти минут. «Если водитель выходит во время того, как автомобиль поднимают на эвакуатор, то машину ему вернут, – объяснил инспектор ДПС **Евгений Николаев**. – Даже если она уже стоит на платформе, ее опустят вниз по требованию владельца. Для этого достаточно показать документы на машину. Однако если эвакуатор тронулся с места, забирать автомобиль придется на штрафстоянке».

Напомним, что штраф за парковку на тротуаре или пешеходном переходе – 1000 рублей, на месте для инвалидов – 5000 рублей. Прибавьте расходы за услуги эвакуатора, а также за хранение автомобиля и получится довольно приличная сумма.

Прежде чем забрать машину, нужно съездить в ГИБДД на ул. 50 лет Октября, 63 и обратиться в окна № 19, № 20. Но только с 9:00 до 20:00. Вечернее и ночное время (с 20:00 до 9:00) разрешения будут выдавать в здании ГИБДД области по адресу: ул. Одесская, 16.

После того, как водитель получит разрешение, он отправляется на штрафстоянку за машиной.

Анина Княжева
Фото автора



Дорогу до поселка Боровский сделают четырехполосной

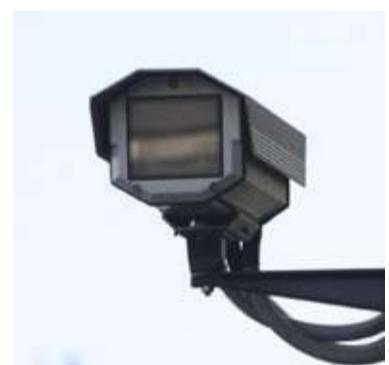
В 2018 году продолжатся работы по капитальному ремонту дороги Тюмень – Боровский – Богандинский. Дорожникам предстоит переустроить шесть километров от ТЭЦ-2 до поворота на поселок Боровский. Согласно данным на портале госзакупок, стоимость работ – более 908 млн рублей.

Как отметил заместитель начальника Главного управления строительства Тюменской области **Андрей Чистяков**, участок долгое время считался аварийным. В течение года на трассе обустроят четыре полосы для движения. Транспортные потоки разделят. Срок окончания работ – осень 2018 года.

Также в рамках взаимодействия с Федеральным дорожным агентством планируется отремонтировать участок дороги от Тюмени до поселка Боровский по Ялуторовскому тракту. «Мы принципиально договорились с Росавтодором, что на этом участке проведут не реконструкцию, а капитальный ремонт, после чего автомобилисты смогут двигаться по четырем полосам. Сейчас заканчивается проектирование работ. В 2018 году мы узнаем, кто станет подрядчиком и когда начнется строительство», – заметил Андрей Чистяков.

По его словам, аналогичные работы при взаимодействии с Росавтодором будут проходить на трассе Тюмень – Тобольск – Ханты-Мансийск. Начиная с 23 километра дороги, где уже проведен капитальный ремонт, планируется сделать четыре полосы для движения машин. Проект предполагается реализовать на условиях частичного софинансирования, где средства Федерации составят 75%, а Тюменской области – 25%.

Елена Познахарева



Камеры установили, остановки запретят

Новые камеры автоматической фото-видеофиксации 21 ноября начали работать на девяти тюменских перекрестках: улиц Профсоюзная и 50 лет Октября; Дамбовская и Одесская; Ленина и Орджоникидзе; Широтная и Монтажников; Менделеева и Артамонова; Холодильная и Малыгина; Западносибирская и Казачья Луга; Молодежная и Чаплина; Домостроителей и Западносибирская.

Камеры фиксируют превышение скорости, проезд на запрещающий сигнал светофора и выезд за стоп-линию на запрещающий сигнал светофора, сообщили в региональном управлении Госавтоинспекции. А вдоль проезжей части ул. Максима Горького от ул. Республики до ул. 50 лет Октября водителям запретят остановки. Ограничение начнет действовать с 15 декабря, уточнили в пресс-службе городской администрации.

Вслух

Сергей Бем стал лучшим фельдшером скорой помощи

Сергей Бем признан лучшим фельдшером скорой помощи Тюменской области, лучшей среди студентов стала Алена Красноярова.

Таковы результаты регионального этапа конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда», который состоялся 17 ноября на подстанции скорой помощи №3. Весь пьедестал почета заняли тюменцы.

В конкурсе приняли участие 36 человек – 24 профессионала и 12 студентов медицинских колледжей. География участников – Тюмень, Тобольск, Ишим, Заводоуковск, Ялуторовск, Казанское, Нижняя Тавда, Уват, Упорово, Ярково, Вагай. Профессиональное состязание включало в себя два этапа.

Заместитель директора департамента здравоохранения Тюменской области Наталья Логинова пожелаала участникам успехов на про-

фессиональном поприще и отметила, что конкурс призван не только выявить лучших. Это еще и возможность пообщаться с коллегами, поделиться опытом, почерпнуть новое и полезное для повседневной работы.

На выполнение заданий первого этапа каждому конкурсанту отвели 15 минут. Им предстояло оказать помощь условным пострадавшим на месте ДТП и организовать подготовку к эвакуации. Статистам провели протившоковую терапию, остановили кровотечение, наложили стерильные повязки на раны, произвели иммобилизацию. Затем их перемещали на спинальный щит и фиксировали с помощью ремней и головодержателя.

На следующее задание отвели 5 минут. На тренажере-манекене необходимо было провести реанимацию с использованием полуавтоматического дефибриллятора и ручного дыхательного аппарата. Задача участников конкурса – восстановить насосную функцию сердца человека, а значит, вывести пациента из состояния клинической смерти.

Задания для профессионалов и учащихся были одинаковыми.

Исполняющий обязанности главного врача Станции скорой медицинской помощи Тюмени Игорь Ярков подчеркнул, что работа фельдшеров напрямую связана с травмами и реанимацией. Возможные

ошибки могут иметь тяжелые последствия для здоровья людей. По его словам, в конкурсе принимают участие самые лучшие представители профессии. Как правило, они успешно представляют регион на профессиональных состязаниях на уровне Уральского федерального

округа. Главное для конкурсантов – быстрота принятия решений и безупречный алгоритм действий.

Заведующий отделом обучения Станции скорой медицинской помощи Олег Нестеров считает, что с подобными задачами фельдшеры сталкиваются постоянно, почти на каждом вызове после дорожно-транспортного происшествия. А студенты навыки, полученные на конкурсе, смогут применить в работе.

Победители и призеры конкурса представляют Тюменскую область на федеральном этапе в декабре.

Иван Литкович

Фото Дмитрия Ткачука



Студенты ТюмГУ пожаловались на ужесточение внутренних правил

Тюменский госуниверситет на прошлой неделе утвердил новые правила внутреннего распорядка. Соответствующий приказ с подписью ректора Валерия Фалькова размещен на сайте университета.

Однако среди студентов распространился слух, что по новым правилам могут отчислить за то, что учащийся не оставил верхнюю одежду в гардеробе, систематически опаздывал, а также представлял интересы политических партий либо просто обсуждал их «громче, чем шепотом».

«Теперь каждый день каждый человек обязан раздеваться в гардеробе. На этажах будут стоять специально выделенные для этого люди. Опоздания. Преподы полу-

чили четкие инструкции не пускать опоздавших более чем на две минуты. По обоим этим пунктам предусмотрены следующие наказания. Первый раз – замечание. Второй – выговор. Третий – отчисление. Также с этого года будут отчислять за представление интересов политических партий. Нельзя агитировать и обсуждать громче, чем шепотом. За это тоже будут отчислять в свете грядущих выборов», – считают студенты, ссылающиеся на некоего методиста.

В опубликованном тексте правил внутреннего распорядка действительно говорится, что студенты обязаны оставлять верхнюю одежду в гардеробе, но про отдельных людей там нет ни слова. Обучающимся запрещено курить в помещениях и вне специальных мест и опаздывать больше, чем на пять минут, а также заниматься в стенах вуза политической деятельностью и допускать выскакивания, содержащие признаки

политической, идеологической, религиозной и какой-либо иной ненависти или вражды.

За нарушения любых правил распорядка – от опоздания до несдачи сессии – предусмотрены замечание, выговор или отчисление. Однако наказание зависит от степени тяжести проступка. Вуз также учитывает причины и обстоятельства, при которых он совершен, поведениеучащегося, его психофизическое и эмоциональное состояние и мнение советов обучающихся и родителей.

Те же самые обязанности, как и меры наказания студентов, фигурировали и в предыдущей редакции правил. То есть новая редакция вносит в основном технические поправки. В частности, теперь сообщать об уважительной причине неявки на занятие можно не только письменно, но и любым доступным способом.

Как сообщает официальный паблик ТюмГУ в соцсети «ВКонтакте», в новых правилах расширены права студентов. Так, теперь обучающиеся могут осваивать программу по индивидуальному учебному плану, выбирать факультативы, элективные предметы или курсы из предлагаемого вузом перечня, получать отсрочку от армии, переводиться в другие институты внутри ТюмГУ и проходить стажировку в других вузах, участвовать в научно-технической, исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельности. Получить комментарий в пресс-службе вузу нашему изданию не удалось.

Чтобы не было разночтений, в ТюмГУ провели онлайн-трансляцию со старостата, где обсуждались скандальные правила.

Мстислав Письменков



В память о погибших в ДТП зажги свечи

Массовая акция по случаю Дня памяти жертв ДТП прошла 17 ноября в областном центре. На стояние со свечами у Тюменского театра кукол собрались десятки неравнодушных горожан. В нашем городе акция стала традиционной и проводится более десяти лет.

«Имеется незначительный рост в десять процентов по количеству дорожно-транспортных происшествий и рост в четыре процента – по количеству пострадавших. Основная масса ДТП приходится на областной центр, но аварий со смертельным исходом больше на дорогах федерального и областного значения», – пояснил Андрей Филинов.

Среди пришедших на стояние – люди, чьи близкие погибли в автокатастрофах, студенты вузов, а также сотрудники Госавтоинспекции и врачи Станции скорой помощи. Именно они прилагают все усилия для спасения попавших в дорожную аварию. Апогеем мероприятия стала минута молчания. Потом в знак памяти были выпущены в небо белые шары с именами погибших в ДТП.

Ольга Никитина

Фото автора

Фото сайта Stop000.ru



«Детский сад» для пожилых с деменцией

Тюменским семьям помогут в уходе за пожилыми родственниками, утратившими ясность мысли и остроту памяти. В Областном геронтологическом центре 16 ноября открыли отделение социализации пожилых людей с начальной формой деменции. С легкой руки журналистов отделение уже называют «детским садом» для пенсионеров.

Как рассказала директор центра Маргарита Бабушкина, родные могут оставить своих дедушку или бабушку в надежных руках соцработников и психологов с 8 утра до 6 вечера – хоть на весь день, хоть на несколько часов. Пенсионера покормят, поговорят с ним, посмотрят вместе с ним старые фото и включат караоке. Это некоторые из видов активности, которые подготовлены для будущих клиентов отделения.

В «детском саду» для пожилых готовы принять 10 человек единовременно. В зависимости от востребованности количество охваченных услугой может быть увеличено. В распоряжение клиентов предо-

ставлен второй этаж корпуса Областного геронтологического центра в переулке Солнечном, 10/1. Зал, гостиная, комната отдыха, санузел, сенсорная комната, небольшой спортзал – здесь предусмотрено все. Специально разработанное меню не включает жирного мяса – все только диетическое и полезное.

Отделение рассчитано на помочь людям с умственными и психическими отклонениями. Такие отделения существуют всего в паре городов России. «Государство заинтересовано, чтобы человек как можно дольше оставался в привычных ему домашних условиях. Однако появление в семье домочадца с деменцией

– это трудно. Кому-то приходится полностью посвятить себя ему, практически закрыться в квартире. Мы пришли к выводу, что наша помочь людям необходима», – уверена Маргарита Бабушкина.

Проект не совсем бюджетный, его на две трети финансирует геронтологический центр, еще одну треть будут оплачивать родственники. Например, день нахождения в отделении социализации обойдется чуть дороже 700 рублей. «Деменцию вылечить невозможно. Тем не менее есть методики, которые позволяют как можно дольше сохранять имеющиеся навыки и активность человека. Они чем-то схожи с методиками, которые применяются при развитии детей», – делятся специалисты геронтологического центра.

С клиентами будет работать психолог Екатерина Моисеенко. Она готова подбирать индивидуальную программу каждому. Разноуровневые рисуночные методики покажут, как у человека работает мелкая моторика, каково его настроение. Пусть с кратковременной

памятью у людей с деменцией беда, но о прежних временах они помнят. Потому для тренировок мозга и создания хорошего настроения предполагается использовать беседы на темы: «Смешные истории из жизни», «Разные судьбы», «Любимые мелодии», «Моя молодость»

и другие. Клиентов отделения ждут раскрашивание картин и мандал, работа с ассоциативными метафорическими картами.

Принимать первых клиентов в новом отделении начали уже с 20 ноября. Заключить договор на обслуживание можно в любом корпусе Областного геронтологического центра.

Ольга Никитина
Фото автора



Люди в коричневом

Приговоренных к принудительным работам обеспечили формой

В исправительном центре № 1 УФСИН Тюменской области, расположенном в Ишиме, содержатся 29 осужденных. В целом исправительный центр рассчитан на сто человек. Он принимает осужденных из регионов Уральского федерального округа и Омской области. Чаще всего они трудятся подсобными рабочими, заняты в АПК, ЖКХ, дорожном хозяйстве. Отбывающих наказание трудоустраивают в муниципальных и частных организациях.

Руководитель учреждения Михаил Шабуров в качестве примера привел 57-летнего мужчину, которого на скамью подсудимых привело управление автомобилем в нетрезвом состоянии. До судимости он получил специальность электрика. Теперь трудится по своей профессии в одной из ишимских больниц.

Пребывание заключенных в Ишиме обсудили на круглом столе «Создание исправительных центров и исполнение наказания в виде

принудительных работ». Круглый стол прошел в режиме видеоконференции. В нем приняли участие представители Минюста, Генпрокуратуры, МВД, уполномоченного по правам человека, Общественной палаты, общественного совета при ФСИН и др.

С каждым из осужденных заключают трудовой договор. Размер заработной платы не должен быть меньше размера минимальной оплаты труда. Частный работодатель

организация питания силами администрации учреждения, чем пользуются 19% осужденных. Как правило, за счет бюджета питаются люди, находящиеся еще в процессе трудоустройства, то есть до получения первой зарплаты.

Федеральная служба исполнения наказаний также внесла изменения в технические условия пошивания одежды и утвердила эталоны формы. Она различается на летнюю и зимнюю, а также по цвету и покрою одежды. Основное отличие курток, брюк и костюмов – цвет. Эти вещи коричневые. Мужские рубашки и женские блузки – бежевого цвета. Одежда осужденных к принудительным работам не имеет отличительных элементов в виде полос или нагрудных знаков.

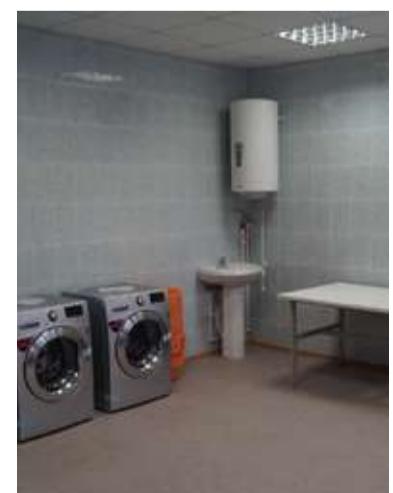
В исправительном центре в Ишиме созданы все условия. Есть душевые, бытовые и гладильные комнаты, помещения для хранения вещей, столовая с обеденной зоной, оснащенная кухонными плитами, холодильниками, шкафами для посуды и продуктов. Каждый вновь прибывший проходит медосмотр, во время которого оценивают состояние его здоровья. В спальных корпусах на каждого приходится не менее 4 кв. м площади, на которых размещены кровать, тумба, стул, шкаф.

Напомним, с 1 января в России установлен новый вид уголовного

наказания в виде принудительных работ. Оно применяется на срок до пяти лет как альтернатива лишению свободы за совершение преступлений небольшой или средней тяжести либо за совершение тяжкого преступления впервые. Принудительные работы заключаются в привлечении осужденного к труду и удержании из его заработной платы сумм в доход государства в размере, установленном судом. В России введены в эксплуатацию четыре исправительных центра – в Приморском и Ставропольском краях, в Тамбовской и Тюменской областях.

Иван Литкевич

Фото пресс-службы регионального УФСИН



Дмитрий Зеленин: Мы идем туда, где архитектор оставил дыру

Появление в Тюмени Литературного бульвара, живописных трансформаторных будок и преображеных шкафов связи – его рук дело. За последние несколько лет руководитель арт-группы «Цвет города» Дмитрий Зеленин реализовал несколько художественных проектов, в том числе недавний фестиваль «Морфология улиц». И пока одни выражают Дмитрию восхищение, а другие называют его деятельность примитивизмом, он продолжает понемногу менять Тюмень. О роли прораба в искусстве, о нашей привычке к уродству и о надеждах на то, как новая школьная столовая изменит горожан, он рассказал в интервью «Вслух о главном».

– Дмитрий, ваша арт-группа «Цвет города» чаще работает в формате стрит-арта. Как за последние годы изменился город?

– Мы начали поднимать эту тему в 2012 году. Моя роль в этом скорее как продюсера или прораба: найти объем работы, привлечь ресурсы, а после позвать людей. Я бы не сказал, что в Тюмени за это время стрит-арт сильно развился. У нас нет для этого базы, в том числе образовательной. Учат на дизайнеров, архитекторов, а художников не выпускают. Где сегодня в Тюмени преподают монументальное искусство?

Мы часто слышим, что творческим людям нужно помочь. Хорошо. Находим площадки, а выставлять нечего – авторов-то нет. Желающих помочь художникам порой бывает больше, чем самих художников. Я считаю, нужна серьезная образовательная программа и постоянно действующий лекторий, где бы выступали дизайнеры, архитекторы и художники. Именно это могло бы стать основанием для культурного обмена и развития художественного направления в Тюмени.

– Ну а как же те художники, которые работают?

– Они хорошие ребята, но выходят из своих мастерских лишь на отчетные выставки, где представляют работы формата А4. Нет масштаба. Я не знаю никого из представителей Союза художников, кроме Геннадия Вострецова, кто бы сделал большой проект.

В СССР официальное монументальное искусство развивалось мощно. Культура декларировалась на уровне государства. Сегодня объемные и значимые вещи ушли из обихода. Вспомните советские школы или остановочные комплексы – это были произведения искусства. А сегодня при строительстве образовательного учреждения в смете будет строка для закупки оборудования, а строки для художественного оформления здания не найдется. На искусство денег нет.

В Тюмени осталось несколько советских произведений в технике граффито – стойкой настенной графики. К примеру, на торце здания ТИУ изображен быт, труд и наука. Да мозаика на Доме печати.

– **Подобные вещи нам все еще нужны?**

– Стрит-арт, который мы знаем, это преемник монументального искусства. С развалом Советского Союза традиция прервалась, у мастеров не было возможности передать опыт ученикам, поэтому то, что мы видим на улице сегодня – это новые ростки некогда мощного движения.

– **Кого из тюменцев, работающих в этой технике, вы можете назвать?**

– Никого. Художники, которые работают со стрит-артом, есть в Екатеринбурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, а в Тюмени их нет. Что говорить, если мы до сих пор в Екатеринбурге закупаем малые архитектурные формы и проекты строительства и реконструкций. В Тюмени есть преподаватели, которые учат рисовать. Я не хочу ничего плохого сказать о них – делают, что могут. Но уровень не монументальный. Никто из них вместе с учениками не реализует крупных проектов. Где паблик-арт, где инсталляции? Меня часто называют дилетантом. Но я здесь, потому что никого

больше нет. Меня критикуют, но никто не выходит на лобное место, никто ничего не делает.

– **А как вы пришли в искусство?**

– Я занимался фотографией, издательской деятельностью, периодически организовывал какие-то мероприятия. Однажды крупный застройщик попросил привезти в Тюмень людей, которые бы нарисовали на Цветном бульваре 3D-картины. Горожане, увидев ее, были настолько удивлены и потрясены, что я понял, чем надо заниматься. Тогда и появилась группа «Цвет города». Мы начинали с росписи в подъездах, а теперь доросли до фестиваля уличного искусства «Морфология улиц» и привлечения художников, которые задают уровень развития стрит-арта в Тюмени.

– **На «Морфологию улиц» приезжали иногородние художники, под их руководством были украшены трансформаторные подстанции и шкафы связи. Но фестиваль состоялся при государственной поддержке. Не помешало это проекту, ведь стрит-арт мыслит себя свободным видом искусства?**

– Несколько уличных художников отказались приехать на фестиваль именно потому, что его поддержала администрация. Стрит-арт очень разношерстный: одни рисуют граффити ночью и тайком, другие готовы открыто тво-

бить пошлым, вычурным, его тема не должна содержать политики, религии и секса. Коридор для деятельности определен – художник приступил к работе. И это правильно.

– **А зачем принципиально менять город? Например, под теми же трубами на Широтной тюменцы ездили много лет.**

– Мы были детьми – под окном была помойка, мы росли – под окном была помойка, мы стали взрослыми и по привычке считаем, что мусор вокруг – это нормально. На самом деле происходит подмена понятий. Мы сами не заметили, как привыкли к вещам, которых не должно быть рядом с нами. А теперь, возвращаясь из поездки по Европе, удивляемся, что там все хорошо, а у нас не очень. Мы привыкли к дерьму во дворе, к трубам на улице, к грязи на дорогах. Но постепенно меняя что-то к лучшему, мы сможем изменить отношение людей к городу и измениться сами.

– **В рамках «Морфологии улиц» молодые художники специально работали в технике лубка и примитивизма?**

– Да, практически все работы – это наивное искусство, но авторов не ограничивали, скорее это слабость идей. Художник, занимающийся стрит-артом, мыслит пространственными категориями и хочет своей работой что-то ска-

«Тюмень – город маленький, локальный, купеческий, мещанский, транзитный. Никто не задерживался здесь. Ермак, наемник, сразился с татарами и пошел дальше. Каторжане на время останавливались в Тюмени. Потом были нефтяники, ехавшие на Север через Тюмень. Наш город – это остановка в пути. Но в связи с удачной инвестиционной политикой, ведь даже уральские предприниматели говорят, что Тюмень притягивает бизнесменов, появилась надежда, что город может стать чем-то большим, чем временное пристанище».

рить на улице днем. В поддержке властью такого фестиваля есть плюсы и минусы. С одной стороны, чиновники заинтересованы в развитии городской культуры, но с другой – у них появляется желание все контролировать. На фестивале возник такой момент, когда люди не совсем компетентные начали командовать. Но я убежден: фестивалем должны руководить художники. Когда начинают рулить люди со стороны, это ограничивает свободу творчества.

Самый шикарный образец сотрудничества с властью – опыт с трубами теплотрассы на ул. Широтной. Управа Восточного округа создала все условия: выступила посредником между владельцем объекта и художником, а после отошла в сторону. Каждый должен заниматься своим делом: художник – профессионал в области визуального искусства – создает, а чиновник – профессионал в области управления – координирует действия, не указывая художнику, что делать. В ситуации с трубами на Широтной мы обсудили границы. Рисунок не должен

заты. К примеру, такие художники, как Слава ПТРК, Витя «Фрукты», задумываются о пространстве, в котором работают. А мы пока только рисуем хорошо. Это опять следствие работы в формате А4. Редкий художник задумывался над пространственной формой. Хорошо, что фестиваль состоялся. Он дал хоть и небольшие, но ростки: уже есть художники, которые продолжают работать на улице и развиваются как городское пространство, так и свой стиль.

– **Славу ПТРК, Вениамина Раднянского в том же Екатеринбурге никакое общество или администрация не приводили за руку к стенке и не просили разрисовать ее.**

– Екатеринбург очень мыслящий город. Там высокая конкуренция. Он очень мощный по энергетике. Именно в Екатеринбурге с убийством Николая II кончилась царская Россия. И в этом же городе родился Борис Ельцин, с которым закончился СССР и появилась новая, нынешняя Россия. Это город мощных людей, мощных событий.



Тюмень – город маленький, локальный, купеческий, мещанский, транзитный. Никто не задерживался здесь. Ермак, наемник, сразился с татарами и пошел дальше. Каторжане на время останавливались в Тюмени. Потом были нефтяники, ехавшие на Север через Тюмень. Наш город – это остановка в пути.

Но в связи с удачной инвестиционной политикой, ведь даже уральские предприниматели говорят, что Тюмень притягивает бизнесменов, появилась надежда, что город может стать чем-то большим, чем временное пристанище.

Сегодня пространство нельзя рассматривать без урбанистики. Это помогает понять потребности людей, их настроение и запросы, мобилизовать их на решение задач. Вопрос в том, чтобы не причинить «добра» искусством: художники пришли, нарисовали, а людям это не нужно. Наш следующий шаг – курс на осмысление творчества.

Тюмень больна некачественным осмысливанием пространства и планированием. Архитекторы верно говорят, что изначально город построен неумно. Скажем прямо: он построен ужасно. У нас много откровенно плохого в городе, и его не снесешь, не переделаешь. И что с этим делать – никто не знает. Например, спальные микрорайоны – это зло, гетто. На днях смотрел фильм, где показывали самый страшный микрорайон Франции. Смотрю: обычный тюменский микрорайон. В таких местах всегда будут жить люди с небольшим достатком и невысоким уровнем культуры.

В районах с развитой квартальной застройкой и правильными планировками открываются кофейни. В микрорайонах с высокой плотностью застройки и многоэтажностью первым, что вы увидите, будут пивные. Это диктует среда. А все потому, что в планировании города нет осмысленного подхода. Строительная компания взяла кусок земли, настроила тысячи «квадратов», заработала деньги и ушла. А вы тут как хотите, так и живите. При этом застройщики все делают в соответствии с существующими нормами и правилами.

Архитекторы в один голос сетуют, что в городе уничтожена функция главного архитектора. Нет человека, который мог бы сказать застройщику твердое «нет» и не допустить сомнительный проект к реализации. Многие застройщики начинают сами поднимать проблему: они готовы строить красивое продуманное жилье. Но их меньшинство. И они не могут бороться с теми, кто просто гонит квадратные метры.

– **Как, по-вашему, это можно изменить?**

– Со сменой поколений. Это самый честный, но и самый долгий вариант. Я не сторонник быстрых перемен: не революционер, но эволюционер. У меня три взрослых сына, дочка и еще будут дети. Вижу в них свое будущее. При мне ничего не изменится. А вот какие знания, ориентиры я вложу в детей, в таком будущем и буду жить. Поэтому в том числе я работаю с молодежью, на молодежь и пытаюсь привить им чувство прекрасного.

Например, в пятой школе мы сделали великолепный актовый зал и столовую. Много усилий для этого приложила директор школы, она продавила необходимость изменения образовательного пространства. Получилось круто. Поколение, которое пройдет через эту школу, привыкнет жить в эстетичной среде. И у них вид помойки под окном будет вызывать возмущение. Они привыкнут иначе жить.

Изменится и вектор восприятия городской среды.

Кричать «Давайте сменим власть» и надеяться, что в мире что-то изменится... Чушь собачья. Придут такие же. Не выросло поколение, которое готово что-то сделать. Никто не воспитал его, мы должны это сделать сейчас. Тогда, может быть, к нашей пенсии что-то поменяется.

– Вы меняете город, пространство с помощью уличного искусства, которое видят горожане. Не должен ли стрит-арт быть на острие повестки, сообщать что-то важное?

– Этого хватает в рекламе, которой город захламлен. Часто в ленте соцсетей появляются новости об открытии арт-объекта, а на деле мы видим пенопластовые цветные буквы. Какой же это арт-объект? Это рекламная поделка, а не вещь, сделанная и признанная художниками. Называя все эти объекты словом «арт», мы приучаем людей к тому, что арт-объект – это говнище. Тем самым мы роняем уровень визуальной культуры ниже плинтуса.

– Герб города Тюмени, сначала установленный на ул. Республики, из этого разряда?

– Да. Хорошо, что его убрали.

– Тем не менее в том, что делают молодые люди на улицах города, должны быть посыл, сообщение, глубокая мысль?

– Наличие искусства на улице, без сообщения, уже меняет город. Я бы не сказал, что рисунки на теплотрассе – это искусство. Скорее это декоративно-художественное оформление. А его главная функция – создавать положительное настроение. Это эмоциональная штука. Кто-то скажет, что стрит-арт должен иметь месседж, а не украшать. У нас другая тема – мы создаем настроение в городе. И не лезем туда, где нас не ждут.

Бывший главный архитектор Тюменской области Сергей Лесков сказал про нас: «Колористические решения архитектурной несостоительности». Я сначала по склону обиделся, а потом дошло. Мы идем туда, где архитектора не было, либо он был, но оставил дыру и пятно. А если с домом все хорошо, то мы не портим своими картинками стены. И мы не потакаем пошлым запросам, которые бывают у бизнесменов. У нас есть принципы, поэтому не всегда деньги рулят.

– Вот вы сейчас смотрите на город и что вам хочется изменить?

– Я люблю периферию. В центре все хорошо, даже слишком: там много вывесок, неона, там сажают деревья и украшают фасады. А в микрорайонах надо работать, чтобы появились ростки культуры. Войновка, Оборона, ММС, Лесобаза – вот куда стоит идти.

Именно поэтому на следующий год мы хотим провести фестиваль «Точка сборки». Он завязан на архитектуру. Это дорого, не факт, что получится, но мы надеемся. Хочется пригласить авторов, которые как раз будут создавать в правильном понимании арт-объекты в парках, дворах микрорайонов. Не ставить желто-красные качельки, а создавать уникальный авторский объект из дерева, кирпича, бетона. Вокруг этого объекта и будет выстраиваться пространство. И культура появится.

– Дмитрий, почему вы остаётесь в Тюмени?

– Здесь непаханое поле. И я счастливый человек, я могу делать свою работу.

Елена Познахарева
Фото Павла Захарова

Дворец культуры «Железнодорожник» стал площадкой для первого аниме-фестиваля Hanadae в Тюмени. Он объединил два уже ставших привычными для тюменцев мероприятия – аниме-гик-фестиваль Hanam и кей-поп-фестиваль Hongdae-Gu. Результат – буйство красок, потрясающие костюмы и позитивный заряд для любого, кто пришел 18 ноября на этот праздник восточных культур.



Аниме-фестиваль Hanadae: феерия восточных культур



На открытии фестиваля воссоединение двух главных гик-событий города было продемонстрировано в танцевальной битве между анимешниками и любителями кей-попа. Финалом битвы, конечно, стало примирение. Зал взревел от восторга.

Этот фестиваль организаторы провели так, словно старались только для самих себя, о финансовой выгоде проекта не идет никакой речи, признались они. Собранные с продажи билетов средства покрывают только аренду Дворца культуры.

Анна Поздеева – участница и организатор, имеющая большой опыт выступления на подобных фестивалях, в подарок всем участникам исполнила песню Адель «Хэллоу». О Hanadae Анна рассказала, что объединение всем пошло только на пользу: «Вместе нас стало больше. Нам интересно делиться опытом по организации и просто заводить новых друзей».

В конкурсной программе любители аниме выступили в номинациях

«кавер-дэнс», «кавер-сонг» и «косплэй-дефиле» в костюмах. Особенно зраческим получился косплей (костюмированная игра), участники пришли на фестиваль в костюмах любимых персонажей. При этом в большинстве случаев одежду косплееры шили себе сами, а затем сами накладывали себе грим и старались вжиться в образ героя.

В вестибюле Дворца культуры расположилась ярмарка, где можно было купить фотографию, наклейку или другую продукцию с изображением своего кумира. В перерыве танцевальные команды устроили дэнс-баттл.

Любители иностранных языков могли посетить мастер-класс по корейскому языку. Поддержку фестивалю оказала корейская диаспора. Ее представитель Наталья Лим выразила благодарность организаторам за интерес и любовь к корейской и японской культурам. «Я очень надеюсь, что фестиваль станет еже-

годным для нашего города. Диаспора всегда готова поддерживать молодежные направления, которые интересуются корейской культурой. Представленными на фестивале нетрадиционными направлениями интересуется все больше молодежи в нашем регионе. Это новые направления, и мы не всегда с ними знакомы, – признала она. – Я вижу очень хорошо подготовленных участников, много сил ребята тратят на изучение языков, смотрят много фильмов. И все, что они делают, это действительно похоже на настоящую корейскую поп-культуру. К сожалению, коллективы от диаспоры

не смогли участвовать в фестивале: в это время в городе проходили соревнования по тхэквондо».

Еще одна представительница корейской диаспоры Евгения Лим добавила, что то, чем занимается тюменская молодежь, имеет огромное значение для сближения культур: «Мы за культурный симбиоз. Я надеюсь, что с каждым годом фестиваль будет только совершенствоваться. Может быть, на следующий год и любители китайской культуры присоединятся. А мы будем помогать и поддерживать».

Екатерина Христозова
Фото автора



Уютный зал «Ангажемента» вечером 16 ноября, когда в театре намечалась сдача нового спектакля – сказки по пьесе Светланы Баженовой «Иван-царевич и Серый Волк», больше напоминал птичий базар. Полный зал малышни, которую специально пригласили на сказку, чтобы оценить их реакцию, до начала представления издавал столько шума, что сложно было расслышать собеседника, сидящего рядом. И только режиссер Ярослав Максименко смог с ними справиться, пригласив ребят прямиком внутрь сказки.



«Иван-царевич и Серый Волк»: 32 варианта одной премьеры

Актеры в светлых одеждах с трещотками, дудками, ложками в руках выбежали на сцену, разом притянув к себе все внимание зрителей, казалось, они ни секунды не оставались в покое, споря в этом с непоседливыми зрителями. Пока шла интермедиа, незаметно своеобразные портьеры из веревок, симметрично размещенные над сценой, заплели в живописные деревья, развесив на них яблоки, – так легко получился волшебный сад. Тут актеры живыми голосами затянули протяжный народный распев «Ой в лугах...».

Прямо в ходе интермедии они предложили сидевшим поближе мальчишкам и девочкам постучать ложками, крутануть трещотку. Что те с удовольствием и делали. И, наверное, мало кто из пришедших ожидал, что этим роль зрителей не ограничится.

Именно малыши, сидевшие в зале, крича громче всех, принимали настоящие судьбоносные решения, которые определяли не просто какие-то детали, но и весь ход сказки. Поэтому ни актеры, ни режиссер, ни сама автор сказки не знали, какой из 32 (!) вариантов истории будет показан в этот день.

Для начала перед зрителями встали два добрых молодца – молодой актер **Илья Чан**, не так давно присоединившийся к труппе театра, и немногим раньше пришедший в «Ангажемент» **Николай Давыдов**. Вывзванные на просцениум дети помогали им выиграть условную кольчугу и шапку царевича. Оказалось, что в театре вполне хватает места, чтобы бегать и перетягивать канат. Победивший становился Иваном-царевичем.

Победила команда Ильи Чана. Воодушевленный молоць облачился в условный костюм царевича – рубаху с подплечниками, расшитую тесьмой так, чтобы отдаленно напоминать кольчугу, пояс и шапку и превратился с их помощью в совершенно нового персонажа. Уже он отправился в далекое путешествие, потому что очень уж не хотел жениться.

Потеряв коня (его изобразили двое актеров, комично разбежавшиеся в разные стороны при первой опасности), незадачливый царевич встречает, наверное, главную удачу своей жизни – Серого Волка, от скучки приносящего брошенную палку, как собака. Волком обернулся оставшийся претендент на роль царевича Николай Давыдов, надевший головной убор в виде головы волка и накидку из разлетающихся полос искусственного меха. Наряд производил

действительно сильное впечатление, поскольку одновременно был и карнавальным, условно изображавшим волка – понятным детям, и шаманским, с отсылкой к таинственным образом ведунов, намеренно и всерьез менявшим личину – для завороженных взрослых.

Выбирать, во что дальше играть, зрителям предстояло не раз. Так, вместо Бабы Яги, не вылетевшей, а парадоксально выкатившейся на сцену в новенькой фанерной ступе (ее еще предстояло покрасить), в спектакле могли оказаться Кошкой Бессмертной или Лешим. А извивистую и сверкающую, как ртуть, Шамаханскую царицу, которую изобразила **Екатерина Захарова**, не устававшую спрашивать с внезапным сомнением «Хороша ли я?», дети выбирали наряду с Соловьевым-Разбойником и Черным Вороном. А еще нужно было выбрать волшебное оружие.

С Шамаханской царицей был связан, наверное, самый трогательный эпизод спектакля. На очередные сомнения героини «Хороша ли я?!» вдруг в зале раздался тоненький детский голос: «Хороша!» Это потом, когда царица показала себя записной злодейкой, дети кричали: «Не хороша! Не хороша!»

Авторы спектакля, не скучая, использовали тему древних традиций. Так, в обмене обличьями проглядывает какой-то магический обряд на крови, который ожидаемо проводит Волк-шаман. На несколько мгновений герои замирают – происходит волшебство преображения, и они меняются условными атрибутами образа, шапка в виде головы волка оказывается на Иване, а Иванова – на волке, остающемся в своей мохнатой накидке, опоясанном перевязью меча. Все сделано очень просто – таковы условия игры, заданные режиссером.

Одновременно в этой простоте и играх происходит трансформация главного героя. Вдруг осталбеневший от красоты девушки Иван становится героем в полном смысле – способным на подвиги. А заканчивается все, к удовольствию взрослых, верящих в сказки, лиричной, музикальной, веселой и изобретательно устроенной свадьбой, где тоже очевиден обряд. Так, молодым повязывают руки полотенцем, а потом их пробуют развести в стороны, но всякий раз влюбленные остаются вместе. Как и положено.

«Ангажемент» в свободные декабрьские и январские дни каникул предлагает маленьким тюменцам настоящий, подвластный

их воле театральный конструктор. Если в начале спектакля охотное общение со зрителями практически всех актеров просто вызывало расположение, то ближе к середине стало понятно, что это не случайный, а основополагающий прием постановки. Дети, кстати, на пару минут могут включиться в настоящее театральное действие, отвлекая внимание «деверьев» волшебного леса от главных героев.

Дано: живой царевич на выбор, деятельная помощь в решении сказочных квестов, персонажи второго плана и волшебное оружие в ассортименте. И полный зал ревущих от восторга, стучащих ногами, хлопающих, дуящих что есть силы детей. С вкраплениями довольных взрослых. Поэтому что им дозволялось не только Шамаханской царицей полюбоваться и от первой встречи влюбленных расчувствоваться, но и меч-кладенец добыть.

По словам режиссера, впервые спектакль был спонтанно поставлен пять лет назад в Омске, в ходе лаборатории молодой режиссуры «Новые истории детям». Тогда богатая вариативность постановки стала сюрпризом самим авторам, но постепенно правила игры в сказку выстраивались. Ярослав заметил, что театра, где шел спектакль, в прежнем качестве уже не существует, поэтому своеобразная эстафета целиком перешла к тюменцам. «Ребята – полноправные владельцы этого спектакля. Я надеюсь, он у них будет расти и крепнуть», – сказал режиссер.

На импровизированное обсуждение новой постановки после спектакля пришла чуть ли

не вся труппа театра, остались журналисты и зрители. Авторов попросили высказаться.

Светлана Баженова, автор пьесы: «У нас театр, приходится бороться с компьютерными играми, с кино. Возникающая вариативность сюжета... Я подумала: а почему нет? Они же, когда играют в игры, могут пойти одной дорогой или другой. Им это прикольно, наверное. Думаю, будет интересно. А вообще я писала, ориентируясь больше на себя, на взрослых. Но я стараюсь быть честной. Может, есть небольшой крен в сторону взрослых шуток, но они детям смотреть не мешают, как мне кажется, зато не скучно родителям, которые с ними пришли».

Ярослав Максименко, режиссер: «Ловлю Светлану на слове. Сам всегда говорю актерам: работать с детьми надо честно. И все. По идее, их не обмануть, потому что они профессионалы в этом. И если ты делаешь вид, что играешь, а на самом деле нет, они тебя выкупают на раз, и ты становишься им неинтересен. А сейчас нам удалось, мы это увидели. Что бы ни произошло в зале, на сцене, актеры это отыграют – лихо и, главное, честно».

Я сделал все, для того чтобы они играли честно. Они выходят сюда и не знают, кто из них сегодня Иван. С этого момента для них начинается сказка. У них тоже азарт – кто вы-

играет. Для этого надо общаться с детьми. Реакция есть. Дети выбегают «рвать» лес, потом бегут смотреть, что же будет дальше. Потом бегут играть во что-то еще. Кричат, топают, боятся Змея-Горыныча, потом с ним сражаются».

Анна Долганева, художник: «Все выразительные средства спектакля нацелены на одно – погрузить зрителя любого возраста в своеобразный транс: слово, действие, форма. Я попытала это сделать с помощью летящих лент на костюмах, подвижных декораций, крутящихся юбок. Все работает на то, чтобы привести зал в одно состояние, настроение. В общем, шаманская история».

Леонид Окунев, худрук театра: «Дай бог, продолжится сотрудничество. Мне тоже хотелось бы с поработать с Ярославом. Пусть не Волком, но...»

Алексей Шлямин, артист театра: «Иваном-царевичем!»

Игорь Кудрявцев, артист театра: «Сейчас еще тяжело – видел по промокшим спинам. Вы получаете удовольствие от игры, но пока оно через усилие. Чувствуется, что спектакль неожиданно. А когда все сложится, сыграется, будет хорошо!»

Николай Кудрявцев, артист театра: «Давненько не видел сказки, в которой все сошлись – и автор, и режиссер, и актеры, и художник. Удивительные декорации – актеры становятся скулиторами! И музыка в точку. Все шикарно!»

За этот час после спектакля успели обсудить многое. И то, что зрителям, желающим увидеть не Бабу-Ягу, а Соловья или Ворона, придется собирать коалиции единомышленников, что у детей, сидящих на первых рядах, ощущимо преумножество перед последними, и что с этим делать, что посмотреть все варианты спектакля практически невозможно, но тем он и хороший, поскольку всякий раз новый и неожиданный, даже для актеров (если только кто-то не подкупит Ивана-царевича, за которым последнее слово, тихонько добавляет режиссер), и то, что сказке в новогодние каникулы вовсе не обязательно быть зимней или новогодней, хотя Дед Мороз всегда может заглянуть на огонек, ему абсолютно ничего не мешает, и многое другое.

Напомним, новую сказку театр показывает весь конец декабря по два спектакля в день. Так что теоретически можно успеть сыграть всеми героями сказки.

Татьяна Панкина
Фото автора

В деловом центре «Вернисаж» открылась выставка Барилкиса



В Тюмени появилось новое арт-пространство – бизнес-центр «Вернисаж» предоставил часть своих площадей под выставки художников.

«Сначала мы размещали в «Вернисаже» картины моей дочери Анастасии, которая окончила академию Штиглица в Санкт-Петербурге, – рассказал директор бизнес-центра Алексей Шишов. – Потом стали показывать работы тюменских детей, фотографии натуралистов, а теперь задумали арт-галерею для художников. В дальнейшем планируем размещать во всех свободных помещениях бизнес-центра творческие экспозиции».

Первой посетители увидели выставку живописца Гедонаса Барилкиса. Двенадцать картин и графических работ художника разместили в небольших комнатах – бывших офисах на втором этаже. Картины Барилкиса поделены на два зала. В одном – нефтяная тема, в другом – портреты и пейзажи.

Все картины из личной коллекции невестки Барилкиса Ольги. Тюменка в наследство от художника получила около 60 работ. Часть из них продана в личные коллекции в разные страны, несколько – в фонд Тюменского концертно-те-

атрального объединения. Пока тюменцы могут увидеть работы художника лишь в «Вернисаже». «Картины не должны лежать дома. Искусство нужно смотреть, поэтому стараюсь выставлять их на любых свободных площадках», – рассказала Ольга Елинец-Барилкис.

Культуролог и преподаватель ТюмГУ Татьяна Борко напомнила, что в картинах Барилкиса нет никакого пафоса, излишнего героизма. «Работа нефтяников и шоферов для Барилкиса, безусловно, героика, поэтика. Но такая суровая, трудная: люди едут на работу. Нет показного и театрального, но есть личные переживания. И зарисовки с Севера он делает для души. К какой бы теме ни обращался художник, он изображает ее честно. Не потому, что люди хотят это видеть или по заданию партии, а исключительно по зову сердца. Так ему диктует душа», – заметила Татьяна Борко.

Куратором выставочного проекта «Арт-галерея» с этого года является экс-сотрудник музея ИЗО на ул. Орджоникидзе Ирина Яблокова. «Надеемся, что превратимся в творческую площадку, где смогут встречаться фотографы, художники, дизайнеры, графики. Планируется создание при деловом центре и художественной студии для детей и взрослых. Конечно, будем проводить мастер-классы. В нашем городе очень мало выставочных площадок, галерей и музеев. Мне кажется, идея создания арт-галереи в офисном здании имеет право быть и развиваться. Кроме того, мы будем популяризировать тюменское искусство. На очереди выставки Михаила Гордумея и Бориса Паромова», – рассказала Ирина Яблокова.

Выставка Гидонаса Барилкиса будет работать до конца года ежедневно до 20:00. Вход свободный.

Гидонас Барилкис, живописец и график, родился в Литве. Его семья в годы Великой Отечественной войны погибла в концлагере. Он чудом уцелел и попал в детский дом, а затем в интернат для одаренных детей. В 1957 году Гидонас Барилкис окончил художественный институт в Вильнюсе. По распределению приехал в Тюмень. Тогда в области только начиналась разработка нефтяных промыслов. Открытие Севера, новые стройки, удивительная природа и сильные, красивые люди стали основной темой в творчестве художника. В своих работах Барилкис соединял «суровый стиль» с романтикой и лиризмом.

Елена Познанхарева
Фото автора

Подросток снял фильм о круглой бане

В соцсетях появился тизер фильма, посвященного истории заброшенной круглой бани на улице Ленина. Автором стал 14-летний тюменец Алексей Дьяконов-Дьяченков, представитель известной артистической династии. Анонсировано, что документалка появится в Сети в начале декабря.

Алексей около года занимается создание видео, снимает, монтирует и выкладывает на YouTube. Идея снять фильм про баню появилась у подростка минувшим летом: «Заинтересовалася ее историей, когда проходил мимо, и решил снять мини-документалку», – рассказал Алексей Дьяконов-Дьяченков. Однако историю зрителям расскажет не сам Алексей, а жители Тюмени. Они на камеру вспоминают, как там было все устроено раньше, и рассуждают, что происходит сейчас.

Фишкой фильма в том, что молодому видеомейкеру удалось пробраться внутрь заброшенного здания и даже на его крышу. В своем видео он показывает «внутренности» объекта русского авангарда, облупившиеся стены, кучи проводов и разломы. В здание Алексей залез через второй этаж по кирпичам.



Скриншот с видео

Юный автор надеется заинтересовать зрителя историей бани, о статусе которой в последние годы идет много споров. Тема сноса бани была поднята несколько лет назад, на месте планировалось построить многоярусную парковку. Архитектурное сообщество выступило против этой инициативы. В течение года общественность устраивала акции и митинги в защиту бани. Тюменцам удалось спасти здание от сноса, и вокруг темы установилось временное затишье. В августе 2016 года баня была включена в перечень выявленных объектов культурного наследия, по ней намеревались провести государственную экспертизу. Но что будет с банией дальше, неизвестно.

Ольга Никитина

Тюменские старости

Хроника жизни старой Тюмени: 1917 год
Документальные записи основаны на заметках из «Сибирской торговой газеты», в Тюмени сто лет назад

11 (24) ноября

Слухи. Тревожные слухи передаются из наших столиц: о массовых избиениях большевистскими войсками студентов, интеллигентов, о безобразиях красной армии, о том, что железнодорожники разбирают пути, не пуская в столицу казаков. Эти тревожные слухи волнуют и нервируют всех, но известий нет. Нет ни телеграмм, ни газет. **Земская управа.**

Земская управа будет помещаться в Народном доме по Ильинской улице. Мы слышали, что Н. Самотесову предложили занять место секретаря земской управы. **Памяти доктора Ноторина.** Городская дума в своем последнем заседании почтила память усопшего доктора Д. З. Ноторина вставанием. **Происшествия.** У г. Венгерского по Войновской улице (дом Ядрышникова) прислугой Елизаветой Ильиной совершена кража различных вещей на сумму 1575 рублей. Ильина скрылась, производятся розыски. **Объявления.** Требуется уличный караульный. Обращаться: Самарская, д. № 13, Аверкиева.



Торговый дом И. Брандта

Иллюстрация из фондов Музея Губокомплекса им. С. Соловьева

12 (25) ноября

Тюменский совет рабочих и солдатских депутатов. Заседание совета прошло 2 ноября, на повестке дня стоял вопрос о текущих событиях. В выступлениях местных ораторов звучало осуждение захвата власти большевиками. От тобольского совдепа выступил тов. Писаревский, который только что вернулся из Петрограда со съезда Советов, где стал свидетелем известных событий. Докладчик охарактеризовал выступление большевиков как трагическую авантюру, которая расколола революционную демократию на два лагеря и развязала руки силам контрреволюции. Революция, требующая передачи всей власти совдепам, набрала лишь 7 голосов. **Партийная жизнь.** 29 октября на общем собрании социал-демократов обсуждался текущий момент. После продолжительных дебатов была принята резолюция с осуждением попытки большевиков вооруженными методами осуществить лозунг «Вся власть Советам!». Считая политику большевиков ошибочной и вредной для революции и страны, тюменский комитет Р. С.-Д. Р. П. в то же время с полной определенностью заявляет, что нет другого выхода из кризиса, кроме как создание однородного демократического правительства, ответственно перед исполнительным комитетом совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. **Церковный праздник.** По случаю храмового праздника Иоанна Златоуста в Знаменском соборе 12 ноября имеет быть отслужена тожественная всенощная. **Объявления.** Зеркальная мастерская Г. Яриш принимает на ремонт старые зеркала. Ул. Громовская, дом № 15.

14 (27) ноября

Выборы в Учредительное собрание. 12 ноября началась подача записок по выборам в Учредительное собрание. Первый день подачи прошел тихо, во всем центральном участке (гор. управа) подано лишь 750 записок, около этого же количества в участках Потаскайском и Заречном. Агитации на улицах нет. **Общество борьбы с детской смертностью.** Оказывается, такое общество в Тюмени есть, но мало кто о нем знает. 10 ноября прошло собрание этого таинственного общества, но прессу о нем даже не известили. Председателем общества числится г. Городцов. На собрании выяснилось, что срок его полномочий давно истек и единоличное решение председателя о передаче Спасского сада обществу физического развития недействительно. **К предстоящему бенефису.** В четверг 16 ноября госпожа Стоянова открывает в Тюмени полосу бенефисов. Будет поставлена ранее не шедшая у нас пьеса «Ложь». Г-жа Стоянова одна из крупных сил труппы. Своей яркой жизненностью она ведет за собой, заставляя зрителя смеяться ее смехом и плакать ее слезой. **Массовые по-мешательства.** В Петрограде на заседании комитета общественной безопасности прошло выступление городских врачей с сообщением о массовых случаях психических расстройств. Только в одну больницу на Удельной за последние пару дней доставлено больше 130 больных, преимущественно интеллигентных женщин. Под влиянием событий последних дней у многих проявляется резко выраженная мания преследования.

15 (28) ноября

Новое общество. Создано тюменское старообрядческое общество потребителей «Экономия». **Происшествия.** 13 ноября около 4 часов дня на Базарной площади за рыбной лавкой Россонской толпой обывателей убито два солдата – один тюменец из Сараев, другой бывший каторжанин. Эти солдаты хотели угнать лошадь с площади, на ней ехал мальчик, они стащили его с лошади. Свидетели этой выходки поймали солдат и стали бить. Один из солдат, отбиваясь от толпы, похвалился, что был на каторге и там бывал еще не в таких переделках, но толпа, узнав, что он бывший каторжанин, стала бить его еще сильнее. Через несколько минут за лавкой лежало два обезображеных трупа. Очевидцы утверждают, что в толпе были и милиционеры. **Погода.** Вчера вечером прошел дождь, явление редкое в середине ноября. В общем, тепло, все ездят на колесах.

17 (30) ноября

Продажа масла. С 20 сего ноября в городской лавке будет продаваться масло ценою 2 руб. 50 коп. за фунт. Масло будет отпускаться по полфунта на человека по карточкам, выданным в регистрационном бюро. **Арест.** Прибывший на днях из Челябинска казачий подхорунжий Т. для якобы расквартирования в Тюмени трех казачьих сотен, сегодня ночью арестован по распоряжению временного революционного комитета.

Подготовил Лев Боярский

Участники шоу «Импровизация»: Будем волноваться, когда к нам придет Владимир Владимирович!

16+

В Тюмени побывали участники шоу «Импровизация» на ТНТ. Они рассказали, как общаются со звездами и как их разговорить, какие советы дает Павел Воля, а также насколько они самокритичны.

— Есть Comedy Club, есть Stand Up и «Импровизация» — три абсолютно разных проекта. На ваш взгляд, где работать сложнее? Где труднее удержать внимание зрителей?

Арсений Попов: — Сложнее работать на стройке.

Дмитрий Позов: — Абсолютно верное замечание.

Сергей Матвиенко: — Там вообще тяжело удержать внимание зрителей.

Арсений Попов: — А все остальное зависит... Мы же не берем одного человека, который ни там, ни там, ни там не разбирается, не запускаем его в равные условия. Мы же предполагаем, что у кого-то душа больше лежит к миниатюрам или, например, к стилю Comedy. У кого-то — стенд-ап: человек, который дома вспомнил все, что с ним было хорошее и плохое. И четырех бездельников, которые не могут ни текст

Арсений Попов: — Со временем Средневековья сохранилась дыба, и это единственный инструмент, который может реально повлиять. А если серьезно, то смотрите: все гости приходят у нас именно в гости, мы от них ничего не требуем. И если они пришли в среднем настроении, то в любом случае они все — профессионалы. И вряд ли кто-то будет...

— На кнопочку назло жать не будут?

Арсений Попов: — Нет. Могут нас подкотить — так это нам в плюс.

Дмитрий Позов: — Они же свои песни назло плохо не поют, если у них плохое настроение. Примерно всегда они поют хорошо.

Арсений Попов: — Все равно они стараются выглядеть хорошо, достойно. А наша задача их немножечко развеселить и с ними поиграть в наши игры. Не больше. Никто не хочет их опозорить. Когда они подтупливают, то это умешняет саму игру. И они это прекрасно понимают. Мы со всеми звездами, которые у нас были, остались в хороших отношениях. Они все говорят, что с удовольствием придут еще раз.

— А не бывает страха? Например, пришел к вам Гарик Харламов — известный юморист, артист, не хочется, ведь перед ним ударить в грязь лицом? А наоборот, есть

ходить и шутить, но у него было такое крутое настроение, что он просто веселился. Мы этого и просим от звезды. У нас, как на празднике!

Арсений Попов: — И не надо забывать, что человек волнуется, если от результата его действий что-то зависит. Мы же к ним не идем на кастинг, и они не принимают решение: останемся мы или нет. Вот надо проверить, как я себя поведу, если к нам придет какой-то режиссер.

Дмитрий Позов: — Надо проверить, как мы себя поведем, когда к нам придет Владимир Владимирович... Тогда, возможно, какие-то волнения возникнут.

— А более опытные коллеги советы дают? Например, ведущий «Импровизации» Павел Воля?

Арсений Попов: — Кстати, Сергей, расскажи, что там тебе Воля порекомендовал в самом начале?

Сергей Матвиенко: — Я вообще не помню!

Дмитрий Позов: — А я помню — прическу сменить! Он тебе это каждую передачу говорит.

Арсений Попов: — А еще он все время Сережа говорит: «Сережа, быстрее!» У Сережи есть образ хороший в самом шоу, ну, например, знаете, дойти до площадки, сесть на пufик, выйти на сцену — это все Серега делает не спеша.



выучить, ни в порядок себя привести вовремя. Мне кажется, что есть юмористическое амплуа. Вот у нас такое, поэтому нам и проще в «Импровизации».

— В шоу нет сценария. И понятно, что иногда шутки бывают более удачные, иногда — менее. Вы пересматриваете программы после? Часто бывает такое: «Господи, что за чушь я сморозил?»

Дмитрий Позов: — Более удачные и менее удачные бывают даже у тех, кто их пишет месяцами. Мне кажется, что им надо переживать. Но вообще, естественно, мы пересматриваем. Надо быть самокритичным. Мы понимаем, что можно было сделать гораздо круче. Но знаете, как «умная мысля — приходит опосля».

— В Comedy Club и Stand Up главный — это резидент на сцене. У вас же — это импровизация, а в программу приходят звезды. Что делать, если человек пришел в плохом настроении? Есть механизмы, которые помогают из этой ситуации вам выходить?

желание, наверное, впечатление произвести?

Дмитрий Позов: — У нас же такая передача, в которую звезды приходит просто повеселиться. Ему не надо шутить, ему не надо нас перешутить. Например, Харламов к нам приходил, когда нашей передаче был почти год. Если мы за год на него не произвели никакого впечатления, то вряд ли стоило стараться. Мы допускаем, хотя с ним это не обсуждали, что когда он

шел, то уже понимал, что идет на хорошую передачу, где ребята приколы шутят. Конечно, внутри любого человека просыпается какой-то энтузиазм «рассмешить комика», потому что понятно, что певца рассмешить — ну хорошо, перепеть я его не смогу. А комика, вроде бы, можно, но такой задачи просто нет. Если бы мы приходили и соревновались: он — шутку, мы — шутку, тогда, возможно, у нас бы было волнение. Вот как раз вы очень крутой пример привели с Харламовым: человек-комик и, по идее, должен был при

— В чем разница между выступлениями на телевидении и живыми концертами?

Антон Шастун: — Самое главное отличие в том, что на живом концерте все, что мы играем, предлагаются нам зрителям. Всех персонажей, все ситуации.

Дмитрий Позов: — Самое главное, что они же еще будут выходить на сцену. И если кто-то сидел перед телевизором и думал: «Какая звезда тупая!», то на концерте есть шанс выйти и показать всем, насколько вы умны. Приходите!

Новые выпуски шоу «Импровизация» смотрите на ТНТ по вторникам в 21:00.



Шоу «Перезагрузка» наградили всероссийской женской премией

Шоу «Перезагрузка» на ТНТ в очередной раз признали лучшим проектом для женщин и вручили премию «Женщина имеет значение». ТНТ поздравляет всю команду шоу с важным событием, которое действительно имеет большое значение.

Шоу «Перезагрузка» на ТНТ — волшебная палочка, по мановению которой слабые и растерянные женщины становятся красивее и увереннее в себе и в итоге полностью меняют свою жизнь к лучшему. За время существования проекта команда специалистов в разных областях (стилисты, визажисты, психологи, стоматологи и пластические хирурги) «перезагрузила» более 300 участниц.

Важность шоу оценили учредители премии «Женщина имеет значение», нацеленной на выявление и освещение лучших проектов, практик и программ российских компаний в отношении женщин. «Перезагрузка» стала победителем в номинации «СМИ и блогеры» как «Лучшая ТВ передача про женщин». Помимо прочего, премией были отмечены женщины, занимающие руководящие должности в таких сферах жизни, как спорт, красота, медицина.

Это уже вторая премия «Перезагрузки» за месяц. Совсем недавно заслуги шоу оценили в профессиональном beauty-сообществе, награв диву команду проекта премией «Хрустальный лотос».

Впрочем, больше всего повезло зрителям: ведь они могут не только оценивать проект, но и пользоваться советами профессионалов и получать полезные лайфхаки каждое воскресенье в 11:00 на ТНТ.

16+



Антикризисный менеджмент Кларка Кента



Фото с сайта kinopoisk.ru

Высшее проявление профессионализма продемонстрировал тюменцам, пришедшим на «Лигу справедливости», некто Кларк Кент, вынутый из могилы. Во-первых, очередное чудовище грозило Земле погибелью, во-вторых, мать собралась ферму продавать. Сказано «родина в опасности», значит, встань и иди. Как куда, защищать. И какие могут быть оправдания, ведь это же родина и это же мама.

Печальный и порядком уставший Бэтмен (Бен Аффлек), который за последние 70 лет (с выхода первых комиксов) все-таки слегка поседел, тоскливо приближает неизбежное: опасность неумолимо нарастает, а что с ней делать обычному, в общем-то, человеку («А у тебя какая суперспособность?» – «Деньги.»), он толком не знает. Пресловутое обаяние на потенциальных коллег по борьбе почему-то не действует. И вообще все как-то разваливается. Только старик Альфред (Джереми Айронс) по праву «любящей мате-

ри» все так же настойчиво намекает на внуков и вздыхает. Все герои немного запутались. Чудо-Женщина (Галь Гадот) не спешит брать инициативу, предпочитая войне искусство. Аквамен (Джейсон Мамоа) не спешит покидать зону комфорта, выграбив из бушующего ледяного моря беспечных рыбаков за выпивку. Флэш (Эзра Миллер) не уверен в том, чем ему следует заниматься в жизни. Киборг (Рэй Фишер) вообще теряется в догадках, что он такое. Кто бы не выкопал Супермена (Генри Ка-

вилл) в такой безнадежной ситуации? Даже если бы вовсе не удалось его оживить, коллективный физический труд объединяет («Я мог бы копать быстрее, но это было бы как-то непочтительно...»). А тем временем древний враг людей, амазонок и атлантов Степной Волк (Киран Хайндс) приближается к Метрополису в поисках одного из бесценных артефактов, необходимых, чтобы завершить начатое когда-то завоевание миров.

Кстати, существуют ли в природе зрители, которые в конце предыдущего фильма «На заре лиги...» всерьез поверили, что Супермен выбыл из игры? Вот Джон Сноу – да, это была интрига. Поэтому часть о возвращении Супермена даже спойлером нельзя назвать.

«Лига справедливости» сразу повернулась лицом к зрителям после его появления. Вернувшийся откуда-то с того света Супермен бодро отпустил Бэтмена за плохое поведение в прошлой серии, остальным спуску тоже не дал и унесся припадать к корням в родных кукурузных полях. Остыл,

одумался и впрягся в привычное ярмо («Более человечный, чем все мы»).

Мощная команда под руководством режиссера и одного из сценаристов фильма Зака Снайдера трудилась не зря. Незамысловатый сюжет, обаятельные диалоги, новые многообещающие персонажи вселенной DC сделали честь этой истории. «Лига...» получилась занятной, живой и легкой для восприятия. А жалость к старинному персонажу Бэтмену, которому часто вовсе не по-супергеройски, а по-человечески больно, причудливо и точно оттеняет живучесть и инаковость Супермена.

Окончательно ли ушло время Бэтмена? Ставки все выше, гонка киновооружений все напряженнее, и даже супергерои сбиваются в стаи, чтобы хоть как-то угодить привередливым зрителям. Хотя при этом классическому образу капитана Безупречность, кажется, ничего не угрожает. Ты ж погляди, даже морила его не берет, куда уж времени.

Название: Лига справедливости (Justice League)

Режиссер: Зак Снайдер

В ролях: Бен Аффлек, Галь Гадот, Генри Кавилл, Эми Адамс, Джесон Мамоа, Эзра Миллер и др.

Фраза: Прошло то время, когда нашей основной проблемой были заводные бомбы-пингвины...

Пример для подражания:

маленькая девочка в крохотном городке на гипотетическом постсоветском пространстве, куда нелегкая приносит главного злодея для главных черных дел. Несмотря на очевидную превосходящую человеческие силы угрозу, при виде насекомоподобных чудовищ ребенок не теряет присутствия духа и на всякий случай достает из шкафчика дихлофос.

Мораль: и все-таки нет ничего невозможного для человека с Криптона.

Татьяна Панкина

О происшествиях

Полиция разыскивает совершившего грабеж в магазине

Тюменская полиция разыскивает молодого человека, совершившего грабеж.

Девятнадцатого ноября в отдел полиции № 4 УМВД Тюмени поступила информация о том, что в 20:40 неизвестный в одном из магазинов на ул. Орджоникидзе совершил грабеж. В момент, когда продавец пересчитывала выручку, злоумышленник выхватил из ее рук денежные средства в размере 26 тыс. рублей. Возбуждено уголовное дело.

Полиция просит всех, кому известна какая-либо информация по обстоятельствам произошедшего или кто опознал лицо, причастное к преступлению, звонить по телефонам: (3452) 79-40-09, 79-40-53 или 02 (102), сообщили в пресс-службе городской полиции.



Фото пресс-службы УМВД Тюмени

В лесу потерялись мужчина и две лайки

Вечером 18 ноября в лесу у села Перевалово Тюменского района потерялись две лайки – Белка и Барс. Хозяин отправился на поиски животных и пропал сам. На помощь пришли спасатели Тюменской областной службы экстренного реагирования.

Как сообщили в пресс-службе ТОСЭР, молодой человек в компании нескольких товарищей еще утром отправился в лес на прогулку. «На лесной пикник любители экстремального отдыха взяли двух собак. Лайки Белка и Барс, почувствовав зов природы, вырвались из-под надзора и скрылись в лесу. Искать питомцев отправился молодой человек. Однако ни через час, ни через два он и лайки не вернулись к своей компании», – рассказали в ведомстве.

Молодой человек перед тем, как с ним прервалась сотовая связь, успел сообщить ориентиры мест, через которые пролегал его маршрут. Поисково-спасательная группа исследовала

район предположительного нахождения потерявшегося. Только заполично спасатели обнаружили тюменца и собак. По словам мужчины, оказавшись в незнакомой местности, он запутался, а через некоторое время провалился в небольшую лесную речушку. Если бы не собаки, которые обогревали его, он мог так и остаться в глубине ноябрьского леса, не найдя сил продолжить путь навстречу спасителям.

Мужчину на носилках доставили в автомобиль спасателей: представили сухую обувь, вещи, накормили, наполнили чаем. Лайки Белка и Барс не пострадали.

Всух

Спортхроника

• В Тобольске, Ялуторовске, Заводоуковске, Ишиме и Упоровском районе, где активно развиваются спортивные клубы и секции для инвалидов, в ближайшее время устанавливают адаптированные тренажеры. Уникальность уличных спортивных тренажеров в том, что использовать они будут не только гражданами с инвалидностью, но и здоровыми жителями.

• Дзюдоисты Иван Воробьев и Казбек Занкишиев стали чемпионами на международном турнире «Гран При», завершившемся 19 ноября в голландской Гааге. Всего за медали соревнований боролся 231 спортсмен из 43 стран мира. В общекомандном зачете российская сборная заняла второе место, завоевав по две золотые, серебряные и бронзовые награды. Иван Воробьев стал триумфатором в весе до 81 кг, в котором состязались 26 участников. На пути к медали дзюдоист провел пять победных поединков, три из которых окончились досрочно. Казбек Занкишиев выступил в категории до 100 кг, где за призовые места состязались 14 атлетов. Он одержал верх в трех схватках, из них в двух – досрочно.

• Скалолазка Юлия Каплина продолжает штамповывать победы. 17 ноября она завоевала очередную золотую медаль на международном турнире China Open, который прошел в Гуанчжоу. Юлия оказалась быстрее соперниц в дисциплине «скорость», опередив свою землячку Марию Красавину, которая заняла второе место. У мужчин бронзу завоевал тюменец Александр Шиков, а вот еще один спортсмен, представляющий наш регион, Станислав Кокорин, занял лишь шестое место.

• МФК «Тюмень» в матче Суперлиги 17 ноября переиграл в Югорске лидера первенства «Газпром-Югру» со счетом 2:4. После победы чернобелые с 30 очками вплотную приблизились к новосибирскому «Сибирияку», который с 31 баллом занимает вторую строчку в турнирной таблице. У «Газпром-Югры» – 34 очка. Из-за перерыва на матчи сборной России следующую встречу «Тюмень» проведет 16 декабря. Сибирикам предстоит вояж в Смоленск, в гости к «Автодору».

• В администрации Тюмени вручили знаки ГТО студентам техникумов и колледжей: 15 золотых, 48 серебряных и 58 бронзовых знаков. С начала прошлого года в Тюмени нормативы ГТО сдали более 28 тыс. горожан, из них 897 человек выполнили нормативы на золотой знак, 2 тыс. 234 – на серебряный, 2 тыс. 388 – на бронзовый.

• ФК «Тюмень» в очередной раз упустил возможность закрепиться в середине турнирной таблицы ФНЛ. 18 ноября наша команда проиграла в Краснодаре местной «Кубани» со счетом 1:3. В первом тайме команды показали обоюдоострую игру, создавая опасные моменты у ворот друг друга, несмотря на густой туман, из-за которого арбитр даже на время останавливал встречу. Роковым для тюменцев стали 57 и 58 минуты матча, когда кубанцам удалось забить дважды. На 83 минуте «Кубань» довела счет до разгромного, но настроение хозяевам несколько подпортил Данил Карпов, забивший гол престижа в добавленное время. Чернобелые имели все шансы вновь вернуться в зону вылета, но тут им помогли прямые конкуренты, неудачно проведшие свои встречи. В итоге после 24 туров сибириаки с 26 очками занимают 15 место в таблице.

Тюменский
драматический театр
Ул. Республики, 129,
тел. 40-98-33



Большой зал
23 ноября, 19:00
«Он, она, окно, покойник» 16+
24 ноября, 19:00
«Гроза» 16+
25 ноября, 18:00
«Ханума» 12+
26 ноября, 18:00
«Ромео и Джульетта» 12+
28 ноября, 19:00
«Крейцерова соната» 16+
Малый зал
26 ноября, 18:00
«Фантазии Фарятиева» 16+
28 ноября, 20:00
«Грязнуля» 18+

Тюменский театр кукол
Ул. Кирова, 36, тел. 46-86-03



Большой зал
23-24 ноября, 10:00 и 12:00
«Золотой петушок» 6+
25 ноября, 11:00
«Зайкина избушка» 0+
26 ноября, 11:00
«Минута славы» 0+
Малый зал
25 ноября, 10:30 и 12:00
«Курочка Ряба» 0+

Молодежный театр
«Ангажемент»
им. В. С. Загоруйко
Ул. Олимпийская, 8а, тел. 36-45-02

24 ноября, 19:00
«Вечера на хуторе близ Диканьки» 16+
25 ноября, 11:00 и 12:00
«Бармалей» 0+
25 ноября, 18:00
«Волшебный горшочек» 0+
26 ноября, 11:00 и 12:00
«Ежик, медвежонок и дырпры» 6+
26 ноября, 14:00
«Зайкина квартира» 16+
1 декабря, 19:00
«Не все коту масленица» 12+
2 декабря, 11:00
«Умная собачка Соня» 0+

Действовать здесь и сейчас, реагировать на обстоятельства и слушать собеседника на практическом занятии по импровизационному жанру учили один из основателей и художественный руководитель самой известной импров-банды Total Nutz Александр Микеров. Первое, что сделал гость из Москвы, это вместо официальной творческой встречи предложил провести мастер-класс по импровизации.

Импровизационный театр представил Александр Микеров



«Импровизационный театр – новое явление в российской культурной сфере, хотя в Америке в этом жанре работают около 60 лет. Зачастую импровизация используют как подготовку к театру. Однако это направление может быть отдельной самостоятельной работой, формой, которая говорит со зрителем об актуальных проблемах», – считает Александр Микеров.

Он объяснил, что в среднем импровизационный спектакль идет около часа, в нем участвуют от трех до восьми человек, и зачастую зрители не знают, что действие на сцене не отрепетировано заранее, а происходит в этот конкретный момент. Для этого актерам нужно быть предельно внимательными друг к другу, слышать все посыпи и поддерживать даже самые абсурдные предложения.

Именно это и предлагалось участникам мастер-класса: за час 15 ребят прошли несколько игр, а результатом стала короткая постановка «Мы едем в отпуск», когда каждое предложение партнера поддерживается и развива-

ется. Так, одна из творческих пар за несколько минут отправилась в Канаду, где они путешествовали «по краю», встречали крокодилов, убегали от полиции, теряли и находили деньги, покупали дорогие вещи, просили милостыню, влюблялись, ссорились и вновь отправлялись в путь.

«Во время спектакля что-то может пойти не так, кто-то оговаривается и произносит «столбняковый мышь», вам придется объяснять, что это такое. Кто-то совершает абсурдные вещи. Но главное в этой ситуации – поддержать коллегу и сказать «да, этоично», – замечает Александр Микеров.

Работы в жанре импровизации знакомы современным художникам по одноименному шоу на канале ТНТ, когда компания парней здесь и сейчас действует согласно заданным обстоятельствам. Сам Александр Микеров несколько лет работает в жанре импровизационного театра и чаще представляет комедийные постановки, нежели драму.

Приезд Александра Микерова в Тюмень неслучайен: в молодежном театральном центре «Космос» хотят, чтобы среди их резидентов появились представители импровизационного театра. Именно поэтому в течение нескольких дней гость из Москвы работал с тюменскими театралами над постановками в жанре импровизации. Результатом стал выпускной спектакль.

Елена Познахарева
Фото автора

Алексей Иванов завершил работу над «Тоболом»

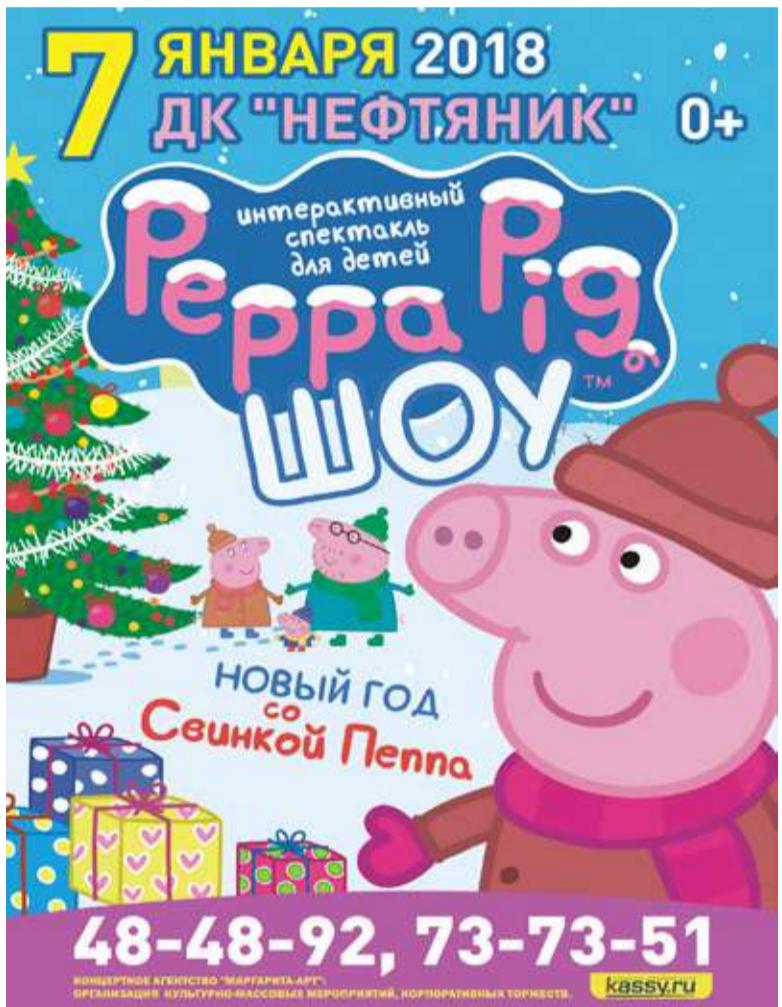
Писатель Алексей Иванов отправил в издательство вторую часть монументальной сибирской саги «Тобол». Об этом сообщила в соцсетях продюсер писателя, директор продюсерского центра «Июль» Юлия Зайцева. По ее словам, книга будет издана в конце января 2018 года в «Редакции Елены Шубиной» весной этого года. «Дебри» – это документальный бэкграунд «Тобола», благодаря которому у читателя есть возможность сопоставить сюжет с реальной историей.

«Это самый объемный роман Иванова, над которым он работал три года. Первая часть «Тобола» вышла осенью прошлого года стартовым тиражом 25 тысяч экземпляров. Книга стала бест-

селлером и выдержала уже три допечатки, – напомнила Юлия Зайцева. – «Тобол» – это уникальный издательский проект, который включает роман и документальную книгу «Дебри», изданную в «Редакции Елены Шубиной» весной этого года. «Дебри» – это документальный бэкграунд «Тобола», благодаря которому у читателя есть возможность сопоставить сюжет с реальной историей».

Презентации второй книги «Тобола» пройдут в Москве в конце января – начале февраля 2018 года.

Павел Захаров



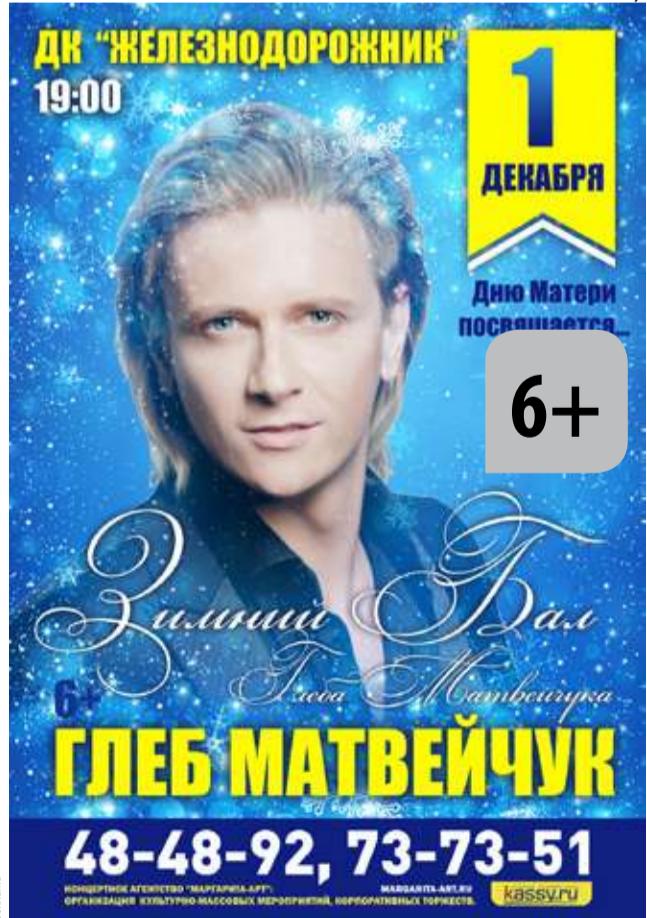
48-48-92, 73-73-51

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО «МАРГАРИТА-АРТ»
Организация культурно-массовых мероприятий, корпоративных торжеств.

kassy.ru

реклама

Kassy.ru – 000 «Городские Зрелищные Кассы». 625000, г. Тюмень, ул. Первомайская, 8, оф. 304, ОГРН 1117232051991



реклама

реклама

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ72-01195 от 16.12.2014 г. Адрес редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Подписано в печать по графику в 16.15. Фактически в 16.15. Материалы, отмеченные как «реклама», публикуются на правах рекламы.

Учредитель: ООО «ИКГ «Цезарь». Издатель: ООО «ИКГ «Цезарь». Директор – генеральный директор УК ЗАО ИА «Сибинформбюро» Налобин О. С. Главный редактор Филатов И. Е. Корректор Зобнина О. Ц. Верстка: Козубовская Т. Г. Адрес издателя, редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Телефон редакции: (3452) 688-905. E-mail: edit@vsluh.ru. Отдел рекламы: (3452) 68-89-27. Отпечатано: типография ОАО «Тюменский дом печати». 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81. Тел. (3452) 75-15-01. Заказ № 2598. Подлинный индекс каталога «Почта России» – 15485. Распространяется бесплатно службой доставки издания. Тираж 11 000 экз. Газета выпускается при финансовой поддержке Правительства Тюменской области.