



Читаем Вслух

на стр. 10-13

Тема номера

Спорт: от и до

Журнал для миллионов тюменцев

№ 9 от 11 марта 2014

Спорт как бизнес

на стр. 10

на стр. 14

Перспективные юниоры.
Кто в ближайшие годы
ворвется в большой
спорт?

на стр. 17

Вкладываем в недви-
мость. Наталья Девяткова
о пользе книг в бизнесе

16+

стр. 20 **Интервью**
Тренер Сергей
Воробьев о профессии
и подопечных

стр. 22 **Спецпроект**
Чем живет Ярко-
вский район

стр. 32 **Путешествия**
Горнолыжные курорты
Европы из Тюмени

стр. 38 **Колонка**
Спорт низших
достижений



**ОРГАНИЗАЦИЯ
ОПРЕДЕЛЁННЫХ
НАЦИЙ**

ПРЕМЬЕРА

СМОТРИТЕ

В 21:30
ПО ПЯТНИЦАМ

**ДВА ЧАСА ЮМОРА
МЕЖДУНАРОДНОГО
КЛАССА**

РЕКЛАМА

16+

- 5 **Новости**
«Дружба народов» на примере одной семьи
- 6 **Анонсы**
Премьера. «Сон в летнюю ночь»
- 8 **Событие**
Юбилей облдумы
- 9 **Фоторепортаж**
Блин-гигант испекли в Ялуторовске
- 10 **Тема номера**
Спорт как бизнес
Свой среди своих: спортивная миграция без оглядки на место рождения
- 14 **Свои люди**
Молодая шпана
- 16 **Бизнес**
Аркадий Богданов: Розовые очки исчезли через полгода
Вкладываем в недвижимость
- 18 **Гаджеты**
Обзор телефона Nokia Lumia 925
- 20 **Интервью**
Сергей Воробьев: Кто поддержит спортсмена, если не тренер?
- 22 **Спецпроект**
«Кому на Руси жить хорошо».
В Ярковоком районе работу найти можно. Но работает только тот, кто хочет
- 26 **Смена профессии**
Лыжня – дело тонкое.
Корреспондент «ЧВ» готовила трассу для масс-старта
- 28 **Культура**
Сибирская ковровая фабрика работает над двумя изделиями по картине Сурикова
- 30 **От шефа**
Тигровые креветки с брокколи в кисло-сладком соусе
- 31 **Обзор**
Шесть бизнес-ланчей в Тюмени
- 32 **Путешествия**
К сердцу Европы
- 34 **Тюменские старости**
Март 1914 года
- 36 **Рассказы о картинах**
Наталья Паромова. Портреты кисти Боровиковского
- 38 **Колонка**
Спорт низших достижений

Слово редактора



Олимпиада как катализатор

После Олимпиады 80-го в разных городах страны новорожденным девочкам давали имена в честь этого спортивного события. Не могу оценить, появился ли тогда, в эпоху советского спорта, особый интерес к физической культуре и здоровому образу жизни. Но наблюдая то, что происходит сейчас, после «Сочи-2014», могу сказать: Олимпиада – катализатор.

Всегда есть интересующиеся спортом, но во время Игр даже тот, кто не знает имена лыжников и биатлонистов, не умеет стоять на коньках, падает плашмя при отжимании, любит много есть и мало двигается, всерьез разделяет девиз «Быстрее, выше, сильнее!». Степень следования этой фразе, конечно, у каждого своя: кому-то достаточно пару раз посмотреть шорт-трек, а кто-то регулярно катается на лыжах или сноуборде.

Олимпийский ажиотаж захватил всех тюменцев от мала до велика. Традиционные рисунки на тему в садиках, встречи с чемпионами в школах и соревнования в университетах дополнились «Олимпиадой офисных видов спорта». Да-да, вы не ослышались. Уже в марте в нашем городе состоится игровой тимбилдинг с таким названием. Как анонсируют организаторы, на этом мероприятии «можно то, что часто нельзя, но иногда хотелось бы – кричать и бросать, рвать бумаги и стрелять, разрушать опостылевшую офисную технику и многое-многое другое». Среди заявленных видов спорта есть, например, гребля – командное катание на офисных стульях на скорость, городки из бутылей с клавиатурой в качестве биты, бег курьеров с препятствиями и керлинг с воздушным шариком и шваброй.

Не осталась в стороне от олимпийской лихорадки и редакция «Читаем вслух». Мы даже решили посвятить мартовский номер не женщинам, а спорту. Предлагаем вместе с нами разобраться, является ли спорт в Тюмени бизнесом и почему за нашу область выступают атлеты из других регионов и даже стран. Кроме этого мы выяснили, как готовится к соревнованиям один из крупнейших центров зимних видов спорта России и есть ли у нас подающая надежды молодежь.

Приятного чтения!

Татьяна Криницкая,
выпускающий редактор «ЧВ»



На обложке:
Феррао, лучший бомбардир Суперлиги по мини-футболу.
Фото Михаила Калянова

Периодическое печатное издание, журнал, зарегистрированный Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ72-00839 от 6 марта 2013 г. Адрес редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а.

Материалы, отмеченные как «реклама», публикуются на правах рекламы.
Учредитель и издатель: ООО «ИКГ «Цезарь».
Директор ООО «ИКГ «Цезарь» Бурова Ю. Е.
Выпускающий редактор Криницкая Т. Б.
Корректор Головки Л. А. Верстка: Козубовская Т. Г.
Препресс: Самойлов Д. В.
Адрес издателя: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Телефон редакции: (3452) 31-00-57.

E-mail: edit@vsluh.ru.
Отдел рекламы: (3452) 68-89-27.
Адрес учредителя: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а.
Отпечатано: типография «Лазурь», Свердловская обл., г. Реж, ул. П. Морозова, 61. Заказ № 343.
№ 9 от 11 марта 2014 г.
Распространяется бесплатно.
Тираж журнала «Читаем вслух» 5000 экз.

Цифра

5 500

зрителей

вмещают трибуны центра зимних видов спорта «Жемчужина Сибири». Это один из крупнейших спортивных комплексов в стране, он принимает международные соревнования. Инфраструктура позволяет тренироваться сборной по биатлону летом и зимой. Тюменцы, любящие кататься на лыжах и тюбингах, тоже посещают центр.



Мост Влюбленных преобразится в парусник



Мост Влюбленных должен преобразиться, иначе зачем городская администрация провела конкурс на разработку концепции его оформления в феврале? Победила в этом соревновании идея студентки института архитектуры и дизайна ТюмГАСУ Ксения Батурина.

«Мост Влюбленных – один из главных символов города, главная цель конкурса состояла в том, чтобы обновить, освежить его образ, – напомнила Ксения. – В основе моего проекта был образ парусника – очень романтический и сказочный, но при этом простой и современный».

Добиться такого силуэта дизайнер предлагает, используя световые сетки Mesh Lite. «Это световая гирлянда,

представляющая собой сеть, в узлах которой расположены миниатюрные лампочки или светодиоды», – пояснила автор проекта.

Под мостом победительница конкурса предлагает расположить фонтан. «Мост идеально подходит для этой функции – близость воды существенно облегчает конструкцию. Забор воды будет происходить прямо из реки при помощи специального насоса, – разъяснила она суть задумки. – На набережной возможно установить специальный проектор, с помощью которого можно будет показывать фильмы на праздники, проецировать фотографии или даже стихи прямо на водную гладь фонтана. Можно создать городской номер, на который любой желающий сможет отправить свое признание, фото. Это помогло бы уберечь мост от надписей».

По мнению дизайнера, конструкции моста стоит перекрасить в белый цвет, цвет минимализма, идеально подходящий для инженерных сооружений.

Павел Захаров

Инфографика



Опрос

Что мы знаем о налогах, выяснило Национальное агентство финансовых исследований

- Я точно знаю, какие именно налоги плачу как физическое лицо **62%**
 - Я плохо знаю о том, какую ответственность понесу, если не заплачу налоги **44%**
 - Я знаю, в какой бюджет и на что распределяются налоги, которые плачу **36%**
 - Я точно знаю предпринимателей в моем городе, которые уклоняются от уплаты налогов **22%**
- Опрошено 1600 человек в 140 населенных пунктах в 42 регионах России.



Тобольск в виртуальной реальности

Инновационный проект «Виртуальная история» успешно реализуется в Тобольске. Он основан на популярном бесплатном сервисе Historypin для устройств на операционной системе Android, iOS или Windows Phone.

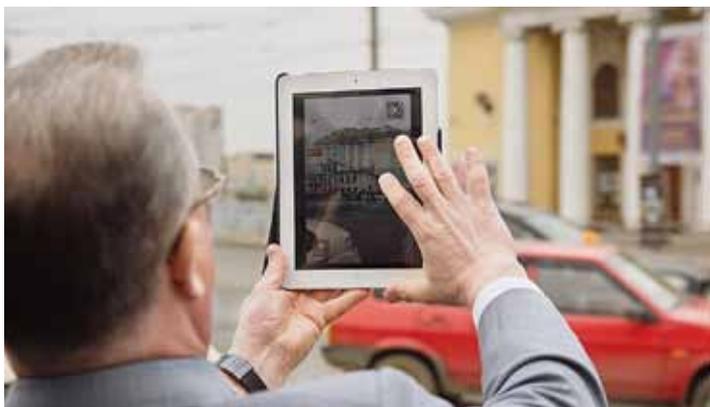
Приложение автоматически определяет местонахождение пользователя и предлагает познакомиться со старинными фотографиями ближайших к нему исторических объектов, а также использовать функцию «дополненной реальности». Таким образом, при наведении камеры смартфона на здание или улицу можно увидеть архивное изображение поверх современного вида, регулируя прозрачность фотографии. Проект уникален еще и тем, что в нем можно

найти и просмотреть редкие архивные изображения зданий, которые не сохранились или были перестроены в процессе развития города.

Отметим, что описание достопримечательностей, загруженных в «Виртуальную историю», доступно на двух языках: английском и русском.

По данным статистики, самые популярные места в Тобольске по количеству просмотров – это Софийско-Успенский собор, Богоявленская церковь, утраченная в 1940-х годах, и комплекс «Абалак».

Что касается «Виртуальной истории» в Тюмени, то такой проект сейчас находится на обсуждении. Может, и в областной столице со временем появятся виртуальные прогулки. **ЧВ**



Фотофакт

Как в сказке



Факел паралимпийского огня зажегся в Тюмени от пера Жар-птицы. Торжественное открытие эстафеты состоялось 28 февраля на площади у технопарка.

Первым факелоносцем в нашем городе стала паралимпийская чемпионка в эстафете по лыжным гонкам и серебряный призер в биатлонном пасьюту среди слабовидя-

щих спортсменов на Зимних играх 2010 года в Ванкувере Любовь Васильева. За большой вклад в развитие физической культуры и спорта лыжница была награждена Орденом Почета. После Ванкувера Любовь завершила свою карьеру спортсменки, за Паралимпиадой в Сочи она следит как болельщица.

Премьера

«Дружба народов» на примере одной семьи



На телеканале ТНТ запустили новый ситком. «Дружба народов» рассказывает о семейной жизни Лены и Джабраила Муслимовых, лезгина и казачки, владельцев небольшой стоматологической клиники в Москве. У них двое замечательных детей и множество родственников.

История практически реальная. Дело в том, что авторы проекта – Шабан и Нина Муслимовы – являются не только сценаристами, но еще и прототипами героев ситкома. «Национальность счастью не помеха. Наш ситком об этом», – говорит Нина Муслимова. «И о том, что нужно уметь договариваться друг с другом. О любви, без которой договориться гораздо трудней», – добавляет Шабан.

Любовь в сериале – сила, которая способна преодолевать любые предрассудки и препятствия. Главных героев играют не муж и жена, но давние друзья, звезды КВН Екатерина Скулкина и Тимур Тания. Кстати, найти пару для «Дружбы народов» долго не могли. По отдельности герои вроде и подходили, а вместе – нет. Авторы сериала хотели, чтобы герои были похожи на них не только характерами, но и манерой общения. Ведь все строится на их взаимоотношениях. А такого тандема на площадке никак не получалось. «Как-то Шабан говорит мне: давай попробуем. И как раз Тимур проходил кастинг на роль Джабраила. Нас вместе попробовали, и все срослось! Какая-то химия сработала», – рассказывает Екатерина Скулкина.

С Тимуром они давно дружат. «С тех времен, когда выступали в высшей лиге КВН. Я – за команду «Четыре татарина», он – за «Нартов из Абхазии». Потом мы много гастролировали вместе, абхазская команда и татарская. Романа между нами не было, но дружба возникла настоящей», – поясняет актриса.

«Каждая маленькая история в «Дружбе народов» чему-то учит. Джабраил – мусульманин, его жена – христианка. У них двое детей. Сериал учит, что, несмотря ни на что, если между людьми есть огонек, то они все равно

будут любить друг друга, все равно придут к общему, все равно останутся друг с другом. И мне так верится в эту семью, хочется, чтобы они были счастливы», – рассказывает Тимур Тания.

Национальность счастью не помеха, считает Елена Муслимова: «Улыбка, самоирония, смех – хорошие средства от ксенофобии, то есть боязни неприязненного, непонятого, чужого. А если учесть, что смех еще и способ психологической разгрузки, то получается, что комедия, ситком – шикарный жанр для всей межнациональной темы. Русские и кавказцы у нас весьма к самим себе ироничны. Мы не подыгрываем ни тем, ни другим. Все по правде. И при этом в сознание в легкой форме вливается что-то доброе и светлое. На притчу похоже. Немного высокопарно звучит, но, по мне, так и есть».

Смотрите комедийный сериал по будням в 20:30 на ТНТ.

Комментарий

Это смелая попытка коснуться вопроса межнациональных отношений, который в последние несколько лет в нашей стране всех очень волнует, а порой и страшно пугает. Меня всегда расстраивает, когда к межнациональным отношениям подходят исключительно с насупленными бровями и тревожными ожиданиями – мол, это кошмар, это наша беда и проклятие. Я все ждала, кто решится все-таки взяться за эту тему. И очень рада, что такие смельчаки, наконец, нашлись! Этот сериал – конкретный шаг для изменения настроений в обществе. Мы не знаем и опасаемся сограждан других национальностей. Пугаться того, чего не знаешь – естественная человеческая реакция. А вот когда мы смеемся над какой-либо проблемой – это уже значит, что мы преодолеваем ее, и нам больше не страшно!

Маргарита Лянге, председатель Гильдии межэтнической журналистики

Карта событий



16+

Джозеф Ноэль Патон «Ссора Оберона и Титании», 1849 г.

(в частности, поставил спектакль «Сара Бернар» в Национальном театре «Габима»), а также принимал участие в различных международных театральных проектах в Германии, Англии и России. Режиссурой занимается с 2005 года.

Художник спектакля – Вадим Кешерский (Израиль), пластику ставит Ирина Ляховская из Санкт-Петербурга. В постановке занято 16 артистов во главе с директором театра Сергеем Осинцевым в роли Оберона. Титанию сыграет Марина Слепнева.

Премьера спектакля на большой сцене театра состоялась 7 марта.

Кстати, 25 марта Михаэль Теплицкий представит на сцене драмтеатра еще одну премьеру – комедию «Китайцы» по пьесе Майкла Фрейна.

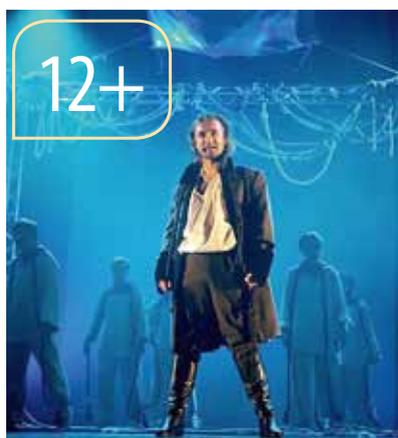
«Семейная пара готовится к званому ужину у себя дома. Почти все готово, остается только обговорить, кто с кем будет сидеть, как вдруг выясняется, что двое гостей никак не должны встретиться, иначе будет скандал, – гласит аннотация на сайте театра. – Отменить приглашение уже поздно, хозяева в панике. Но выход можно найти из любой ситуации». Пять действующих лиц играют два актера – Александр Тихонов и Жанна Сырникова.

27/03

«Сон в летнюю ночь»

В честь 450-летия Уильяма Шекспира тюменский драматический театр поставил его волшебную комедию «Сон в летнюю ночь». Над спектаклем работал режиссер Михаэль Теплицкий.

Теплицкий – не только режиссер, но и актер и руководитель израильского театра «Контекст». Выпускник ЛГИТИМИКА и Высшей актерской школы «Бейт-Цви», он работал как актер во многих театрах Израиля



12+

17/03

«Юнона и Авось»

Нетрадиционная постановка рок-оперы, которая из года в год собирает полные залы, приедет в Тюмень. «Юнона и Авось» будет в 4D-формате с использованием светодинамических декораций, а также авторскими стилизованными в историческом плане костюмами. На такой смелый эксперимент пошел Государственный театр под руководством народного артиста России, композитора Алексея Рыбникова. Шоу состоится в филармонии в 19:00. Цена билета 800-3200 рублей.



16+

20/03

«Ляпис Трубецкой»

Одна из самых известных рок-групп Беларуси в последнее время каждый год приезжает в наш город. На этот раз «Ляпис Трубецкой» представит в Тюмени новый альбом «Матрёшка». Релиз его вышел совсем недавно – 1 марта 2014 года. Концерт состоится в клубе «Горький» в 19:00. Цена билета 800-2000 рублей.



12+

1/04

Вячеслав Бутусов

Лидер и вокалист рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Ю-Питер» Вячеслав Бутусов приглашает тюменцев на творческий вечер.

Артист нечасто дает интервью, и еще реже выходит в свет, потому уютная встреча в домашней атмосфере – это возможность для Бутусова лучше узнать своих поклонников, а для зрителей – открыть артиста с новой для себя стороны. Со сцены филармонии будут сыграны акустические версии песен, которые музыкант редко

исполняет, а также прозвучат любимые хиты. У тюменцев будет возможность задать свои вопросы и узнать некоторые секреты из жизни артиста.

Немногие знают, что Вячеслав Бутусов еще и писатель. В 2007 году вышла первая его книга «Виргостан». Спустя несколько месяцев появилась книга «Антидепрессант. Со-Искания», написанная в соавторстве с Николаем Якимчуком. В 2011 году музыкант выпустил третью книгу – «АрХия».

Творческий вечер состоится в филармонии в 19:00. Цена билета 1000-2600 рублей.



27/03

«Чудесариум братьев Сафроновых»

Новое уникальное шоу «Чудесариум братьев Сафроновых» – это два часа иллюзионного спектакля, удивительное путешествие в мир загадок и волшебства. На глазах зрителей воплотятся необъяснимые явления, которые заставят поверить в чудеса самого закореленного скептика.

Шоу братьев Сафроновых переворачивает представление зрителей о законах природы, раздвигает границы между реальным миром и миром

магии и оставляет всех в состоянии полнейшего удивления и недоумения: «Что это, магия или реальность? Волшебство или массовый гипноз?!». Это не просто выпрыгнувший из шляпы кролик или платок из рукава – в представлении Сафроновых исчезают люди, им покоряется огонь. Многие свои номера они делают с риском для жизни, но все – с легким юмором и общением с залом.

Интересно, что Илья, Сергей и Андрей Сафроновы впервые продемонстрировали свои таланты всей стране в 2002 году в программе «Что? Где? Когда?», исполнив в прямом эфире номер «Сожжение заживо».

Представление состоится в филармонии в 19:00. Цена билета 1000-2600 рублей.

12 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА «ИСКУШЕНИЕ»

АПРЕЛЯ ФИЛАРМОНИЯ 19.00

ШОУ ПОД ДОЖДЕМ

«МЕЖДУ МНОЙ И ТОБОЙ»

ЕДИНСТВЕННОЕ В РОССИИ

16+ УНИКАЛЬНОЕ ШОУ

kassy.ru 566 000

(3452)40-40-60
68-77-77
www.belyi-royal.ru

72.ru

DIPOLE FM 105.6 ПРЕДСТАВЛЯЕТ **16+**

РУКИ ВВЕРХ!

12+

ТЮМЕНСКИЙ ЦИРК

24

МАРТА

19.00

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ 46-16-11

Генеральный спонсор:
ул. Широтная, 171, строение 5, тел.: 611 - 432 mirshkafov.com

Партнеры:

МИР ШКАФОВ
ООО «Мир шкафов»

СИННАБОН
ТРЦ «Кристалл», 2 этаж
ИП Богородицкий И.Б.

Мебельный на Ятской
ЗАО «Мальвинка»

Юбилей облдумы

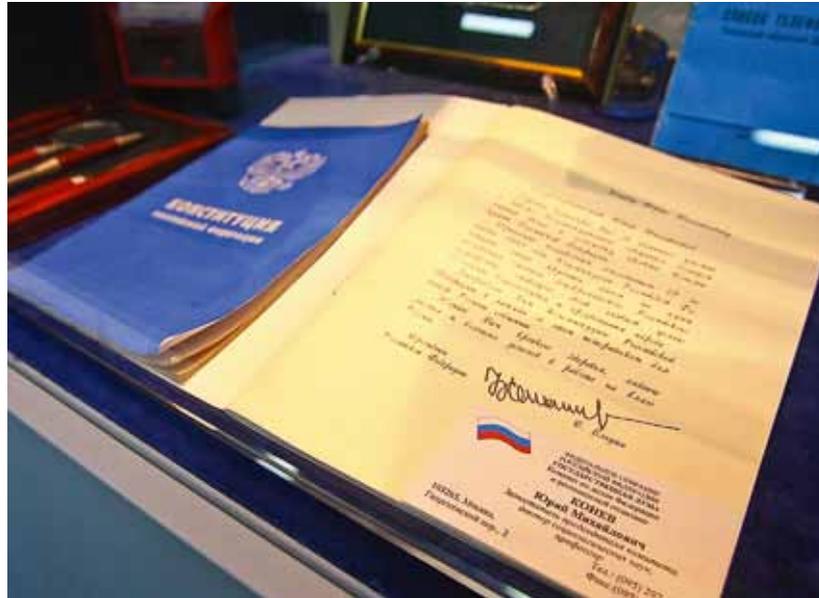
Штрихи истории в предметах и документах

Шестого апреля 1994 года состоялось первое заседание Тюменской областной думы. Двадцать пять совершенно разных людей со сложными характерами и серьезными амбициями были наделены депутатскими полномочиями. В течение двадцати лет интересы населения региона представляли 115 депутатов, а возглавляли парламент всего два человека – первый спикер Николай Барышников и бессменный в последующих четырех созывах Сергей Корепанов. Штрихи истории развития тюменского парламентаризма представлены на выставке «Тюменская областная дума 1994-2014: к 20-летию регионального парламентаризма», которая открылась в стенах облдумы.

Уникальный экспонат выставки – «Альбом портретов членов Государственной думы» первого призыва (созыва) – датирован 1906 годом и прекрасно сохранился. На 123-й странице книги можно увидеть и портреты первых четырех депутатов от Тобольской губернии – ссыльного Ушакова, крестьян Алексеева и Нестерова, купца Колокольниковца.

Консультант управления по обеспечению информационной политики облдумы и главный хранитель парламента Светлана Павлова рассказывает, что, скорее всего, в те годы было издано четыреста таких альбомов, по числу первых депутатов. «Думаю, что этот альбом принадлежал кому-то из вышеперечисленных представителей от Тобольской губернии. В фонд музея он попал из частной коллекции одного тюменского журналиста», – сообщила она.

Рядом с уникальной книгой расположены оригиналы документов 1916 года: приговоры (решения) сельских сходов или крестьянского начальника, подлинники книги из парткабинета Омской



области, сборник сообщений Совинформбюро, клятва депутата. Интересным является документ «Паспорт Тюменской области 1945 года», где написано, что «полезные ископаемые Тюменской области сравнительно бедны». Здесь же можно увидеть документы о том, как в 1906 году не допустили стачку на железнодорожном транспорте, печать и автограф первого сибирского губернатора Матвея Гагарина, а также первую цветную фотографию подгорной части Тобольска, которую сделал известный фотограф Сергей Прокудин-Горский по заданию Николая II.

Свою лепту в создание экспозиции внес тюменский депутат. На выставке представлено удостоверение члена Конституционного совещания Владимира Ильича Ульянова от 1993 года, а также фотография, где запечатлены 32 председателя городских и районных Советов народных депутатов всей области.

На выставке можно увидеть поистине интересные и редкие документы. Например, копию постановления об образовании Тюменской области, избирательный бюллетень 1941 года, протоколы о выборах, предвыборную листовку 1937 года секретаря Остяково-Вогульского окружного комитета ВКП (б) Луки Ернова и др.

По словам Светланы Павловой, во время подготовки к выставке удалось разыскать изображение первого секретаря Тюменского обкома ВКП (б) и КПСС Федора Чубарова, который возглавлял нашу область с 1944 года. Портрета не было ни в архиве социально-политической истории региона, ни в фондах областного краеведческого музея. «Фотографию удалось найти в московском архиве социально-политической истории. И мы



ввели его изображение в научный оборот и иконографию органов власти Тюменской области. На выставке можно прочитать обращение Чубарова к Иосифу Сталину о том, чтобы в регионе открыли филиал Российской академии наук», – сообщила она.

На одном из стендов выставки представлены материалы, рассказывающие о символах Тюменской области. Посетители могут узнать, например, о том, что в течение четырнадцати лет герб региона не был внесен в геральдический реестр России и фактически являлся территориальной эмблемой. Лишь в 2009 году был принят новый герб области. Здесь же можно увидеть и знаковый документ для трех субъектов «матрешки» – договор между органами государственной власти Тюменской области, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов от 9 июля 2004 года, продленный до 2020 года.

Один из ключевых экспонатов выставки – именную Конституцию РФ, подписанную лично первым президентом РФ Борисом Ельци-

ным, передал в музей депутат Юрий Конев. В 1993 году он был заместителем губернатора региона Леонида Рокецкого и представлял интересы Тюменской области в Конституционном совещании. «Я участвовал в подготовке главного документа страны и в обсуждении очень важной для нас 66-й статьи, где определялось взаимодействие краев, областей и округов. Лишь в последнюю ночь было принято решение, что эта статья войдет в основной текст Конституции», – рассказал он.

Выставка в думе будет работать с небольшими изменениями до конца года. Организаторы планируют оснастить визуальную экспозицию аудиогидом. Кроме 20-летия областного парламента, в регионе в этом году отмечается еще одна юбилейная дата – 70-летие со дня образования Тюменской области, а представленные на выставке документы проливают свет на оба эти события.

Выставку посетила **Полина Перепелица**
Фото Михаила Калянова

Комментарий

Двадцать лет развития парламентаризма в новой России прошли быстро. Сравнить парламентаризм 1994 и 2014 годов совершенно бессмысленно. В 90-е законодательная база страны писалась с чистого листа, сегодня нормативно-правовая база государства полностью сформирована. Думаю, что существенных изменений в ближайшие двадцать лет не произойдет.

Владимир Ульянов,
депутат Тюменской областной думы

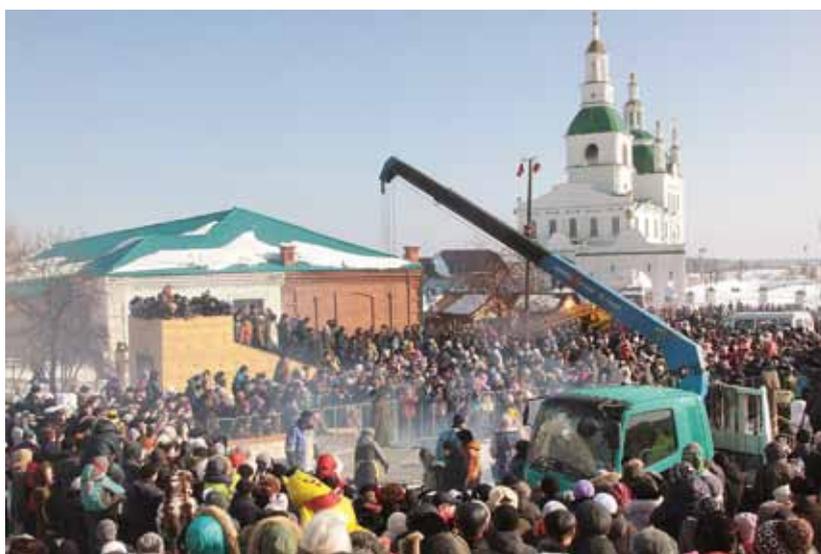
Блин-гигант испекли в Ялуторовске

Масленичные народные гулянья в Ялуторовске 2 марта собрали много гостей. Все хотели посмотреть на то, как будут выпекать блин на трехметровой сковороде.

Каждый год ялуторовчане готовятся к этому событию заранее, но ничего не получается – блин-гигант рвется. В этот раз горожане с большой надеждой наблюдали за процессом, поддерживали криками мастеров. Но, увы, и в этом году не вышло. За тем, как печется блин на сковороде, следили внимательно, старались, чтобы не пригорел. И даже намотали его на толстую палку удачно, но вот размотать так же аккуратно не получилось. Блин слипся, и на сковороде остались одни ошметки. Тогда блинопеки попытали счастья второй раз, и у них все получилось!

За процессом наблюдала **Татьяна Криницкая**
Фото автора

После того как была раскрыта главная интрига Масленицы, ялуторовчане и гости города продолжили веселье. Розыгрыши, викторины, катание на лошадях, свежая выпечка и шашлык, ярмарка народных промыслов и ремесел помогли создавать праздничное настроение.



Спорт как бизнес



Фото Виктории Ющенко

Во всем мире спорт давно уже перестал быть лишь состязанием в силе и скорости. Современный спорт – это самый настоящий бизнес. И достижения в нем во многом зависят от финансового положения соревнующихся, а также от умений и навыков менеджеров. В России спорт едва ли можно называть коммерчески успешной деятельностью. Абсолютное большинство футбольных, хоккейных и прочих клубов живут за счет дотаций. Они почти не получают прибыли и держатся на плаву благодаря вливаниям из бюджета и спонсорской помощи. Причем спонсоры сами зачастую находятся в непростом экономическом положении.

Говоря о финансовой стороне спортивного мира и о том, где и на чем клубы и атлеты могли бы зарабатывать, прежде всего, стоит разделить профессионалов и спортсменов-любителей. Профессионалы, по сути, занимаются предпринимательской деятельностью – за счет шоу привлекают зрителей. Отсюда реклама, продажа прав на телетрансляции и про-

чие всевозможные доходы. Любители – условное название, потому что они все равно посвящают всю жизнь спорту и зарабатывают (зарплаты, премии) за счет своих спортивных навыков. Это представители олимпийских видов спорта (в Тюменской области в первую очередь биатлона, лыжных гонок, дзюдо и борьбы).

Олимпийцы

Еще в 2013 году в Тюменской области из бюджета региона на физическую культуру и спорт выделяли почти 4 млрд рублей. В 2014 году в главном финансовом документе субъекта показатель затрат на эти цели пока запланирован в объеме 1,5 млрд рублей. Сокращение объясняется двумя причинами. Во-первых, произошло общее сокращение бюджета Тюменской области. Во-вторых, и это главное, закончился предолимпийский цикл, во время которого у нас построено множество спортивных комплексов, тренировочных баз, стадионов. Пожалуй, ключевым событием стало строительство в пригороде Тюмени международного центра зимних видов спорта «Жемчужина Сибири».

Все условия для тренировок и проведения соревнований в регионе созданы. Теперь, что называется – тренируйся не хочу, выигрывай, побеждай, зарабатывай. Все атлеты получают официальную заработную плату от государства. Она зависит от множества факторов: квалификации спортсмена (кандидат в мастера спорта, мастер спорта); результатов, которые он показывает на состязаниях; количества стартов и т. д. Не исключены разовые выплаты. Отдельная статья доходов у спортсменов-любителей – премиальные и призовые за победы на различных турнирах, самые ценные – достижения на чемпионатах мира и Европы, а также, разумеется, Олимпиада.

По итогам Игр в Сочи из федерального бюджета будут выделены вознаграждения. За золото – 4 млн рублей, за серебро – 2,5 млн, за бронзу – 1,7 млн рублей. Кроме того, чемпионы дополнительно получают от российского правительства по автомобилю Mercedes. Свои призовые учреждают и региональные власти. Не в последнюю очередь для того, чтобы спортсмен не менял «прописку»

и продолжал представлять субъект. Так, тюменский спортсмен-биатлонист Евгений Гараничев получил бронзу в индивидуальной гонке на 20 км, и за это достижение получит 1,5 млн рублей от правительства Тюменской области. Любопытно, что некоторые атлеты выступают сразу за два субъекта – профит.

Бизнесмены

Футбол, мини-футбол, волейбол и хоккей – по идее, бизнес в чистом виде. Затраты и заработки в таких видах спорта гораздо более существенные, нежели у олимпийщиков. Высокие расходы на спортсменов, тренеров и обслуживающий персонал в профессиональном спорте компенсируются из разных источников. Среди них – продажа билетов, прав на трансляцию, символики, еды и напитков, реклама на стадионе и спортивной форме, отчисления лиг, инвестирование свободных денег. Однако все это возможно только при условии, что команда своими выступлениями привлекает большое число зрителей.

Нельзя сказать, что российские команды совсем не интересны зри-

телям. Правильнее считать, что они не умеют извлекать выгоду из работы с публикой. Как правило, чем дальше от столиц и чем менее значимая лига, тем проблема серьезнее. Тюмень исключением из общего правила не является. Все местные команды получают бюджетную поддержку и живут за счет спонсоров. Главной силой, которая питает тюменские клубы, выступает нефтехимический холдинг «СИБУР». Кроме того, неопределенную поддержку оказывает авиакомпания «ЮТэйр», которая обеспе-

гих российских регионов. Так, бюджет хоккейного клуба «Рубин» в сезоне 2013 года разными экспертами оценивался в 400 млн рублей. Официально бюджеты клубов, как правило, не раскрывают. Директор «Рубина» Игорь Ефременко указывает лишь на то, что наш клуб по этому показателю занимает второе место в Высшей хоккейной лиге. Большие затраты на содержание команды обусловлены не в последнюю очередь требованиями ВХЛ к минимальным зарплатам игроков и общему бюджету.

Футбол, мини-футбол, волейбол и хоккей – по идее, бизнес в чистом виде. Затраты и заработки в таких видах спорта гораздо более существенные, нежели у олимпийников

чивает спортсменам перелеты. Есть у наших коллективов еще несколько спонсоров.

Как отмечает директор департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области Дмитрий Грамотин, компания «СИБУР» – один из ярких примеров социально ориентированного бизнеса. «Уже не первый год компания является спонсором баскетбольной команды Тобольска, представляющей наш регион в высшей баскетбольной лиге. В этом году СИБУР выступает спонсором футбольного клуба «Тюмень», – говорит Грамотин. – Мы идем по пути увеличения доли привлеченных средств в общем объеме финансирования спортивных клубов. Уверен, что сотрудничество с СИБУРом будет способствовать дальнейшему развитию профессионального спорта в регионе».

По словам пресс-секретаря компании «СИБУР» Рашида Нуреева, договоренности предусматривают спонсорство всех команд, играющих под флагом «Тюмень». В их числе футбольная и мини-футбольная дружины города, ФК «Тюмень-дубль», МФК «Тобол-Тюмень 2», «Тюмень-дубль». Кроме того, СИБУР выступает спонсором женских команд ФК и МФК «ЗапСибКолледж». Это неслучайно. Наверное, немногие болельщики догадываются, что спортивные достижения во многом являются результатом работы нефтехимиков. Практически в любом виде спорта используются современные пластики, благодаря которым экипировка, искусственные поля, футбольные мячи оказываются легче и надежнее.

С миру по нитке

Без спонсорской помощи профессиональный спорт в Тюмени приказал бы долго жить. Причем положению дел в нашем городе могут позавидовать спортивные общества из мно-

Если учесть общие траты на клуб – фонд заработной платы всем сотрудникам клуба, организацию предсезонных сборов, тренировок и игр, перелеты, проживание, питание, покупку инвентаря и все прочее необходимое – можно говорить о том, что бюджет футбольного клуба «Тюмень» должен быть не слабее, чем у «Рубина». Примерно в два раза меньше может стоить содержание мини-футбольных и волейбольных команд. Однако и здесь может быть множество нюансов. Например, МФК «Тюмень» выступает в Суперлиге в отличие от большого футбольного клуба, который бьется в третьем по значимости дивизионе страны. Да и сама форма собственности у двух клубов разная.

В качестве хорошего примера того, как можно сделать профессиональный спорт прибыльным, интересно рассмотреть феномен немецкого футбола. Заключается он в правильной организации всех футбольных и околофутбольных процессов. Во-первых, заработная плата игроков в Германии находится в четкой зависимости от доходов клуба. Таким образом, клубы просто не тратят больше, чем зарабатывают. Не очень высокие зарплаты не позволяют немецким клубам в большом количестве приглашать звезд из-за границы. Однако игроков топ-уровня в Германии все-таки достаточно. Количество компенсируется качеством.

Стабильность позволяет клубам снижать цены на билеты до минимума. Это обеспечивает заполняемость трибун почти на сто процентов. Сложно представить, что клубы из первой пятерки турнирной таблицы Бундеслиги могут сыграть на полупустом стадионе. Для сравнения: в России лишь три-четыре матча в сезоне проходят при заполненных трибунах. Невозможность жить в долг или на деньги услов-

ного абрамовича вынуждает немецкие клубы развивать собственные спортивные школы. В результате у той же «Баварии» большинство в основном составе – свои воспитанники. Похвастать подобным, например, «Рубину» мешает уровень лиги – сильнейших переманивают в КХЛ еще в детстве.



Фото Михаила Калашова

Все ради болельщиков

Беда наших клубов заключается в том, что они традиционно рассматривают болельщика как убежденного и безоговорочного фаната. Однако философия пожизненной лояльности свойственна лишь части болельщиков. У остальных ее нужно воспитывать. Плюс ко всему необходимо привлекать на арены и новых людей. Возрастает роль маркетинга как инструмента создания благоприятных условий для инвестирования, привлечения болельщиков, спонсоров и средств массовой информации. Есть несколько стратегий, которые может для себя выбрать тот или иной клуб, причем друг другу они не противоречат, потому что цель в конечном счете одна.

Среди таких стратегий – создание полноценного бренда на основе клуба, построенного на ассоциациях, связанных со стилем игры или историей клуба. Отражением бренда в полной мере должны быть действующие игроки. Болельщики должны стать не только зрителями

шоу, но и частью клуба как потребители атрибутики и различных сувениров. Спонсор должен ассоциироваться с клубом, клуб – со спонсором. Ярчайший пример – «Интер» и Pirelli. Можно, конечно, ссылаться на объективное отсутствие интереса зрителей к спорту в связи с неоправданными ожиданиями и отсутствием спортивной составляющей, такой как возможность перебраться в дивизион рангом выше.

Пожалуй, самую успешную маркетинговую политику в России проводит футбольный «Спартак». Клуб предлагает фанатам целый набор услуг. Болельщики могут купить абонемент на весь сезон, что избавляет их от стояния в очередях. Причем чем раньше приобретена сезонная карточка, тем дешевле она обходится покупателю. Абонемент гарантирует десятипроцентную скидку при покупке пробок на следующий сезон. Один из столичных банков выпускает карту специально для фанатов с привязкой множества услуг, таких как «Спартак – мобайл», «Спартак – футбольный менеджер» и др. Фирменные магазины клуба рассчитаны на молодежь, потому предлагают довольно низкие цены.

Хорошо налажена работа с атрибутикой клуба. Яркий пример – мяч с логотипом «Спартака». Такой можно приобрести почти в любом российском спортивном магазине. Плюс ко всему в продаже можно найти вещи из дизайнерских коллекций, разработанных игроками красно-белых. Так клуб продвигает и без того популярный бренд.

Таким образом, в современной конкурентной среде можно продать любой продукт, в том числе и спортивный. Однако это требует определенных усилий, а главное, понимания, зачем и кому это необходимо. В противном случае спортивным сообществам рассчитывать на процветание на конкурентном рынке индустрии развлечений бессмысленно.

В сложностях спортивного бизнеса разбирался **Иван Литкевич**



Фото Владимира Отчева

Свои среди своих

Спортивная миграция без оглядки на место рождения

Дарси Веро
Северная Америка

Нильс Бэкстрем
Швеция

Наталья Коростелева
Пермский край

Евгений Гараничев
Пермский край

Ильдар Нугуманов
Москва

Александр Колобнев
Нижегородская область

Сергей Сердюков
Оренбург

Мария Панфилова
Украина

Муса Могушков
Назрань

Мира Топич
Хорватия

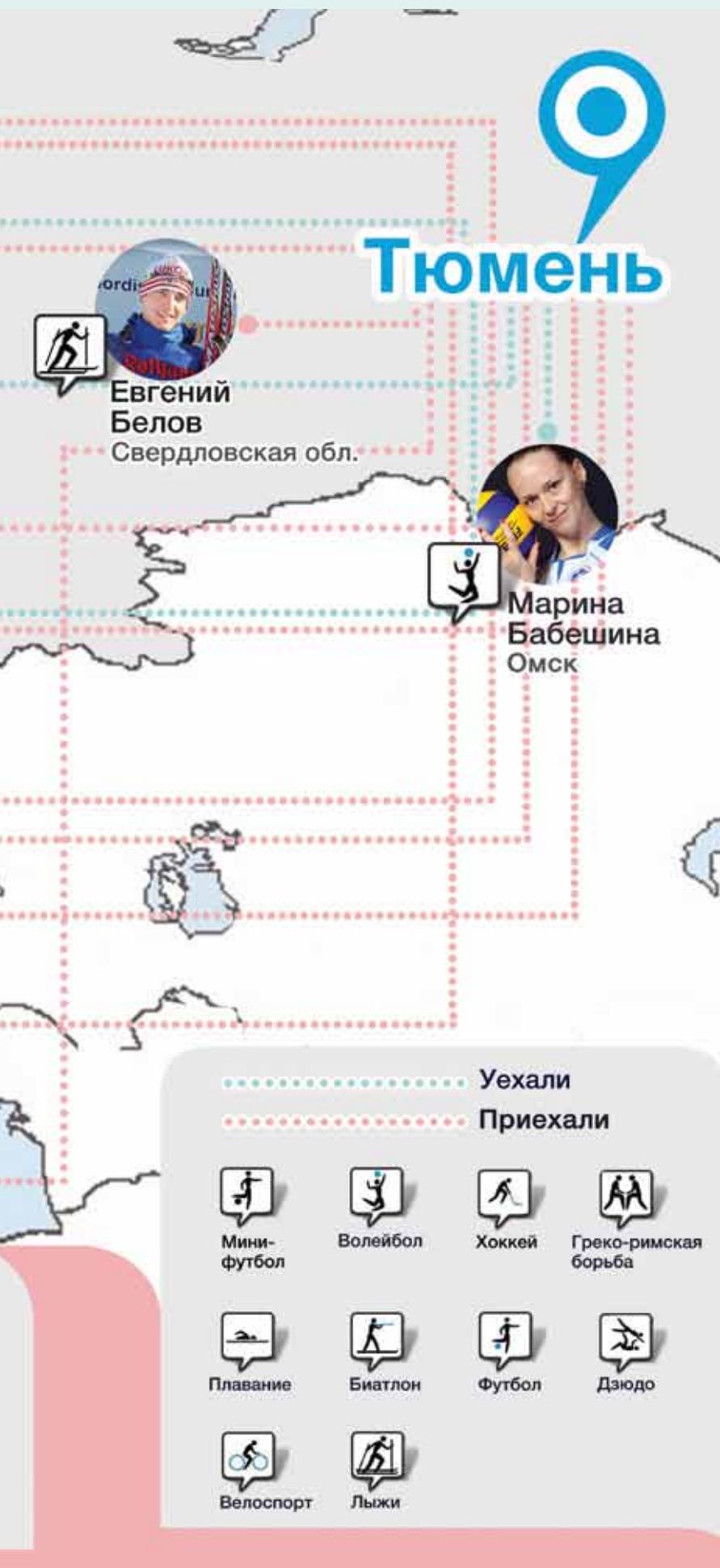
Юлия Ефимова
Грозный

Рустам Тотров
Владикавказ

Афранио
Бразилия

Дмитрий Грамотин,
директор департамента по спорту и молодежной политике
Тюменской области

"Мы не приглашаем известных спортсменов, этот выбор они делают сами, оценив имеющиеся условия. И большинство желающих тренироваться в Тюменской области получают отказ, так как мы в первую очередь заинтересованы не в количестве спортсменов, а в качестве их подготовки. К тому же и среди тюменцев есть много достойных спортсменов, представляющих область на всероссийском и международном уровне".



Последняя Олимпиада подтвердила, что американские, корейские, украинские россияне и словацкие, белорусские, швейцарские русские – это закономерная и совершенно привычная ситуация в мировом спорте. Спорт высших достижений уже давно стал интернациональным.

Вам все еще странно слышать с трибун «Витек, давай!», когда на трассу выходит американец с российским паспортом Вик Вайлд? Все еще сложно понять, как кореец Ан Хен Су стал «золотым» российским шорт-трекистом Виктором Аном? Миграцией в спорте уже многих не удивишь. Переезжают спортсмены, тренеры, врачи. Одних манят хорошие условия для тренировок, другие бегут за мечтой и шансом раскрыть свой талант, но уже в другой стране. У каждого спортсмена своя история смены региона, страны, гражданства, Родины.

Вот и наша область не отстает от мировых трендов. Если зайти на сайт Центра спортивной подготовки региона, то среди воспитанников – представители многих субъектов России и ближнего зарубежья. Большинство из них перешли под флаг Тюменской области в 2008-2010 годах. Это можно объяснить подготовительным циклом и к летним Играм в Лондоне и, конечно, к домашней Олимпиаде в Сочи.

Надо понимать, что легионеры выступали за Тюмень и раньше, но только это были единичные случаи. Например, когда еще в хоккее не существовало Высшей лиги, а «Рубин» был «Газовиком», ворота сибирского клуба защищал канадец Джордан Сигалет. Сегодня иностранцы в «Рубине» являются своими. Прошлый сезон в Тюмени провел канадский нападающий Дарси Веро. Форма «Рубина» стала родной и для шведских игроков Томми Варга и Андре Хульга. В текущем сезоне в клуб перебрался еще один швед – защитник Нильс Бэкстрем.

Пионерами среди легионеров в области можно назвать бразильских футболистов. Например, живая легенда МФК «Тюмень» – Афрадио – в нашем клубе с 2006 года и завершать карьеру не намерен. Греуто на протяжении долгих лет играл в бразильском чемпионате и лишь в возрасте 33 лет в 2008 году перешел в «Тюмень». Вскоре стал основным вратарем команды, а в 2010 году помог сибирякам выиграть первые медали чемпионата. Футболиста Фелипе привел в клуб новый наставник, тоже бразилец, Маркус Сорато. Прежде о молодом форварде было известно мало, но тренер за него поручился лично, заявив, что берет игрока на перспективу.

На мировых татами регион также укрепляет позиции. В 2008 году из Назрани в Тюмень переехал дзюдоист Муса Могушков. Перспективный спортсмен вышел на пик формы, высту-

пая именно за Тюменскую область. На Олимпиаду в Лондон он отправился в числе фаворитов, но выиграть не получилось. Муса продолжает тренироваться – Рио-де-Жанейро не за горами. Титулованный греко-римский борец Рустам Тотров начинал спортивную карьеру во Владикавказе. В 2010 году его пригласили в областной центр, а уже в 2012 году он принес стране и области серебряную медаль Олимпийских игр. По словам тренера Рустама Сергея Воробьева, региону был нужен чемпион, чтобы юные тюменские борцы равнялись на него и брали пример.

Женский и мужской волейбольные клубы Тюмени совсем недавно стали выступать в суперлиге. Для этого уровня нужны и топовые игроки. Так, например, Мира Топич перешла в клуб «Тюмень-ТюмГУ» в статусе капитана сборной Хорватии. Волейболист Мартинс Лима приехал в «Тюмень» из австрийского «Хотволлейса» в 2013 году. Пловчиха Юлия Ефимова защищает цвета тюменского флага с 2010 года. А во время редких и коротких визитов в столицу собирает сотни ребятишек на мастер-классы. Еще одна звезда мирового плавания – Аркадий Вячанин – до недавнего времени был тюменцем. Правда, в прошлом году по причине конфликта со Всероссийской федерацией плавания отказался выступать не только за регион, но и за страну. Известный велогонщик Александр Колобнев в тюменской команде с 2010 года. Александр – бронзовый призер Олимпиады в Пекине. В Лондоне не получилось показать лучший результат, но велогонщик такого уровня в любом случае – достойный пример для мальчишек.

В биатлонной и лыжной команде Тюмени спортсмены со всей страны. Есть и свои герои – брат и сестра Наталья Коростелева и Николай Мориллов, которые являются бронзовыми олимпийскими чемпионами Ванкувера. А Евгений Гараничев, пермяк по рождению, но тюмонец с 2008 года, принес региону бронзу Сочи. Из-за огромной конкуренции внутри российской сборной в 2013 году тюменка Мария Панфилова (Садилова) покинула страну. Карьеру она решила продолжить в сборной Украины. Примеры подобного уже есть – «золотая» Анастасия Кузьмина (Шипулина), которая принесла Словакии две победы на Играх в Ванкувере и Сочи.

По мнению директора департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области Дмитрия Грамотина, в игровых видах спорта миграция спортсменов – распространенная мировая практика, однако в индивидуальных ситуациях иная. В первую очередь спортсмен выбирает сильного тренера. Например, Евгений Гараничев сменил прописку ради дальнейшего профессионального роста у Максима Кугаевского, а биатлонистки стремятся попасть к Леониду Гурьеву.

Полина Перепелица, Иван Литкевич

Молодая шпана



Фото Павла Захарова

«Где та молодая шпана, что сотрет нас с лица земли?», – задавался когда-то вопросом Борис Гребенщиков, призывая молодежь в рок-движение на смену заслуженным музыкантам. В спорте, как и в других сферах жизни, закон смены поколений действует без сбоев – одни герои уходят, на их место приходят другие. Первых мы помним, за вторых неистово боеем до тех пор, пока не придет время следующих.

Уроженцы и жители Тюменской области давно куют спортивную славу для нашей страны. Первое олимпийское золото своей малой родине принес еще в далеком 1956 году ишимец Борис Шахлин, которому в Мельбурне не было равных в гимнастических упражнениях на коне. Затем были медали лыжника Николая Аникина, борца Владимира Чебоксарова, биатлонистов Юрия Кашкарова, Александра Попова и Евгения Редькина.

С распадом Советского Союза слава тюменского спорта ковалась в основном в зимних видах, причем преимущественно женщинами. Чемпионка Лиллехаммера Луиза Носкова своим примером вдохновила на олимпийские достижения биатлонисток Альбину Ахатову, Ольгу Мельник и Галину Куклеву. Мужскую честь в этом заочном «соревновании полов» отстаивали Виктор Майгуров и Николай Вавилов. С тех пор Тюменская область – один из главных центров

подготовки кадров для сборной России по биатлону.

Впрочем, культивируем мы и летние виды, чему немало поспособствовал переезд в наш регион олимпийских медалистов Лондона-2012 борца Рустама Тотрова и пловчихи Юлии Ефимовой. В 2013 году нашими спортсменами на соревнованиях общероссийского и международного уровня завоевано в общей сложности 1500 медалей различного достоинства. В качестве кузницы кадров для спорта высших достижений в Тюменской области работает центр олимпийской подготовки и восемь СДЮШОР.

В этом номере мы рассказываем о нескольких самых перспективных тюменских юниорах, представляющих разные виды спорта. Хочется верить, что в ближайшем будущем они ворвутся в большой спорт и будут радовать болельщиков красивыми голами, новыми высотами, точными выстрелами и мировыми и олимпийскими рекордами. Главное, чтобы они сами в это верили.

1

Имя, фамилия, возраст, род деятельности/заслуги

2

Когда начали заниматься этим видом спорта и почему выбрали именно его?

3

Какую цель перед собой ставите в спортивной карьере?

4

Есть ли в вашем виде спорта человек, который является для вас образцом для подражания?

5

Каким видом спорта еще интересуетесь, помимо своего?

37 800

детей и подростков

в возрасте от 6 до 15 лет занимаются в СДЮШОР Тюменской области



Светлана Усатова – чемпионка Универсиады в Трентино в лыжных гонках



Радомир Прощенко, 18 лет, ледолаз, абсолютный чемпион мира среди юниоров.

Я пришел в скалолазание в 14 лет и на протяжении какого-то времени пробовал себя то здесь, то в ледолазании. Наконец в 2012 году я принял уже окончательное решение профессионально заниматься ледолазанием.

Моя цель – это победа над собой, а не над соперниками. Потому что все ошибки на трассе – только твои, и преодолевая их, ты преодолеваешь себя.

Да, это наш земляк, тюменский спортсмен, с которым мы вместе тренируемся, Николай Кузовлев.

Любые экстремальные виды спорта. Или же динамичные, например хоккей и катание на коньках.



Игорь Слободян, 16 лет, полузащитник ФК «Тюмень-дубль».

Начал играть в футбол в 8 лет. В секцию меня привела мама.

В идеале – всего, чего можно добиться в футболе. Если говорить о команде, в которой хотел бы играть, это ЦСКА.

Лео Месси – абсолютно лучший на сегодняшний день футболист в мире.

Нравятся практически все – волейбол, баскетбол, хоккей... Могу с интересом наблюдать за любым видом спорта.



Иван Печенкин, 19 лет, биатлонист, победитель первенства по летнему биатлону и лыжным гонкам на призы губернатора Тюменской области.

Я, как и многие биатлонисты, начал с лыж в возрасте 6 лет. А в биатлон перешел только в 17 лет, он мне больше нравился, да и старший брат профессиональный биатлонист.

Золотая медаль Олимпийских игр – высшая награда для любого спортсмена.

В первую очередь это мой брат Александр Печенкин, двукратный чемпион мира и чемпион Европы среди юниоров.

Многие, но в первую очередь лыжные гонки.



Константин Белов, 20 лет, нападающий ХК «Тюменский легион».

Начал заниматься с 7 лет, с первого класса. Был объявлен набор в команду 94-го года рождения. Отец спросил, не хочу ли я попробовать? Я и попробовал.

На данный момент – пробиться из молодежной лиги в ВХЛ. А вообще, конечно, цель самая высокая – попасть в любой клуб КХЛ, плохих команд там нет. Ну и в сборную страны.

По моему мнению, самый лучший игрок – это Павел Дацюк. Он настоящий гений, вряд ли кто-то когда-нибудь сможет повторить стиль его игры.

Я профессионально занимаюсь только хоккеем. А с интересом посмотреть могу абсолютно любые соревнования, тот же биатлон например.



Первое олимпийское золото в биатлоне для Тюменской области в 1994 году в Лиллехаммере завоевала в командной эстафете Луиза Носкова



Нападающий клуба «Тюмень» и сборной России Иван Милованов является серебряным призером чемпионата Европы по мини-футболу 2012 года

70

учреждений дополнительного образования

физкультурно-спортивной направленности работает в Тюменской области

Стартап

Аркадий Богданов:

Розовые очки исчезли через полгода

Спустя полтора года после запуска в Тюмени производства натуральных морсов «Ями-Ями» Аркадий Богданов говорит, что все было не зря. Но бизнес развивался совсем не так, как ожидал его создатель. Об ошибках начинающего стартапера, сложностях реализации продукции, вариантах поддержки и оптимистичных планах на будущее предприниматель рассказал журналу «Читаем вслух».

– Если грубо, то думали, что заработаем миллион в первый день. А оказалось, что не в первый и не миллион, – честно признается Аркадий Богданов. – Надо очень много трудиться, ни год и ни два. Пришлось менять стратегию и подстраиваться под рынок. В общем, розовые очки исчезли через полгода.

– На что вы делали ставку изначально?

– Идея была одна – сделать натуральную продукцию и поставить ее в розничные магазины, начиная от маленьких, шаговой доступности, и заканчивая крупными сетями. Думали, что бутылочку сделаем красивую – и в первую же неделю со всеми договоримся. Но не тут-то было! За 1,5 года удалось подружиться с несколькими десятками небольших магазинов и только с одной сетью. Вот еще только месяц торгуем в супермаркете. И в этом деле очень сильно нам помогла программа «Покупаем тюменское!», к ней сети начинаю прислушиваться. Кроме того, мы и сами повзрослели, попали в сотню лучших товаров Тюменской области.

– Почему так сложно договориться о реализации морсов?

– У сетей другие приоритеты. Им выгоднее торговать газировкой, чем связываться с производственным, пусть даже натуральных морсов. Несетевые магазины, ориентирующиеся на эксклюзивный товар, с удовольствием с нами работают. И у нас там прекрасные продажи. Жалко, что их не 20 штук в Тюмени. Главное наше преимущество – срок годности три дня. Это говорит покупателю, что морс натуральный. Знаете, в европейских гипермаркетах есть целые отделы здоровой еды. И в Тюмени такое пошло бы, но для этого нужно желание.

– Аркадий, как же удалось выжить?

– Понял, что на общение с сетями уйдет два-три года, и я закрыюсь: надо платить аренду, кредит, зарплату. Поэ-



тому решил развивать другое направление – поставлять морс в точки общественного питания. Идею подала одна наша клиентка. Также мы стали привозить морс в больших бутылках на корпоративы и дни рождения. Благодаря этому мы заработали оборотные средства, загрузили более-менее производственные мощности.

– Новые направления осваиваете?

– Мы пошли несложным путем. Морсы делаются из ягод, а что еще можно из них производить? Решили варить варенье. В декабре прошлого года сделали первую тонну. Это были частные заказы, которые на розничной полке не стояли – сразу ушли к клиенту. Посчитали, что делать очень вкусный натуральный продукт можно за адекватную цену. Я думал, как буду конкурировать, и понял, что среди варенья нет кока-колы. То есть, нет бренда, который был бы всем знаком. Поэтому достаточно сделать яркую наклейку, указать, что товар тюменский (вы же знаете, как сильно развит патриотизм местной продукции у горожан!), а дальше вкусовые качества сделают свое дело. Еще мы работаем над созданием сиропов, из которых люди смогут сами сделать морс, достаточно будет добавить воды. Предполагаем, что срок годности составит полгода. Это позволит сотрудничать не только с городами Тюменской области, но и со всей Россией.

– Прошло полтора года после того, как вы начали свой бизнес, как обстоят дела с окупаемостью?

– Мы вышли на окупаемость, точка безубыточности была в конце

средствам можно развивать бизнес, платить аренду и зарплату.

– После того, как «Ями-Ями» выжил на тюменском рынке, какие советы можете дать тем, кто только собирается запустить стартап или уже сделал это, но теперь подумывает о закрытии?

– Много примеров, когда фирма закрывается через полгода. Сходили туда, сходили сюда – ничего не получается. Решили, что неправильно выбрали бизнес, посчитали убытки и закрылись. Нужно больше общаться, потому что чем больше общения, тем больше полезной информации. Я не утверждаю, что через год мы с вами встретимся и мой бизнес будет процветать. Но считаю, что он не исчезнет все возможности, чтобы развиваться. Да, тяжело, 1,5 года не было

«Ями-Ями» планируют расширяться. К морсам добавятся варенье и сиропы. Для этого нужен не цех, как сейчас, а мини-заводик

ноября прошлого года. Но сейчас я думаю, что можно было и быстрее. Тогда у меня не было опыта, не было советчика. Я обжегся на том, что первые полгода занимался совсем не тем, и потерял много денег из-за этого.

– Пользовались ли вы господдержкой, о которой так много говорят в нашем городе?

– В Тюмени действительно серьезная поддержка начинающих предпринимателей. «Ями-Ями» – мой первый бизнес, я не знал ни бухгалтерского учета, ни юридических аспектов. По этим вопросам меня бесплатно проконсультировали в Фонде поддержки и развития предпринимательства Тюменской области. Кроме того, коммерческие компании берут за открытие юридического лица 10 тысяч рублей, фонд – 0. Там же я получил свой первый кредит под совсем небольшие проценты, примерно в три раза меньше, чем в банке. При этом запросили минимум документов, на все ушло около недели. Я там уже третий кредит взял, по двум из них расплатился. Также я получил грант на 50% возмещения целевых затрат. В этом году снова, кстати, верну часть вложений. Благодаря этим

денег. И сейчас их нет, но зато бизнес окупается, работаю не в убыток, а летом будет прибыль. Есть перспектива, понимаете. Сегодня я получаю зарплату начальника крупного отдела, завтра – две зарплаты, а потом появится и доход предпринимателя.

Признаюсь, раз в квартал случается депрессия, что все это не нужно. Но надо с этим бороться и работать дальше. Помимо ума, коммерческой жилки и удачливости бизнесмену необходимы упорство и терпение. Если нет богатых родителей и многомиллионных запасов, то нужно готовиться к тому, что несколько лет будет сложно в финансовом плане.

– Можно сказать, что бизнес меняет людей?

– Да, если есть желание становиться лучше. Все люди по натуре лентяи. Я работал в офисе и помню, что там была совсем другая мотивация. Сейчас, если не встанешь и не продашь, то завтра не поешь. По своему опыту могу сказать, что со временем становишься агрессивнее. Нужно не бояться быть настойчивым, не опускать руки и не сидеть на месте.

Беседовала **Татьяна Криницкая**

Вкладываем в недвижимость



«Читаем вслух» продолжает серию рецензий на деловые книги. Авторы текстов – состоявшиеся тюменские бизнесмены. Они расскажут о своих впечатлениях, а также о том, полезны ли, с их точки зрения, книжные советы в реальной жизни.

Наталья Девяткова, генеральный директор ГК «Денова», полномочный представитель Российской гильдии управляющих и девелоперов по Тюменской области. Любит учиться, поэтому регулярно читает бизнес-литературу. Приучила к этому и своих сотрудников. Раз в три недели коллектив ГК «Денова» обсуждает новую книгу. Чаще всего литературу можно разделить на две категории: одни способствуют искусству человеческого общения и психологии, другие – профессиональному росту и развитию.

Перечитав всего Грампа, Трэйси, Баффета и других великих инвесторов, книг о подобном российском опыте я не встречала. Поэтому настоящим подарком стала интересная и полезная книга Николая Вечера и Александра Ольховского «**Инвестиции в коммерческую недвижимость. Жизненный цикл объекта**». Это одна из первых отечественных книг, посвященных инвестициям на рынке коммерческой недвижимости.

Кто написал. Книга написана профессионалами, для которых реализация инвестиционных проектов в сфере коммерческой недвижимости является основным бизнесом на протяжении многих лет. Александра Ольховского знаю лично уже несколько лет, это очень грамотный и опытный специалист. Ранее он был председателем совета директоров ОАО «ПСБ-Инвест Групп», сейчас трудится в должности вице-президента банка ВТБ и занимается своим любимым детищем – инвестициями в коммерческую недвижимость.

О чем. Все в этой жизни имеет свой жизненный цикл, есть он и у объектов недвижимости. В книге детально рассматриваются все 10 стадий цикла: от зарождения идеи инвестиционного проекта до продажи уже готового бизнеса, приносящего стабильный доход. Подробно описаны все игроки рынка коммерческой недвижимости и взаимоотношения между ними. Указаны основные риски, связанные с объектами недвижимости, дано представление о доходности различных проектов. Также очень полезно в применении то, что вся недвижимость разделена и проклассифицирована авторами по функциям, видам собственности, передаче прав. Это очень важно, так как способствует выработке единой терминологии между всеми участниками рынка и позволяет общаться на одном языке.

Для кого предназначена. Книга будет полезна не только профессионалам в области инвестирования, но и любым инвесторам, желающим наиболее рационально вкладывать свои средства в недвижимость, а потом управлять ею. Думаю, пригодится и бизнесменам, которые не являются специалистами в этой области, но вынуждены ориентироваться на незнакомом рынке, подбирая для себя офис, магазин, склад или же распоряжаться имеющимися у себя активами. Потенциальным покупателям и арендаторам книга поможет сориентироваться в показателях доходности, разумно выбрать девелопера или управляющую компанию. Для студентов вузов, связанных с экономикой недвижимости, управлением и оценкой, книга должна стать учебным пособием.

Как написана. Просто, понятно, доступным языком. Нет перегруза профессиональной терминологией и академической сухости.

Приятный бонус. В книге дан экскурс в историю развития коммерческой недвижимости России аж с 19 века. Прелюбопытно, как ловко и правильно вели себя порой наши предшественники. Например, налог на недвижимое имущество исчислялся только с объектов,



которые несли коммерческий доход. Размер оценочного сбора определялся в процентах от чистого дохода, полученного от объекта недвижимости, а при невозможности рассчитать такой доход – от стоимости недвижимого имущества. Он не мог превышать 10% от чистого дохода или 1% от стоимости объекта. Этот процент был одинаковым для всех налогоплательщиков.

Где купить. В свободной продаже книгу не нашла, заказывала через Российскую гильдию управляющих и девелоперов.

И напоследок. Российский рынок коммерческой недвижимости еще очень молод. Чуть более 20 лет назад открылся первый крупноформатный торговый центр «Рамстор» в Москве, в Тюмени всего лишь 8 лет назад появился первый ТРЦ – «Премьер». Пока объекты строят и управляют ими «левой рукой, правой ногой», надеясь на то, что конкуренция слаба и «так сойдет». Но так будет не всегда. Хоть рынок и молод, но развивается он крайне стремительно, и на сегодняшний день мы имеем, например, норму обеспеченности качественными торговыми площадями на отметке 815 метров на 1000 жителей. Исходя из объектов, которые сейчас еще проектируются и строятся, через 2 года мы прирастем еще на 62% к этому показателю. Наступает время грамотных концепций, взвешенных инвестиций! Надеюсь, что книга «Инвестиции в коммерческую недвижимость. Жизненный цикл объекта» станет полезным инструментом, который поможет разобраться в функционировании рынка коммерческой недвижимости и принятии правильных управленческих решений.

«ЧВ» рекомендует



Глен Арнольд
Великие инвесторы.
Практические уроки от Джорджа Сороса, Уоррена Баффета, Джона Темплтона, Бенджамина Грэхема, Энтони Болтона, Чарльза Мангера, Питера Линча, Филипа Фишера, Джона Неффа

Известный бизнесмен и инвестор пишет о таланте приобретать богатство и тех людях, кому этот талант дарован природой. Реальные истории успеха и стратегии, позволяющие заработать целое состояние.

➤ Книга предназначена для начинающих и профессиональных инвесторов.



Пол Макги
Мастерство общения.
Как найти общий язык с кем угодно

Книга о том, как удерживать внимание людей, когда вы говорите, слушать и реагировать на слова собеседника, справляться с трудными разговорами, грамотно делать комплименты и правильно вести себя на переговорах.

➤ Книга для тех, кто хочет овладеть навыками успешного общения, а также для тех, кто понимает, что ключ к любому успеху – в умении выстраивать правильные отношения с окружающими.



Стюарт Рид, Сарас Сарасвати, Ник Дью, Роберт Уилтбэнк, Энн-Валери Олссон
Как?

Пошаговое руководство по созданию бизнеса

Не важно, на какой стадии находится ваш бизнес – задумка, прототип, переговоры с инвестором, выход на IPO, – в этой книге вы найдете ответы на разные вопросы, связанные со стилем жизни предпринимателя. И как бонус получите отличный эмоциональный заряд, который достигается благодаря уникальным кейсам. История о том, как заработать миллионы на обычных булыжниках, впечатлит не только новичка, но и серийного предпринимателя.

➤ Книга для тех, кто задумывается об открытии своего дела.

Обзор телефона Nokia Lumia 925

Вниманию сотовых компаний и салонов связи! Если вы хотите увидеть обзор гаджета, продаваемого у вас, пишите на kushnir@vsluh.ru.



Сразу после Nokia Lumia 820 я ожидал на тестирование 920-ю. Все-таки именно с нее когда-то началось разноцветное безумие телефонов «Нокиа», поэтому познакомиться с этим легендарным аппаратом поближе ну уж очень хотелось. К тому же о возможностях камеры ходили легенды. Сейчас этим, правда, уже никого не удивить. Как бы то ни было, следующей в моем исследовательском списке оказалась Nokia Lumia 925. Давайте рассматривать.

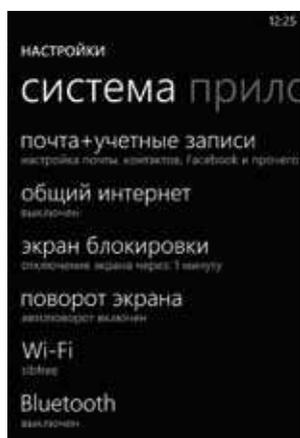
Первая и, если я не ошибаюсь, единственная на данный момент Lumia, задняя крышка которой не пластиковая, а металлическая, что придает телефону солидности. К сожалению, такой материал делает 925-ю скользкой, особенно на морозе. Из доступных цветов только белый, серый и черный. Никаких желтых и оранжевых, что как бы намекает нам на целевую аудиторию аппарата.

Если продолжать оценивать внешность устройства, нельзя не обратить внимание на то, что все отверстия – micro-USB, аудио-разъем, слот под симку – находятся сверху. Снизу и слева отверстий нет вообще. Справа

стандартные качели громкости, включение/выключение и кнопка запуска камеры. Это смотрится стильно и опять-таки солидно.

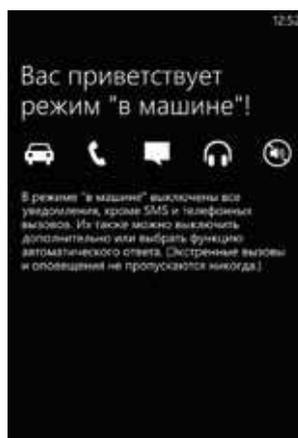
Экран чуть больше, чем у 820-й. Немаркий и устойчивый к царапинам и падениям. Несмотря на те же условия эксплуатации, экран и задняя крышка 820-й довольно быстро обзавелись неприятными царапинками, а тут создавалось ощущение, что аппаратом не пользовались вообще. Выглядел как новый.

Первое, что бросилось в глаза в настройках – это долгожданная функция отключения автоповорота экрана.



Что мешает встроить эту функцию во все аппараты, начиная с 520-й, ума не приложу.

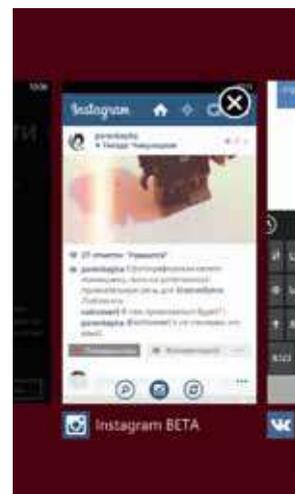
Появился ранее невиданный режим «В машине».



Судя по описанию, вещь интересная и нужная. Правда, как именно она включается, я так и не понял. Сложно назвать эту функцию интуитивно понятной для использования.

Еще одна приятная новинка. В предыдущих моделях, если нажать и удерживать кнопку «назад», открывался список запущенных приложений. В 925-й появилась возможность

не только просматривать этот список, но и закрывать ненужные, нажав на крестик в правом верхнем углу.



В каждом из телефонов семейства Lumia так много всяческих удобных мелочей, что запомнить их все довольно сложно. Поэтому иногда я рассказываю о них с небольшим опозданием. Например, уже не помню, с какой модели начиная, есть очень удобный способ разблокировки телефона. Нет необходимости нажимать на соответствующую кнопку справа сбоку. Достаточно два

раза тапнуть по экрану, и он разблокируется. Ищите в настройках.

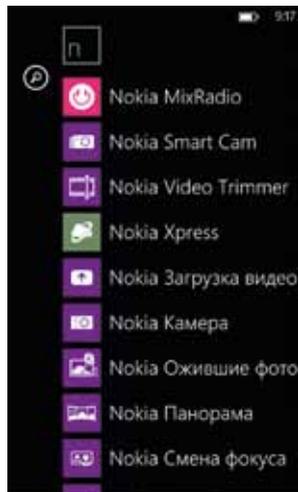
Еще кое-что из поразившего мое воображение. Есть в Nokia Lumia такая замечательная штука, как MixRadio. Она и в предыдущих моделях была, но по-настоящему затестил я ее в 925-й. В этом приложении можно создать свой микс. Я добавил трех исполнителей Beck, Pearl Jam и The Smashing Pumpkins. Далее программа сама создает микс из песен выше обозначенных групп и тех, что им созвучны. Мало того, пока есть подключение к Интернету, часть этого микса можно сохранить в телефоне, чтобы слушать там, где Интернета не будет.



Как показала практика, ни одно из этих приложений такой возможности не дает. Ситуация разрешилась благодаря приложению «Nokia Загрузка видео».

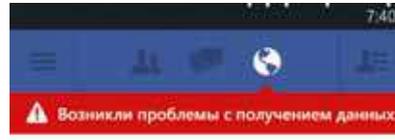


Очень хотелось найти в магазине приложений хоть одну программу, которая бы позволяла закачивать видео-файлы на youtube. Было предложено несколько вариантов.



Вообще приложения, названия которых начинаются с Nokia, очень нужные, интересные и простые в использовании. Так что на них стоит обращать внимание в первую очередь.

Какая-то странная штука творится с facebook-клиентом. Он регулярно выдает вот такое сообщение.



С клиентами остальных соцсетей таких проблем не возникало. Был, правда, период, когда Instagram-beta отказывалось открываться, но переустановка решила эту проблему.

Ну и напоследок в телеграфном порядке расскажу об удобствах и неудобствах, которые успели броситься в глаза во время тестирования.

Телефон достаточно широкий, чтобы его можно было держать двумя руками и набирать текст, как на теле-

фонах с qwerty-клавиатурой. В одном из прошлых обзоров на «Вслух.ру» писал (и даже прикладывал видео примеры), что экран хорошо отзывался на прикосновение в вязаных перчатках и совсем не реагирует на кожаные. 925-й можно управлять и в кожаных перчатках. Правда, нажимать придется сильнее.

Наушники, как и в 820-й, вакуумные, с набором насадок разного размера. Мне, например, такой тип наушников кажется неудобным. Но если подобрать насадку по размеру, дискомфорта не будет.

Батарея держит довольно неплохо. Сутки с лишним протянет. Опять же при условии, что у вас не будет одновременно включено все то, чем вы в данный момент не пользуетесь.

Благодаря камере в 8,7 мегапикселя и невероятному набору приложений, позволяющих обрабатывать фотографии, на выходе получаем красивые и интересные снимки.

В итоге имеем очень стильное, солидное и шустрое устройство с большим набором возможностей.

Тестирование встроенной фотокамеры



Общие характеристики

Операционная система	MS Windows Phone 8
Тип корпуса	классический
Материал корпуса	алюминий и пластик
Тип SIM-карты	micro SIM
Вес	139 г
Размеры (ШхВхТ)	70.6x129x8.5 мм
Тип экрана	цветной AMOLED, 16.78 млн цветов, сенсорный
Тип сенсорного экрана	мультитач, емкостный
Диагональ	4.5 дюйм.
Размер изображения	768x1280
Число пикселей на дюйм (PPI)	332
Автоматический поворот экрана	есть
Устойчивое к царапинам стекло	есть
Фотокамера	8.70 млн пикс., светодиодная вспышка
Функции камеры	автофокус, цифровой Zoom 4x
Запись видеороликов	есть (MP4)
Макс. разрешение видео	1920x1080
Макс. частота кадров видео	30 кадров/с Geo Tagging есть
Фронтальная камера	есть, 1.2 млн пикс.
Воспроизведение видео	MP4, WMV, AVI, 3GP, 3G2, M4V, MOV
Аудио	MP3, AAC, WMA, FM-радио
Диктофон	есть
Разъем для наушников	3.5 мм
Средняя цена	15 800 руб.
Цена в Интернете	От 12 740 до 20 900 руб.

По данным Яндекс.Маркет

Аппарат для тестирования предоставлен компанией «АГТ-Урал»

Изучал гаджет **Данила Фатин**, фото автора

Сергей Воробьев:

Кто поддержит спортсмена, если не тренер?



Популярна ли греко-римская борьба в Тюмени? Начата ли подготовка наших спортсменов к летней Олимпиаде-2016? В чем роль наставника, который работает с взрослыми атлетами? Об этом журналу «Читаем вслух» рассказал старший тренер Тюменской области по греко-римской борьбе Сергей Воробьев.

– **Сергей Владимирович, как случилось, что вы выбрали для себя работу тренера?**

– В каждом из нас есть педагог, но бывает так – человек, не узнав толком предмет, пытается ему учить. Я спорту отдал очень много времени. С детства

занимался в разных секциях, пробовал себя в хоккее, боксе. С легкой атлетикой меня попросили – с моими габаритами предложили метать диск, а я хотел прыгать в длину. Лет в 16 начал заниматься борьбой, в 18 стал мастером спорта. Я, как и все спортсмены, мечтал быть чемпионом мира, олимпийским чемпионом. Свои амбиции не смог реализовать по объективным и субъективным причинам. Может, поздно начал заниматься греко-римской борьбой. Затем появились желание и возможность стать тренером. Владимир Васильевич Чебоксаров предложил мою кандидатуру на пост старшего тренера Тюменской области. Я тогда был членом федерации греко-римской борьбы, мне хотелось работать с ребятами.

С Чебоксаровым я знаком много лет. Когда мне было 16, он стал серебряным призером Олимпиады 1976 года. Тогда это казалось невероятным – парень из Тюмени получил всемирную известность! Какое-то время он был моим тренером, я научился у него очень многому и до сих пор учусь. И это касается не только спорта.

– **Какой вы тренер?**

– Демократичный. Авторитарным меня точно нельзя назвать. Настаивать я настаиваю, но стараюсь сделать так, чтобы человек понял – он должен себя реализовать, а у меня роль помощника, подсказчика. Если спортсмен не соглашается с тренером, необходимо искать общий язык. В приказном порядке заставлять

что-то делать смысла не вижу, достойного результата не будет. Мне бы хотелось, чтобы мои подопечные сами дозревали и становились личностью, чтобы они были не только высококлассными спортсменами, но и порядочными людьми. Ребята все это понимают, работают много. У спортсмена нелегкий путь. Часто борцы получают травмы – переломы рук и ног, сдвиг позвонков, им приходится долго лечиться, оперироваться. Пот и боль всегда рядом. Тренер к этому морально подготовить не может, поскольку этому учит сама жизнь.

– **В вашем виде спорта в Тюмени ощущается кадровый голод? Идет ли молодежь на тренерскую работу?**

– Сейчас в Тюмени слаженный коллектив тренеров, но жаль, что многих прекрасных наставников уже нет в живых. Приходят и молодые ребята. В нашем регионе особенно ощущается приток свежей крови, так как созданы неплохие условия. И все же уровень заработной платы не всегда удовлетворяет начинающих тренеров. Мы не ждем, что все выпускники института физической культуры придут на эту работу. Важно, чтобы лишних людей в нашем деле не было – здесь нужно отдавать душу.

– **Вы можете рассмотреть в перспективе будущего чемпиона?**

– Чтобы стать чемпионом, нужно оказаться в нужном месте в нужное время, чтобы тебя заметили и поддержали. Но задатки видны сразу. Если Бог дал – росток и через асфальт пробьется, правда, не нужно забывать, что ничего не получится без упорной работы. Ребята растут, и у них появляются тысячи соблазнов, преодолеть которые не все могут: вместо тренировок – девушки, веселые компании... Спортсмены проходят огонь, воду и медные трубы. И самое тяжелое испытание – последнее, поскольку когда ты чего-то достиг, очень сложно вновь повторить свой успех. Ты обласкан вниманием, тебя бесконечно хвалят, а это отнимает твои силы, эмоции, тогда как для новых побед нужна максимальная концентрация. Поэтому поймите спортсменов, которые перед стартами не хотят общаться с прессой.

– **Вы как тренер серебряного призера Олимпиады в Лондоне Рустама Тотрова причастны к его прекрасному выступлению, хотя и нельзя сказать, что этого спортсмена воспитали вы....**

– Да, Рустам приехал в Тюменскую область сформировавшимся спортсменом. Ему наш регион был интересен потому, что здесь спорт бурно развивается и условия очень



– в том, чтобы подвести к главным соревнованиям, чтобы в нужный момент проявил свои сильные стороны, не перегорел раньше времени. Я наставник, то есть человек, который берет груз ответственности на себя, поддерживает спортсмена. На Олимпиаде Рустаму не дали выиграть. Но, как говорят у нас в борьбе, это разговоры для бедных. Надо было выигрывать! Проиграл – ты виноват в любом случае. Хотя мне как тренеру всегда хочется оправдать своего спортсмена. А кто его еще поддержит?

– **Помимо Рустама Тотрова кто-то еще из команды Тюменской области готовится к предстоящей Олимпиаде?**

– У нас в сборной Центра спортивной подготовки восемь человек, они серьезно готовятся. А в основной состав сборной страны входит еще и Виталий Ильницкий, в резерве – трое наших парней. Есть хорошие молодые ребята, пока они призеры только российских соревнований, но, думаю, успехи будут.

– **Как обстоят дела с развитием греко-римской борьбы в нашей стране?**

– Наши спортсмены неизменно оказываются на пьедестале почета на международных соревнованиях, но есть сильные конкуренты, например, Иран. Греко-римская борьба получила хороший толчок для развития после того, как поменялись правила. Последние лет девять, когда на посту президента Международной федерации объединенных стилей борьбы был Рафаэль Мартинетти, были такие правила, которые позволяли судьям повлиять на ход встречи. Это делалось для того, чтобы географически расширить распределение медалей. Награды получали спортсмены Африки, Австралии, Южной Америки, которые никогда не были сильны в греко-римской борьбе. Кроме того, наш вид спорта все-таки оставили в олимпийской семье, что тоже оказало положительное влияние на развитие.

– **Насколько популярна греко-римская борьба в Тюмени у подрастающего поколения? Залы не пустуют?**

– Залов не хватает! У нас вообще город спортивный: казалось бы, население

не такое и большое, а секции нужны еще и еще. Ребята с удовольствием занимаются, хотелось бы больше площадок. Если раньше тренироваться начинали в 9-12 лет, то сейчас приходят совсем малыши – пятилетние мальчишки. Конечно, в этом возрасте еще нельзя бороться, тренировки носят игровой характер, наставники в своих воспитанниках развивают координацию, рефлекторику, определенное мышление. В это время важно зародить интерес мальчишки к спорту, чтобы ему хотелось бежать на занятия. От тренера очень много зависит – он должен увлечь ребят и дать почувствовать им радость достижений. Я знаю одного человека, который, занимаясь греко-римской борьбой, так плохо тренировался, что наставник его просто заставил провести один прием – бросить соперника через спину. Он ему удался, и парень до сих пор (а ему уже под тридцать) вспоминает этот единственный в своей жизни прием и гордится им. На популяризацию греко-римской борьбы в Тюмени работает и то, что у нас проводится Гран-при Поддубного, очень серьезный турнир, который даже называли малым чемпионатом мира. Это огромное количество участников и зрителей, гости – первые величины в греко-римской борьбе, например Александр Карелин. Все это идет в плюс и делает наш вид спорта все более востребованным у мальчишек. Среди них наверняка есть будущие чемпионы.

Беседовала **Екатерина Скворцова**
Фото Михаила Калянова

Сергей Воробьев – тренер Рустама Тотрова, который стал серебряным призером Олимпийских игр в Лондоне

хорошие. К моменту перехода он уже имел достойные результаты, был мастером международного класса и являлся третьим номером в сборной страны. Для нас он ценен еще и тем, что может благодаря уровню своего мастерства повести за собой молодежь, поскольку когда есть лидеры – есть интерес подрастающего поколения. Это в любом виде спорта так. Рустам – приятный в общении человек, сильная личность, за такими тянутся, таким есть что сказать. Подобные Рустаму люди все время учатся сами. Мне его не нужно было учить приемам – он и так все умел, моя роль

– **Период подготовки к Олимпиаде 2016 года уже начался?**

– Для Рустама он начался сразу, как только спустился с пьедестала почета в Лондоне. Был тяжелый период – спортсмен получил травмы, прошел через операцию, сейчас завершается период восстановления. Казалось бы, греко-римская борьба не самый травматичный вид спорта, но то с коленом у спортсмена проблемы, то с ребрами. У нас нет приемов, которые влекли бы за собой травмы, но если спортсмен теряет концентрацию, он может получить какие-либо повреждения. В голове одно, а мышцы действуют по-другому.

Ни дебоширов, ни пьянки

В Яркловском районе работу найти можно. Но работает только тот, кто хочет

В честь 70-летия Тюменской области «Читаем вслух» продолжает проект «Кому на Руси жить хорошо». В планах у редакции – посетить большие и маленькие населенные пункты различных районов юга региона, чтобы рассказать о том, чем и как живут простые селяне.



Знаменитый частный музей Григория Распутина

Жертва пропаганды

– У нас замечательный народ. Хороших людей большинство. Замечательное село, – начинает свой рассказ о селе Покровском местный библиотекарь Светлана Валентиновна Андреева.

Покровское появилось в XVII веке на левом берегу Туры, в 80 километрах от Тюмени. Было названо по церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Ныне село входит в состав Яркловского района. На «Покровский постой» заезжали в свое время Федор Достоевский, Александр Радищев, декабристы. Остановивалась и Елена Дьяконова – будущая муза и жена Сальвадора Дали. В свой последний путь прошла через село царская семья. В населенном пункте проживают 1530 человек. Вместе с жителями Никитино и Дулепино, которые относятся к одному сельскому поселению, 1740 человек.

– Я здесь выросла, школу закончила, профессию получила и вернулась сюда работать киномехаником. Проработала двадцать лет в кино. Кино приказало долго жить, как говорится. Работала в Доме культуры, а потом и в библиотеку переехала, где работаю восемь лет. Местные жители и в кино хорошо ходили, и в библиотеку хорошо ходят. Читают и читают. И дети, и взрослые. Малыши с первого по пятый класс в библиотеке постоянно. У старших нагрузка в школе побольше – они заглядывают реже. Плюс ко всему сейчас ведь есть Интернет. Там больше сидят.

Интернетом можно воспользоваться и в библиотеке – есть компьютер. По словам Светланы Валентиновны, аппарат у местных жителей пользуется большой популярностью.

– А что о селе вы хотели услышать? – спрашивает библиотекарь.

Действительно, про Покровское – с виду ничем не примечательное село – сказано-пересказано уже тысячи раз. Покровское – родина крестьянина Григория Ефимовича Распутина, о котором в начале прошлого века писали все газеты мира. Он приобрел всеобщую известность благодаря тому, что был другом семьи последнего российского императора Николая II. В 1900-е среди определенных кругов петербургского общества имел репутацию царского друга, старца, прозорливца и целителя. Негативный образ Распутина использовался в революционной пропаганде, до сих пор ходит множество слухов о Распутине и его влиянии на судьбу Российской империи.

На селе с негативным образом Распутина не согласны. Недаром, уверена

Светлана Валентиновна, в Покровское тянутся тысячи туристов, паломники и писатели, интересующиеся судьбой Распутина. Она показывает многочисленные книги, посвященные старцу, статьи – вырезки из газет, любовно собранные в отдельную папку.

– Григорий Ефимович – легенда Покровского. Собираем материалы, чтобы дети знали историю нашего села. Если где-то увижу в книжках или журналах публикации, копирую. Недавно посмотрела фильм про Распутина с Жераром Депардьё в главной роли. Сложилось отрицательное отношение к этой ленте. Дескать, Григорий Ефимович – пьяница и дебошир, женщин слишком любил. Люди на селе его не так воспринимают, считают положительным человеком. Посмотрите, какой хороший частный музей посвящен в Покровском Распутину.



Библиотекарь Светлана Андреева собирает в отдельную папку

Владелица музея Марина Смирнова, кажется, может говорить про Григория Распутина бесконечно. То, что осталось от усадьбы и вещей семьи старца, она и ее сподвижники собирали по всей деревне: его подарки односельчанам, наличник с избы, разбитое зеркало, икона. Большой популярностью у туристов пользуется стул, который Григорий Распутин подарил на свадьбу одному из жителей села. Принято считать, что если человек на нем посидит, то ему будет сопутствовать удача в любви. А мужчина, согласно легенде, он наделет особой сексуальной энергией. С точки зрения привлечения туристов миф (а может быть, и нет), конечно, крайне привлекательный. Однако жизнь старца породила множество других – менее приятных – мифов.

Марина Смирнова подчеркивает, что Распутин не только не был пьяницей, как принято считать, а был совершенно равнодушен к алкоголю. В музее хранится документ, написанный сельским участковым тех лет, который наблюдал за старцем. Говоря о личности Григория Ефимовича, он отметил, что «образ жизни ведет трезвый».

– Известно, что в деревне все знают друг про друга все. Поэтому в этих словах можно не сомневаться. Пьянство, женщины и распутный образ жизни целителя – тоже вымысел.

За короткое время Григорий Ефимович Распутин достиг больших высот. Уже тогда его успех – приближенность к императорской семье, личное знакомство с министрами – многим не давал покоя. Его враги были людьми очень состоятельными, и испортить репутацию Распутину не составляло для них никакого труда.

С неменьшим вниманием в Покровском берегут память о земляках, защищавших Родину на полях Великой Отечественной войны. В местной библиотеке хранят папку «Наши земляки» с вырезками из разных газет и журналов. В них заметки и очерки о судьбах ветеранов войны и трудового фронта. Отдельного внимания заслуживают статьи о противоречивой биографии маршала Советского Союза Филиппа Ивановича Голикова, которого в Покровском считают

своим земляком, хотя многие современные источники местом его рождения называют одно из сел на территории нынешней Курганской области. Ко всем историческим праздникам библиотека и Дом культуры Покровского организуют тематические выставки. Ветеранов чествуют и в поселковой администрации.

Табанакровские подданные

Покровское местные жители называют селом перспективным. Населенный пункт выглядит очень ухоженно, есть газ, дороги покрыты асфальтом (за исключением нескольких мелких переулков). В селе много молодежи, а большинство из тех, кто уезжает учиться в Ярково или Тюмень, охотно возвращаются на малую родину.

– В 1990-е большая безработица была – столько народу болталось. А сейчас все люди заняты, все работают. Нет ни дебоширов, ни пьянки, – уверяет библиотекарь Светлана Андреева.

Позитивные изменения в Покровском связывают с именем Петра Николаевича Табанакрова, а его холдинг «Ясень» по-доброму называют табанакровским – по фамилии хозяина.

Весь район поднял, говорят деревенские. Все, кто хотел работать, работают у него.

– В компании трудятся 189 человек, – рапортует главный бухгалтер холдинга Ольга Дружинина. – Наш холдинг состоит из трех хозяйств: бывший колхоз им. Ленина в Дубровном, «Советская Сибирь» в Покровском и «Свободный труд» в Усалке. Компании уже десять лет. Она выращивает зерновые, кормовые и овощные культуры, крупный рогатый скот, занимается переработкой мяса и субпродуктов, выпускает цельное молоко, колбасную продукцию и полуфабрикаты. Основное направление хозяйства – молочно-мясное. Молочное направление – это в основном чернопестрая голштинизированная и симментальская породы. Мясное животноводство – герефорд, симменталь и черно-пестрая.

В 2013 году поголовье крупного рогатого скота на предприятии составило 5132, из них 1825 представляют молочное направление. За последние два года в хозяйстве построены три откормочных площадки на 3 тысячи голов, телятник холодного содержания на 200 голов, откормочная площадка для выращивания молодняка мясных пород. Уже в январе 2014 года запущен в эксплуатацию убойный цех, а также начал работу цех по переработке мяса. «Ясень» выпускает молоко, сметану, творог, пельмени, мясные консервы, муку, хлебобулочные изделия и пр. Продукты можно купить в фирменных магазинах «Покровский», на тюменских

рынках. В целом география поставок включает в себя также Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа.

По словам начальника отдела экономики и прогнозирования администрации Ярковского района Марины Созоновой, «Ясень» – крупнейшее, но не единственное заметное предприятие района. Среди прочих можно выделить «Междуречье», которое также активно занимается сельским хозяйством. Появляются новые производства в разных направлениях агропромышленного комплекса. Ярково традиционно входит в число районных лидеров по урожайности зерновых и надоям молока.

– В нашем районе проживают 22633 человека. Самый крупный населенный пункт – райцентр, – докладывает Марина Созонова и неожиданно переходит к ключевым подробностям. – Сама-то я не местная. В этом году будет два года, как переехала из Тюмени. Муж – ярковский.

Путин, Ленин, Ермак и Наташа Ростова

Руководитель газеты «Ярковские известия» Евгений Земеров принимает нас впопыхах. У него нет времени даже выбежать на обед – районка переезжает из маленького крыла местного дома культуры. Хотя и на окраину поселка, но площади в новом месте для размещения объединенной редакции газеты, телевидения и радио больше. Стало быть, удобнее работать коллективу. Напротив Евгения сидит Юрий Зайцев. Это

«Ясень» выпускает молоко, сметану, творог, пельмени, мясные консервы, муку, хлебобулочные изделия



В холдинге трудятся 189 человек

такой ярковский вариант вслуховского журналиста Юрия Шестака, он свой район обежал вдоль и поперек пешком, кажется, несколько сотен раз, и его считает родным каждая болотная кочка. Но, отвечая на наши вопросы, маститые журналисты несколько теряются: «взгляд замылился», необычные, по мнению городских корреспондентов, события им кажутся заштатными, необыкновенные душевные сибиряки – до скуки знакомыми людьми. Тем не менее сориентировать нас смогли.

Настоящая находка произошла в деревне Иевлево. Причем большой вопрос, что оказалось более ценным – дом, мимо которого невозможно пройти, или его хозяин – крепкий деревенский мужик Александр Пуртов. Талантов у него много – и гвоздь собственноручно может выковать, и дом резными голубями украсить. Примечательно, что все это он делает своими собственными руками, а получается у него немного ярче и красочнее, чем у соседей. У хозяина есть собственная кухня и столярная мастерская. А такие мелочи, как, например, электролобзик, мастер в свое время тоже соорудил себе сам из подручных материалов.

– У всех все так же, как у меня. Присаживайтесь. За бардак извините. Внуата гостят. Я тут с ними один. Ничего у нас тут такого особенного нету. Музей-то? Музей есть, – как ни в чем не бывало говорит пенсионер.

Александр Пуртов – известный на весь район коллекционер. Четыре года назад по всем окрестным деревням начал собирать он предметы домашней утвари. Причем такие, что современному человеку даже понять сложно, для чего они могли использоваться. Странного вида терка вдруг оказывается прибором для изготовления крахмала, деревянная ступа – сосудом, в котором толкли соль (металлическая заржавела бы), нечто отдаленно напоминающее яйцерезку – домашним изобретением для измельчения табака-самосада, грозное с виду заржавевшее оружие – безобидным ножом-скобельником, которым приводили в порядок полы в деревенских избах. Обо всем этом коллекционеру рассказывали сельские бабушки. Сейчас уж не осталось таких бабушек, внезапно огорчается краевед, вздыхает и продолжает рассказ.

– Давно ли ели из таких тарелочек? Деревянные! А вот это для чего? Старик со старухой жили, помните? Корыто. Внуки спрашивают: где взял? Говорю: избушку ту нашел у синего моря. Верят.

Вообще экскурсовод из Александра Пуртова – что надо. Иной музейный работник позавидует.

– Самовар вот, поглядите, как у Путина. Я точно видел! Вот такой же. А вот это кепка Ленина. Не веришь? А докажешь обратное? – смеется коллекционер.

Тут же появляется казан, из которого хлебала дружина Ермака, серебряный подстаканник, точь в точь как у царской семьи, керосиновый

Бывший участковый Александр Пуртов устроил в своем доме музей, о котором знают все жители района



фонарик, с каким хаживала Наташа Ростова, кандальный замок времен, опять же, Ермака Тимофеевича.

Пуртов придет – всем даст

Не все рассказы Александра Пуртова веселы. Старинные вещи хранят и горькую память. Патефон

достался народному музееведу от деда. Тот любил покрутить пластинку у окна. А прохожие нередко останавливались и заслушались мелодиями. Через три дня, после того как об этом узнали власти, любителя музыки расстреляли в Тобольске за саботаж.

Все свои драгоценности коллекционер готов выставить напоказ. Задумывается о том, чтобы построить специальные помещения для музея российской истории, где любоваться экспонатами – и «путинским» самоваром, и знаменитыми швейными машинами четы предпринимателей Поповых



– могли бы все жители и гости Ивлево. Однако местная администрация помощь энтузиасту оказывать пока не спешит.

– Я им говорю: вы мне дайте материалу. Я прям на улице сделаю музей, никто не испакостит. Молодежь будет смотреть. Нет, отвечают, у нас средств нет. Такие начальники... «Красную шапочку» если читали им в детстве, уже и то хорошо. Щас вот вроде парнишка – ниче мужик, – с надеждой говорит мастер про деревенского голову.

Александр Пуртов демонстрирует бивень мамонта. По его словам, от черепа кость отламывали три сильных рыбака. И едва справились. Скелет нашли на берегу во время рыбалки – «наводнением вымывает». Кость

на сувениры растащила вся деревня, хозяин успел себе кусочек взять.

Недавно Александр Пуртов начал коллекционировать наличники. Казалось бы, где взять наличников на целую коллекцию? Оказывается, это совсем не сложно.

– Меняют их. Пластиковые окна ставят. Народ-то дурной.

В целом за четыре года увлеченный коллекционированием мужчина собрал более сотни удивительных, редких по-настоящему древних вещей.

Он гордится целым парком отечественных автомобилей. Хотя поначалу на наши расспросы отвечает нехотя: мол, есть «Запорожец» горбатый, но он стоит далеко. Тут же выясняется, что для личного пользо-

вания он предпочитает старенькую «Волгу».

– Я могу позволить себе иномарочку. Но зачем, если эта ходит?

В соседнем гараже вдруг находится красавец УАЗ. Тоже на ходу. Машине хоть и тридцать лет, но не подводила еще ни разу. В другом гараже расположился раритетный ЗИЛ-157 в отличном состоянии. Александр Пуртов говорит, что перебрал машину от винтика до винтика, запчасти есть, резина есть. На зиму снял аккумулятор, а в теплое время года в поле и на рыбалку – самое то. Три мотоцикла и снегоход на фоне такого автопарка выглядят мелочью.

За плечами у коллекционера героическое прошлое. Двадцать лет он проработал участковым, один на 22 деревни. Расследовал и кражи, и убийства, 20 километров пешком по болотам хаживал. Однажды сам едва не стал жертвой преступников.

в глаза их почти никто никогда не видит.

– Я уж 19 лет не работаю, а все помнят: вот Пуртов был, вот Пуртов придется – всем даст.

У бывшего участкового складывается профессиональная семейная династия, дети пошли по его стопам. Зять исполняет обязанности начальника отдела полиции № 6 в Тюмени, а дочь трудится начальником отдела по маркетингу и закупкам в ГУВД Тюменской области. Дед возится в своем музее под открытым небом вместе с внуками. Родителям во время каникул не с кем было оставить милицейское потомство.

– Учатся в какой-то умной школе, так у них каникулы невпопад со всеми.

Пенсионер провожает гостей, стоя у ворот своего самого красивого на свете дома, связавшего несколько поколений и эпох. Огромный памятный

Покровское местные жители называют селом перспективным



Ярковский район расположен на юго-западе сельскохозяйственной зоны Тюменской области

Площадь территории района – 6 656 кв. км, в том числе сельхозугодья составляют 120 080 га, лесные массивы – 302 037 га.

Район состоит из 73 населенных пунктов, которые связаны с Ярково автомобильными дорогами общей протяженностью 336 км и 24 мостами. Здесь проживают русские, татары, казахи, коми, чуваша, украинцы, белорусы, немцы и представители других национальностей.

Бывших заключенных из бюро трудоустройства отправляли прямым в леспромхоз. Их бараки-общежития участковому были подшефны так же, как и вся остальная ведомственная территория. Однажды синие от наколок уркаганы решили, что мента надо валить. От смертельного ножевого ранения его спасла кобура. История закончилась несколькими серьезными порезами, сотрясением мозга, а преступников удалось задержать. Сейчас, по словам пенсионера, в каждом селе есть свой участковый, и все обеспечены транспортом. Однако

знак в виде серпа с молотом, некогда украшавший границу Тобольского и Ярковского районов, теперь во дворе Александра Пуртова вполне гармонично соседствует с православным крестом. Деревянная лошадка подвешена у ворот к очередному Новому году по китайскому календарю.

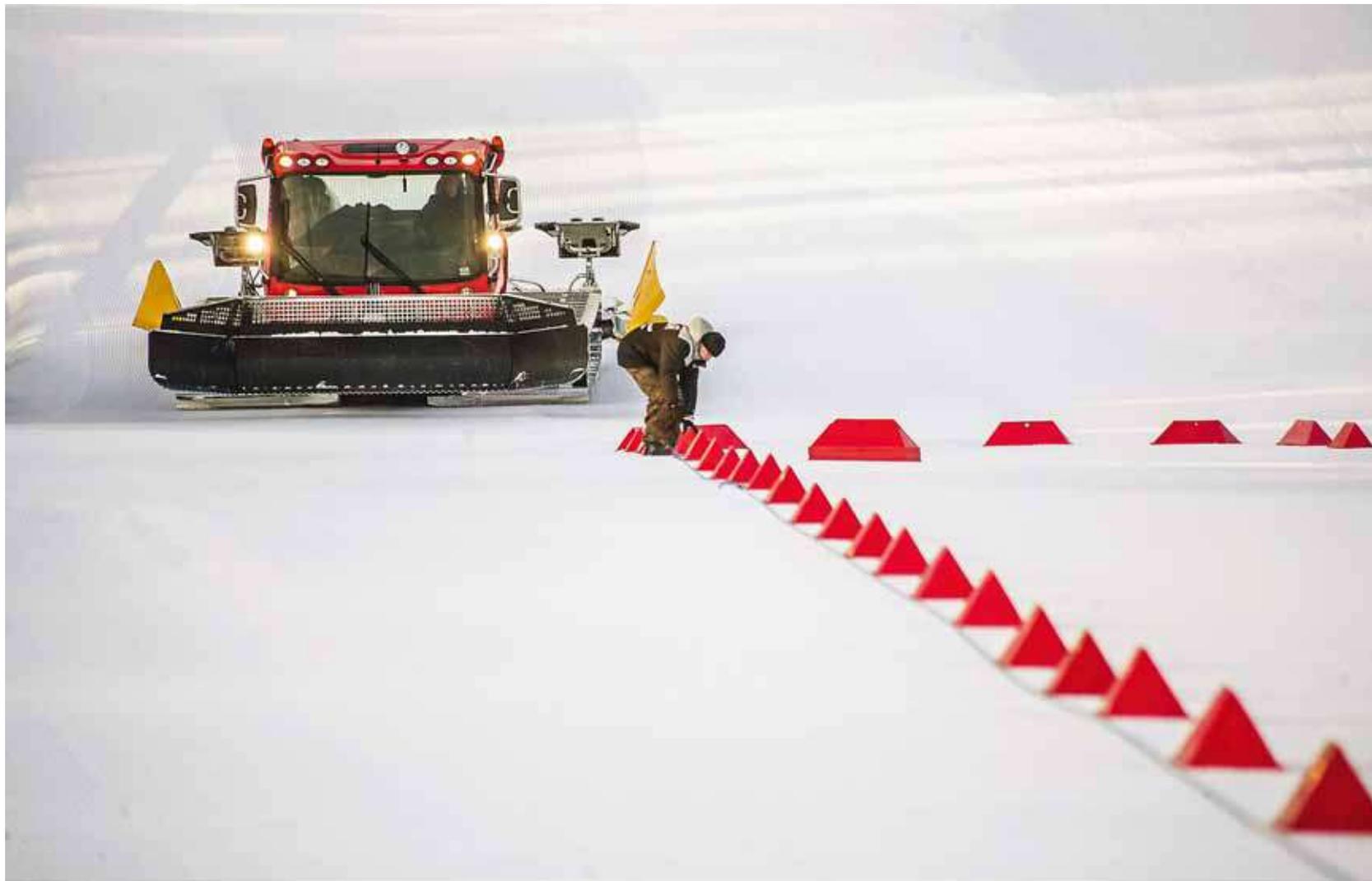
– Коловрат на фасаде – это не штурвалов.

Хотя с таким капитаном вполне мог быть и штурвалом.

Гостил в деревне **Иван Литкевич**
Фото Михаила Калянова

Лыжня – дело тонкое

Корреспондент «ЧВ» готовила трассу для масс-старта



Еще недавно весь мир наблюдал за тем, как атлеты разных стран покоряют сложные извилистые трассы Сочи. Качество лыжни, фактор хоть и независимый от спортсменов, играет далеко не последнюю роль при достижении результата. Потому и внимание к ее подготовке самое пристальное. Специалисты по спортооружениям одного из крупнейших в России биатлонных центров «Жемчужина Сибири» также приложили к сочинским трассам свою руку.

В методичке, изданной Госкомспортом 40 лет назад, процесс подготовки трасс описывался следующим образом: сверху спускаются, взявшись за руки, 2-3 шеренги по 50-60 человек и пробивают ногами снежный покров на глубину 50-80 см. Затем такое же количество лыжников шагом спускаются и рубят снег лыжами, затем 50-60 лыжников юзят вниз, заглаживая неровности.

Как выяснилось, созданием самих параллельных дело не ограничивается. Есть еще масса нюансов, которые следует учесть при подготовке лыжных трасс. Каких именно, я разбиралась, побывав на стадионе «Жемчужины Сибири» в качестве помощника специалиста по спортивным сооружениям.

О том, что подготовка трассы к соревнованиям – дело серьезное и уж точно не для слабаков, я поняла сразу, узнав, во сколько мне нужно прибыть в комплекс: к 8 часам утра, в субботу.

Времени на долгие разговоры нет – через три часа начнутся соревнования, поэтому меня сразу же взяли в оборот. Доверили расставлять виборды – вытянутые пирамидки длиной 80 см, предназначенные для разметки трассы. Расставляются они вручную через пять шагов друг от друга, на поворотах – чаще. Мужские шаги, разумеется, шире, поэтому мне пришлось нелегко. Да и сильными руками тоже хвататься не приходится: в отличие от своих наставников одновременно я брала максимум

по два виборда в каждую руку, они же – штук по 10, как мне показалось. Соответственно, скорость выполнения задания сильно различалась.

Даже когда несколько коридоров уже были сделаны и оставалось только параллельно выставить еще один ряд, задача для меня легче не стала. Знайки своего дела расставляли фишки, почти не глядя. С моим глазомером дела обстояли намного хуже, и приходилось присматриваться и переставлять виборд на несколько сантиметров вправо или влево. В какой-то момент я почувствовала, что скорее мешаю, чем помогаю.

Как рассказал мой наставник, специалист по спортооружениям Александр Синельников, в целом на выполнение разметки, отбивку «елочками» начала и конца лыжни, выставление навигации по трассе уходит 2-3 часа. Работы хватает, чего не скажешь о времени. Поэтому и делают все максимально быстро, практически без остановок. Стойкости и выносливости специалистов можно только позавидовать. Если технику при температуре ниже 25 градусов эксплу-

тировать нельзя, то они продолжают работать. Видимо, морозостойкость приходит с опытом. Через полчаса пребывания на улице, при том что столбик термометра не опускался ниже отметки минус 5 градусов, руки и ноги начали подмерзать, хотя одежда была тепло.

Пока мы расставляем виборды, параллельно прокладывается и сама лыжня. Делать это можно тремя способами – непосредственно лыжами, шагая по снегу и оставляя после себя параллельные следы, снегоходом с резком и бороной, а также ратраком. Несмотря на то что последний способ довольно дорогостоящий, специалисты применяют именно его. В «Жемчужине Сибири», оснащенной по последнему слову техники, таких машин три, стоимость самой большой – 18 млн рублей. Что же представляет из себя это чудо техники? Ратрак – снежный бульдозер с широкими гусеницами. Спереди он оборудован ковшем для сгребания снега, сзади – специальным кронштейном. На него подвешена фреза – два больших цилиндра длиной по 3 метра и диаметром сантиметров

30 с зубьями, которые рыхлят плотный снег. За цилиндром крепится лапа из жесткой резины, дополнительно приминающая снег и защищающая фрезу. Именно это приспособление утрамбовывает снег и придает ему ребристую структуру, на профессиональном сленге именуемую лапшой, благодаря которой улучшается скольжение снега.

Первоначально ратраки применялись для доставки в горы грузов и людей, поскольку они могут подниматься с уклоном более 45 градусов. Максимальный разгон – 20 км/ч, при прокладке трассы скорость не превышает 4 км/ч. Для управления им необходимо иметь водительские права категории E на управление гусеничной техникой. В «Жемчужине Сибири» чудо-машиной могут управлять четыре специалиста из шести. Помимо ратраков в распоряжении сотрудников «Жемчужины» пять снегоходов и три квадрацикла. Заправляются они дизельным топливом. Для этого в комплекс приезжает заправщик.

Тем временем ратрак уже идет на второй круг и проезжает рядом с нами. Вблизи машина выглядит еще эффектнее. Удивительно, что такая мощная техника может превращать толщу снега в хрупкую ребристую поверхность. Даже наступать на свеженарезанную лапшу нога не поднимается.

Кстати, вся разметка делается согласно положению о проведении лыжных гонок. На каждый вид предусмотрена отдельная таблица требований по протяженности и ширине трассы, количеству финишных коридоров. В нашем случае для масс-старта требовалось обозначить 4 полосы шириной 7 метров. При этом сама лыжная разметка, те самые две параллельные, идут по всей трассе, кроме виражей и поворотов, поскольку спортсмена может выбросить из накатанной колеи на скорости.

В основном сотрудники биатлонного центра, это люди, которые в прошлом занимались лыжным спортом и имеют средне-специальное образование. Они – универсальные солдаты: не только отвечают за подготовку стадиона и трасс к соревнованиям, но и зачастую выступают в качестве судей. Соответствующие категории на сегодняшний день есть у четырех человек. «Если на базе комплекса проходят профессиональные соревнования, то приезжает техническая делегация. Главный судья определяет, каким образом выстраивать стадион и прокладывать трассы. Как правило, на обсуждение всего плана сооружений уходит 2-3 часа. Затем его отдают нам, и мы принимаемся за работу. Подготовка комплекса к соревнованиям такого уровня ведется круглосуточно. Поэтому наш график работы напрямую зависит от проводимых соревнований», – поясняет мой наставник Алексей Синельников.

Настоящий виртуоз своего дела – Анатолий Мельников, говорят в «Жемчужине». Бывший лыжник-



15 км

– протяженность трасс
в «Жемчужине Сибири»

любитель вот уже 7 лет со знанием дела нарезает лыжню для классики и конька. Неслучайно тюменский специалист стал одним из ответственных за олимпийские трассы в Сочи. «Из-за большого количества снега сложности возникали при подготовке лыжни под классический стиль гонок, для биатлона трасса ложилась легко», – рассказал он.

В своей работе Анатолий ценит, прежде всего, ненапряженные отношения с начальством и относительную свободу действий. К работе относится со всей ответственностью, как к важному заданию, поэтому к управлению ратраком, конечно, меня не допустил. Оно и понятно, лыжня должна быть готова ровно в срок, и времени на ее переделывание нет. Кстати, у Анатолия подрастает сын, который в своем увлечении лыжами идет по стопам отца. Занимается уже 6 лет.

Как и в любой работе, в жизни прокладчиков лыжной трассы не обходится без курьезов. Так, три года назад специалисты столкнулись со сложной ситуацией. Для соревнований потребовалась дополнительная петля к коньковому кругу. Когда летом осматривали подходящее место, показалось, что там никаких трудностей при прокладывании лыжни возникнуть не должно. Однако зимой накануне гонки выяснилось, что прохождению ратрака мешают несколько деревьев, которые экстренно пришлось вырубить.

Надо сказать, что качество тюменской трассы за время работы комплекса уже успели оценить такие именитые биатлонисты, как Кайса Макарайнен, Уле-Эйнар Бьорндален, Яков Фак, Бьерн

Ферри и лыжники – Юстина Ковальчик, Илья Черноусов, Максим Вылегжанин.

«Жемчужина Сибири» по количеству трасс, их ширине, протяженности, перепадам высот, стрельбищам полностью соответствует требованиям Международной федерации лыжного спорта для проведения крупных чемпионатов и кубков по лыжному спорту. Комплекс также отвечает всем требованиям по сервису зданий, технических помещений, тайминга, секретариатов, обеспечению спортсменов горячим питанием, количеству мест на трибунах. «Жемчужина Сибири» вмещает 5,5 тысячи зрителей. «Во всем мире ведется грандиозная популяризация спорта. Поэтому чем больше стадион может вместить в себя зрителей и болельщиков, тем лучше», – поясняет заместитель директора по спорту Михаил Журавлев.

Помимо самих трасс комплекс включает в себя здания сервисного обслуживания, раздевалки и помещения для подготовки спортивного инвентаря, гостиницу на 200 мест и коттеджные домики на 100 мест. Всего «Жемчужину» обслуживают 150 человек.

В настоящее время здесь преимущественно проходят соревнования и учебные тренировки. Параллельно руководство комплекса стремится организовывать досуг для населения.

На территории комплекса работает пункт проката лыж и тюбингов. «На сегодняшний день он представлен в таком, можно сказать, примитивном виде – пара раздевалок и вагончики с инвентарем. В перспективе это будет полноценный прокат, где можно спокойно переодеться выпить чай и кофе», – отметил Михаил Журавлев.

Хотя уже и сегодня многие тюменцы охотно едут покататься в «Жемчужину». Здесь хорошая лыжная трасса, небольшой каток и достаточно интересная горочка. «Она немного короче, чем в том же Кулига-парке, но драйва при катании посетители испытывают больше. Во-первых, она не ограничена желобом, во-вторых, из-за дальности расположения от комплекса желающих не так много, поэтому люди успевают накататься, а не стоят в очередях», – отметил Михаил Журавлев.

Кстати, в летнее время комплекс живет не менее бурной жизнью, чем зимой. Как признаются специалисты по спортоборудованиям, работы в жаркое время года даже больше, чем зимой. Нужно следить, чтобы трассы не зарастали травой и мелкими кустарниками. Ведь спортсмены тренируются круглогодично. Более того, в этом году здесь даже пройдет крупный чемпионат мира по летнему биатлону. Поэтому расслабляться универсальным солдатам «Жемчужины Сибири» не приходится. На них лежит серьезная ответственность. Ведь за успехами спортсменов следит весь мир, а значит, трасса для высоких достижений должна быть первоклассной!

Трассу готовила **Кира Санникова**
Фото Михаила Калянова



Бесценные ковры

Сибирская ковровая фабрика работает над двумя изделиями по картине Сурикова

По инициативе искусствоведа Натальи Сезёвой был выткан традиционный тюменский санный ковер согласно образцу, изображенному на картине Василия Сурикова «Взятие снежного городка». В то же время областные власти предложили фабрике выткать саму картину.

Ручное ковроткачество широко распространилось в Тобольской губернии с XVIII века. Махровые ковры –

в Париже, а затем переданы в музей императора Александра Второго (сейчас они хранятся в петербургском этнографическом музее).

Тем временем на фабрике готовятся принять новый творческий вызов. На февральской пресс-конференции глава областного департамента культуры Юлия Шакурская сообщила, что 4 ноября в Московском Кремле состоится гала-концерт творческих коллективов и выставка народных ремесел со всей России, где будут

профинансировать проект, ткачихам предстоит серьезная ручная работа. Она будет выполнена не в традиционной махровой, а в ворсовой технике, дающей полотно высокой плотности. Сейчас в тюменском салоне фабрики есть несколько ковров, сделанных по той же технологии. Один из них стоит 240 тысяч рублей, на его создание ушло 7 месяцев – он легкий, плотный, шерсть окрашена натуральными красителями, благодаря низкому ворсу четко прорисовывается

закрепленный бренд «Тюменский ковер», в основном следуют традициям: маки, васильки, розы на черном фоне, узоры из крупных цветов, точные геометрические орнаменты. Но мастера могут выткать любой декор по желанию заказчика. Так, в тюменском салоне висит ковер, выполненный в технике сумах по мотивам фильма братьев Коэн «Большой Лебовски». Клиент заказал два ковра, один выкупил для себя, а второй планировал подарить режиссерам, но пока контакта

По государственному заказу к всемирной ярмарке в Париже в 1900 году была создана коллекция тюменских ковров. Они хранятся в петербургском этнографическом музее

черные, с яркими крупными цветами – были популярны далеко за пределами губернии, ими украшали и утепляли сани, их отмечали на всероссийских и международных выставках.

Сегодня в распоряжении тюменских музеев есть образцы домашних ковров середины XX века. Санных же, один из которых изображен на картине Сурикова, до наших дней не дошло. Поэтому искусствовед Наталья Сезёва предложила воспользоваться знаменитым полотном как образцом для реконструкции санного ковра второй половины XIX века. Московская ковровщица Ольга Карелина разработала эскиз, который потом был доработан тюменскими мастерами и отправлен в работу. К концу марта в Тюмени планируют устроить презентацию альбома по истории тюменского ковра, составленного Натальей Сезёвой. Вероятно, на презентации можно будет увидеть и ковер-реконструкцию, работу над ним заканчивают на фабрике.

Кроме того, Наталья Ивановна надеется однажды воплотить свою многолетнюю мечту – соединить в одной экспозиции картину Василия Сурикова, хранящуюся в Русском музее, предметы из коллекции тюменской галереи ковров и те ковры, что были вытканы в 1900 году по государственному заказу к всемирной выставке

представлены и тюменские промыслы. «Мы все силы кидаем на то, чтобы наши ремесленники себя там достойно представили, – заявила Шакурская. – Мы поставили на этот год задачу сделать ковер, который полностью повторит картину известного художника».

По словам директора ковровой фабрики Елизаветы Кондратьевой, идея выткать картину принадлежит депутату Тюменской областной думы Виктору Рейну. Он поинтересовался, смогут ли мастера фабрики воспроизвести сложный живописный узор, и директор подтвердила, что смогут, однако свободных средств на столь дорогостоящий проект у фабрики нет. Пока, по словам Елизаветы Романовны, финансирования из областного бюджета не поступало, но художник по коврам Татьяна Крылова уже разрабатывает техническую карту, крайне трудоемкую и дорогостоящую. Если областное правительство

орнамент из роз. Воссоздать живопись будет гораздо сложнее. «Если удастся сделать этот ковер, он будет бесценным как самостоятельное произведение искусства. Таким же уникальным, как картина», – говорит Елизавета Романовна.

Для фабрики это не только большой заказ, но и интересная работа, эксперимент с формой. Елизавета Кондратьева убеждена, что старинный промысел должен не просто сохраняться, но и жить, развиваться. Сибирская ковровая фабрика работает в постоянном поиске: мастера экспериментируют с натуральными красителями – крапивою, зверобоем, мареной; ковры делают махровые (шлифованные и со слегка неравномерным ворсом), ворсовые разной плотности, а также в трудоемкой технике сумах; постоянно составляются новые технологические карты.

Орнаменты Сибирской ковровой фабрики, расположенной в Ишиме, но представляющей официально

с ними наладить не удалось, и гости салона могут полюбоваться на вывязанные из шерсти портреты Джеффа Бриджеса, Стива Бушеми и других актеров в кинообразах.

Одно из последних событий на фабрике – заказы от итальянской фирмы, производящей мебель из натурального дерева. Итальянцы прислали свои эскизы, также восходящие к неким старинным изображениям, а при выборе технологии отдали предпочтение нешлифованному махровому ковра. «У нас еще не научились ценить натуральные материалы, ручную работу. Люди все еще обращают внимание на гляцевую упаковку, на внешний вид, а не на состав материалов, – говорит Елизавета Романовна. – А европейцы ценят традиции и естественность, поэтому выбрали тот тип ковра, который выглядит наиболее натурально».

Ирина Пермякова



Тюменский ковер
Лебовски



Поправка на удовольствиие

Пожалуй, не откровением и открытием, но удовольствием стоит назвать очередной фильм уже известного, кажется, всем без исключения режиссера Уэса Андерсона «Отель «Гранд Будапешт», который выходит на большие экраны 13 марта.

Фильм в прямом смысле свежий, его мировая премьера прошла всего лишь 6 февраля. И с тех пор не прекращаются разговоры о его излишней декоративности, преобладании формы над содержанием, странном изобилии звезд на погонный метр фильма и даже упреки «не в том» настроении и замечания чуть ли не о праве на выбор темы по национальному признаку – мол, ты, американец, что можешь знать о горе и радостях восточноевропейцев?

Симметричный, в излюбленной манере режиссера, педантично проработанный, как какие-нибудь штучные швейцарские часы, гротескно ретровый и вкуснейше яркий отель представляет собой кинолакомство для гурманов в большей степени, чем какой бы то ни было ответ на какие бы то ни было события в мире. Вымышленное государство в Восточной Европе между двумя мировыми войнами – прихотливая виньетка, шарада, о смысле которой остается только догадываться.

Пример того, как развлекаются профессионалы (а всех без исключения участников фильма можно без преувеличения назвать мастерами своего дела), упоителен в своей бессмысленности не в худшем смысле слова. Приложенные ими усилия стоят, наверное, попытки просто получить удовольствие – то самое, от движущейся картинки. И прокрутить в голове, как развлечение, тоже, прямо скажем, довольно бессмысленное, – «Прибытие поезда» постепенно превратилось в андерсоновский высококлассный балаган, двор, точнее – отель чудес.

Когда с вами так замысловато шутят, водят за руку по сказочным и защищенным пространствам прошлого, развлекают гэггами и гонками, словно зачаровывая, заставляя потерять направление в лабиринте, уводя все дальше от выхода, ну поддайтесь... О смысле и его отсутствии можно всласть поразмышлять после окончания сеанса.

Татьяна Панкина



Приглашение на пир

В жилом доме музея-усадьбы купцов Колокольниковых действует очаровательная выставка «Здравная чаша», приглашающая посетителей в боярские палаты XVII – начала XVIII вв. Главный герой экспозиции – посуда для питья, однако не может чашка существовать без чайника, кувшина, стола, лампы, освещающей застолье, а также без людей, которые из нее пьют. Поэтому автор выставки, старший научный сотрудник музея Марина Вольхина собрала в одном зале предметы, окружавшие тех людей, что пили здравные чаши, а также репродукции картин Константина Маковского, Аполлинария Васнецова и других художников, пытавшихся восстановить на своих полотнах средневековый русский быт.

Камерная выставка оформлена тщательно и с большим вниманием к зрителю – все лишние детали интерьера скрыты за баннерами с репродукциями картин и изображением элементов старинной архитектуры. Напротив, изразцовая печь, которую посетитель раньше и не замечал, вдруг предстает во всей красе вместе с чеканным расписным сундуком, накрытым вышитой салфеткой. И хотя трогать экспонаты не разрешается, ощущение от вещи, освобожденной от стекла, максимально приближенной к зрителю, совсем иное, чем от разглядывания витрин. Рядом с липовой ладьей, выдолбленной 300 лет назад, – рецепт яблочного кваса, который из таких ладей пили.

Боярыня с картины Маковского блещет жемчугами, как бы подтверждая подлинность ожерелий и инкрустированных шкатулок из музейных фондов. На фоне картины боярского пира музейной скатертью накрыт музейный стол и сервирован братинами, ковшами, кувшинами и канделябрами. Чеканные, литые, стеклянные сосуды, металлические блюда (в XVII веке гости на пиру ели по двое из одной тарели) в деталях воспроизводят эпоху.

После недели в пластиковом офисе, расположенном в сером районе, так приятно прийти в старое сердце города, где все еще красуются нарядные, как пирожные, здания, где в бывшей купеческой усадьбе любая мелочь радует глаз. Здесь и правда много красивых вещей, мы привыкли думать, что такое можно увидеть только в столичных и заграничных музеях. От любования зритель невольно переходит к изучению этикеток и экспликаций – чем не урок истории, полезный и уж точно приятный!

Цена билета 70 рублей

Ирина Пермякова



Медаль на гимнастерке

«Ляпис Трубецкой», как наши читатели могли узнать из афиши, везет в Тюмень свой новый альбом «Матрешка». Обвинение белорусской панк-рок-группы в оголтелой русофобии и разжигании всего горящего и не горящего – модный в последнее время жанр у определенной категории наших соотечественников. Не пытаюсь выступить адвокатом, напомним, что большинство песен коллектив исполняет на русском языке и своей популярностью обязан прежде всего российской аудитории.

И коль номер у нас нынче спортивный, имеет смысл упомянуть и тот любопытный факт, что на закрытии Олимпиады российские чемпионы прошли маршем под бессмертный хит «Ляпис Трубецкого» – «Ау». А проморолик к своему новому альбому Сергей Михалко со товарищи записали в фирменной форме олимпийской сборной России. Не поленились артисты и письменно поблагодарить российских соседей. Чего больше во всем этом – троллинга или искренности, судите сами.

Важно заметить, что «Ляпис Трубецкой» – давно уже не та группа, которая упоминает в своих песнях-шутках Роксану Бабаян. На протяжении последних лет это настоящий фронтовой ансамбль, с каждым новым альбомом становящийся все более хлестким и злым. Однако песни Сергея Михалка – вовсе не иллюстрации к побоищу. Гремучий плотный бас, тяжелые барабаны, звонкие трубы не побуждают к войне, а вызывают горькие слезы. «Плачет солдат, медаль на гимнастерке. Сколько ребят в полыни на пригорке...»

Всякую рок-группу можно оценить по коэффициенту полезного действия. Условно говоря, на пластинке, в которую вошли двадцать песен, – десять проходных, пять хороших, три отличных и два суперхита на все времена. Скажем прямо, в этом случае КПД средненький. Если из двадцати песен десять сразу просятся в топ, пять отличны, три хороши, две сомнительны – значит, КПД артистов зашкаливает. «Матрешка» – уверенный шаг группы «Ляпис Трубецкой» к идеалу. Спасибо, Пашка и Сережка! Черти и собаки давно не у дел.

Иван Литкевич

Тигровые креветки с брокколи в кисло-сладком соусе

Мы то, что мы едим. Постулата, известного со стародавних времен, сейчас придерживаются не только диетологи, но и все, кто заботится о своем здоровье. Шеф-повар бара FreeRide Максим Шин предлагает вкусное, полезное, низкокалорийное блюдо – тигровые креветки с брокколи в кисло-сладком соусе. Приготовленное на пару, оно обеспечит организм большим количеством белка при низком содержании жира.

В креветках есть практически половина элементов таблицы Менделеева – йод, натрий, калий, кальций, сера, магний, железо, фосфор, медь, алюминий, марганец, цинк, свинец и др. Кроме этого, мясо креветок содержит множество витаминов, протеин, полезные жирные кислоты. Регулярное употребление креветок укрепляет сердечно-сосудистую систему, благоприятствует росту детского организма, обеспечивает его строительным материалом для образования новых клеток и тканей.



Вопрос «Кем быть?» перед Максимом не стоял – он, с детства обожающий готовить, выбрал для себя поварское дело. Больше всего молодому человеку нравится экспериментировать, поскольку в итоге обязательно получается что-то интересное. «Я люблю работать с морепродуктами, так как есть блюда из них я тоже очень люблю, мне нравится их вкус свежести. Кроме того, использование даров моря всегда предполагает эффектную подачу на стол, что дает простор для фантазии», – говорит Максим.

Рецепт блюда:

Креветки тигровые – 150 г

Брокколи – 70 г

Для соуса:

Зелень тимьяна свежая – 1 веточка

Соевый соус – 20 г

Сахар – по вкусу

Соль – по вкусу

Черный перец свежего помола – по вкусу

Лимон для украшения блюда

Количество порций: 1

Время приготовления: 20 минут



1. Креветки и брокколи готовить в пароварке в течение пяти минут.



2. Разобрать веточку тимьяна на листочки – для приготовления понадобятся только они.



3. Смешать ингредиенты для соуса.



4. Выложить креветки и брокколи на блюдо.



5. Сверху полить соусом. Украсить лимоном. Приятного аппетита!

Шесть бизнес-ланчей

Обед – удобное время, чтобы познакомиться с новым кафе

«Пагода»

Ул. Геологоразведчиков, 6/3



Ресторан корейской и китайской кухни

С 12:00 до 16:00 здесь делают 50%-скидку на значительную часть блюд (но не напитков). Большой зал украшают двухметровые вазы, статуи терракотовых воинов, аквариум, встроенный в барную стойку, бассейн с карпами, росписи на потолке и узорчатые ширмы.

В меню около сотни позиций, порции, как правило, большие, так что на двоих можно разделить освежающий салат из фунчозы и огурцов (190 рублей) и жареный рис с овощами (200 рублей), в котором обнаруживаются также следы омлета и кусочки ветчины. Суп из морепродуктов (200 рублей) выглядит, как белый кисель, но вкус хорош – бульон ароматный, наваристый, и в нем плавают довольно много мидий и осьминожьих щупалец, пусть и пружинистых на зуб.

Десертное меню небогато, к чаю (от 100 рублей) можно выбрать ананасы, виноград или яблоки в карамельном соусе (270 рублей).

Для людей с аддикциями есть курительные комнаты и столики рядом с розетками.

#Азия, большие порции, без помпы

Энотека «Паркер»

Ул. Водопродная, 24



Винный бар с лаконичным интерьером

Бизнес-ланч стоит 250 рублей и включает панини с беконом или тунцом, суп и чай. Панини – это сэндвич из поджаренных на гриль-сковороде кусочков хлеба. Подается с ломтиками печеной кар-

тошки и салатом из листьев и помидоров. Панини с тунцом очень вкусный, сытный и ароматный; салат свежий, к запеченной картошке подают обычный кетчуп.

Легкая грибная похлебка здесь с тремя кругленькими крутончиками, хрустящими, но не пересушенными. Чай – в пакетике, зато горячий, вовремя и с мини-шоколадкой.

Основное меню довольно разнообразное, но небольшое. Открывается орешками и чипсами по 30-40 рублей за 30 г. Есть пара паст, несколько салатов, луковый суп, рибай-стейк за 850 рублей (250 г), дорада на гриле за 330 рублей. В гарнирах среди прочего – зеленая спаржа, руккола.

Для курильщиков оборудована стеклянная комната с вытяжкой. #хипстер, энюфил, дружелюбный сервис

V-cafe

Ул. Республики, 159



Кафе при отеле «Восток»

Большой ресторанный зал для обедающих постояльцев и клерков. Интерьер оформлен в песочных тонах, колонны украшены изображениями капителей и каннелюр, под потолком – массивные вентиляционные шахты.

Салат, суп, горячее, напиток и хлеб в рамках бизнес-ланча стоят 350 рублей, но можно скомплектовать собственный обед из предложенного меню. Фасолевый суп (70 рублей) мало чем отличается от солянки – те же оранжевые масляные озера на поверхности. Запеченный судак (160 рублей) имеет приятный речной привкус и подается с четырьмя остывшими кустиками брокколи. Сытный выбор – сочный бифштекс с картофельным пюре и кружочком жареного яйца на крепко карамелизованной подошве, но с жидкой шапочкой желтка (160 рублей). Салат итальянский (90 рублей) подается в дегустационной порции и включает, помимо листьев и овощей, некоторое количество куриного мяса. Если после обеда в животе остается легкое ощущение недоумения, можно к остывшему с начала трапезы чаю в пакетике (20 рублей) заказать десертный набор из основного меню (150-300 рублей).

#незатейливо, большая вместимость, быстро

Tmn

Ул. Республики, 26



Деловое кафе в центре города

Холдинг «Максим» запустил новую реинкарнацию кафе «3452», на этот раз совместно с журналом «Гюмень». Интерьер наполнен декоративными тарелками, скульптурными композициями из чайников и стеллажами, где гости могут брать книги домой (с возвратом).

В обеденном меню – три азиатских сета из супа с роллами (от 320 рублей) и изобретательно описанный европейский обед. Холодные закуски – это «краткосрочные вложения». За 120 рублей инвестор получает немного отличных груздей с лучком и сметаной и два остывших драника из картошки, которая успела потемнеть, прежде чем попала на сковороду. «Первоначальные инвестиции» вполне успешны, если вложить 100 рублей в куриный суп с фрикадельками и шпинатной лапшой. Тилипия в омлете (180 рублей) нежна, хоть таит в себе мелкие косточки; картофельный крем, с которым она подается, даже белый соус не спасает от сходства с пюре из школьной столовой. Чай (40 рублей) подают в чайнике, а к нему – красивый, не пересушенный морковный пирог с карамельным соусом (80 рублей).

Здесь не курят, зато практически возле каждого стола есть розетки. #светло, занимательно, дружелюбный сервис

«Атмосфера»

Ул. Ямская, 22



Кафе, затерявшееся во времени

На старинной улице, в окружении ветхих домов с сортиром во дворе и новых корпусов архитектурно-строительного университета, вырос куб из стекла и глян-

цевых панелей. Лет 15 назад минималистский интерьер произвел бы впечатление, теперь внимание обращается не к панорамным окнам и свободной планировке, а к полному отсутствию розеток, ошибкам в меню или слишком низким креслам около высокого столика.

В часы бизнес-ланча – скидка 20%. Солнечный крем-суп из тыквы (245 рублей) красиво подан с каплями бальзама и клочком крабового мяса, придающего разнообразие блюду, больше похожему на пюре, чем на крем. Сытный и свежий вариант обеда – гирис (245 рублей) – греческая лепешка с кусочками приготовленной на жаровне курицы и огуречным салатом. На десерт – огромная порция брауни (170 рублей). Это сыроватые толстые брусочки с орехами, политые карамельным соусом и сдобренные шариком фисташкового мороженого. Вкус интересный, но после третьего кусочка едуку грозит сахарная кома.

Есть зал для курящих. #гламурно, вкусно, неоднозначно

Hobbit hall

г.Юмень, ул. Н. Фёдорова, 9



Колоритная пивная

Довольно просторное полутемное помещение обставлено деревянной мебелью крестьян Ирландии или Средиземья. Меню велеречивое, но, к счастью, небольшое. Две страницы с закусками и горячими блюдами решены просто – все порции стоят по 500 рублей, при этом объем их колеблется в районе 500-600 г.

Бизнес-ланч стоит 250 рублей, на каждый день недели есть свое меню со сказочными ремарками и бесплатной хлебной корзинкой. Во вторник, например, подают густой, деликатного вкуса рассольник (хоббитам рецепт рассказал Гэндальф, его угощал этим блюдом житель Лихолесья). На второе – абсолютно постное филе окуня, небольшая горка винегрета и рис, которому мало трех символических капель песто. Отдельно подают облепиховый морс (50 рублей) и суховатый кекс с тмином и заварным кремом (150 рублей).

Здесь курят, есть розетки, Wi-Fi. #темно, забавно, лаб

К сердцу Европы

Окатании в Альпах я начала мечтать два года назад, когда впервые освоила сноуборд. Конечно, каталась и на наших «вершинах», и на Урале побывала, но грезить большими горами никогда не переставала. И вот в ноябре 2013-го мы решили пойти в турагентство и внести первую сумму за поездку в Австрию. Выбор был неслучайным. Европейский курорт Зельден – это одни из самых протяженных трасс, высокое качество обслуживания на горе, уютные гостиничные шале и мировые соревнования.

Дорога и трансфер

Из Тюмени, к сожалению, прямых вылетов нет. В турагентстве могут предложить варианты: Тюмень – Москва – Инсбрук и Екатеринбург – Мюнхен – Зельден. Какой вариант вы бы ни выбрали, никогда не отказывайтесь от трансфера. Это удовольствие стоит около 300 евро, но, поверьте, когда будете добираться до гостиницы более 30 часов, вы вспомните о нем с благодарностью. Мы решили экономить и выбрали самостоятельную поездку. В итоге: пять часов на автомобиле до Екатеринбурга, столько же часов полета до Мюнхена, электричка от аэропорта до железнодорожного вокзала, скоростной поезд до Инсбрука, поезд до Эцтала, автобус до Зельдена, пешком до гостиницы. Да, это втрое сэкономило нам денег, но все чемоданы и кофры со снаряжением мы таскали на себе. Итого: познакомились с немецкими и австрийскими поездами, научились пользоваться автоматами с продажей билетов, дико устали.

Зельден несколько раз принимал соревнования мирового кубка по альпийскому горнолыжному спорту, и в течение последнего десятилетия курорт стал одним из крупнейших европейских горнолыжных центров. Он предлагает не менее 140 км безупречных трасс для любых уровней подготовки. Два ледника гарантируют большую продолжительность сезона – с конца октября до начала мая.

Рекомендуется: начинающим, продолжающим, сноубордистам, фрирайдерам, любителям шикарного размещения, горных ресторанов, Apres-ski, ценителям катания на леднике.

Не рекомендуется: любителям романтических курортов, шоппинга, роскошных ресторанов на курорте, ценителям спокойной размеренной жизни.

Австрийские шале

Зельден представляет собой небольшой курортный городок у подножья Альп. Пройти его можно за 15 минут, весь он состоит из баров, в которых отдыхают лыжники и сноубордисты, и магазинов профессионального снаряжения и одежды. Выбор гостиниц большой, все они трех- либо четырехзвездочные. Преимущественно небольшие, в нашей, например, было всего шесть номеров. Хозяин отеля, предприимчивый немец Фицтель, сам нас встречал, помогал накрывать

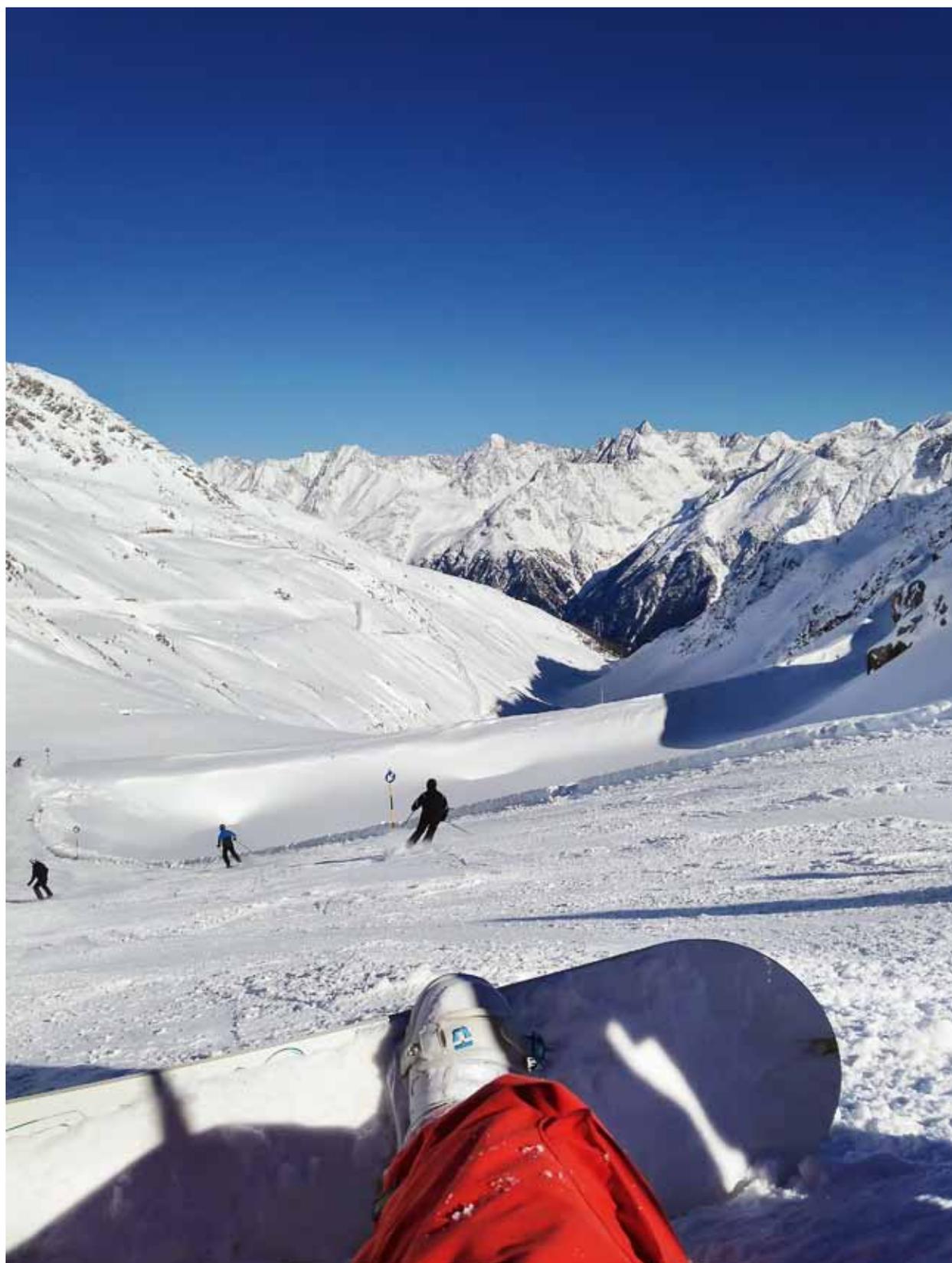
завтрак, показывал комнаты. Номера маленькие, но чистые, очень уютные. Кажется, что над каждым зданием тут поработал дизайнер, чтобы все было в едином стиле альпийских лугов.

Катание на высоте 3000 метров

Первое, что делают абсолютно все, – покупают ски-пасс. Это такая пластиковая карточка, с которой вы сможете посещать подъемники. Стоимость ее от 48 евро за день. Подъемники открываются в 8:00 и работают до 16:00. За это время можно

несколько раз спуститься по основным трассам, большинство, конечно, синие – попроще, но для любителей экстрима есть и красные, и черные. В Зельдене предусмотрен сноупарк.

На горе огромное количество тренеров и всевозможных представителей обучающих центров. Можно взять индивидуальный или групповой урок. Все от мало до велика учатся держаться на лыжах, ведь для европейского жителя умение кататься – норма. Кстати, оборудование можно взять напрокат, многие так и делают.





Тюменские туристы отдыхают после катания

Самая высокая точка в Зельдене – 3304 метра на леднике Реттенбах. Добраться до нее можно на подъемниках, что заняло у нас примерно час времени. Но красота, которая открывается с вершины, стоит того. Только на леднике вы можете проехать через туннель, прорубленный в скале. Там обалденные трассы для спокойного, созерцательного катания, неподалеку – бары и кафе. Не упустите шанс устроить привал с кружечкой согревающего напитка и огромной порцией австрийского гамбургера. Вид на Альпы сделает трапезу незабываемой. Здесь ты начинаешь получать удовольствие от каждой секунды пребывания на курорте. Чувствуешь себя на вершине мира. И понимаешь, за что любят горнолыжный спорт.

Шпрехен?

Если вы знаете английский хотя бы в рамках школьной программы, значит, на горнолыжном курорте точно не пропадете. Несмотря на то, что официальным языком Австрии является немецкий, вам с легкостью подскажут и на международном английском. Все, абсолютно все, очень отзывчивые люди. Прохожие в Мюнхене нам подсказывали, как купить билет, проводники в поездах помогали найти дорогу по карте, официанты объясняли пункты меню. Ну и язык жестов еще никто не отменял, главное – со всеми здороваться и прощаться, для австрийцев это очень важно как знак хорошего воспитания и доброжелательности.

Вообще, в плане доброты и хорошего отношения Европа безукоризненна. После небольшого падения на склоне ко мне подъехали около пяти человек, чтобы узнать, все ли со мной в порядке и не нужна ли мне помощь. Это очень приятно, и даже не всегда понимая, что говорят, чувствуешь искреннюю заботу.

На склонах катаются преимущественно немцы. Это громкие и шумные люди. Поездка в Зельден для них – планы выходного дня. Русских мало, и в толпе их практически не найти (может, все посещают теперь Красную Поляну?). Абсолютное большинство – лыжники. Оказывается, то, что в России сноуборд становится

массовым увлечением, совершенно несвойственно Европе. На склонах очень много людей, но благодаря тому, что склоны широкие, можно кататься, не боясь столкнуться с кем-либо, хотя осторожность и внимательность не помешают.

Чем заняться

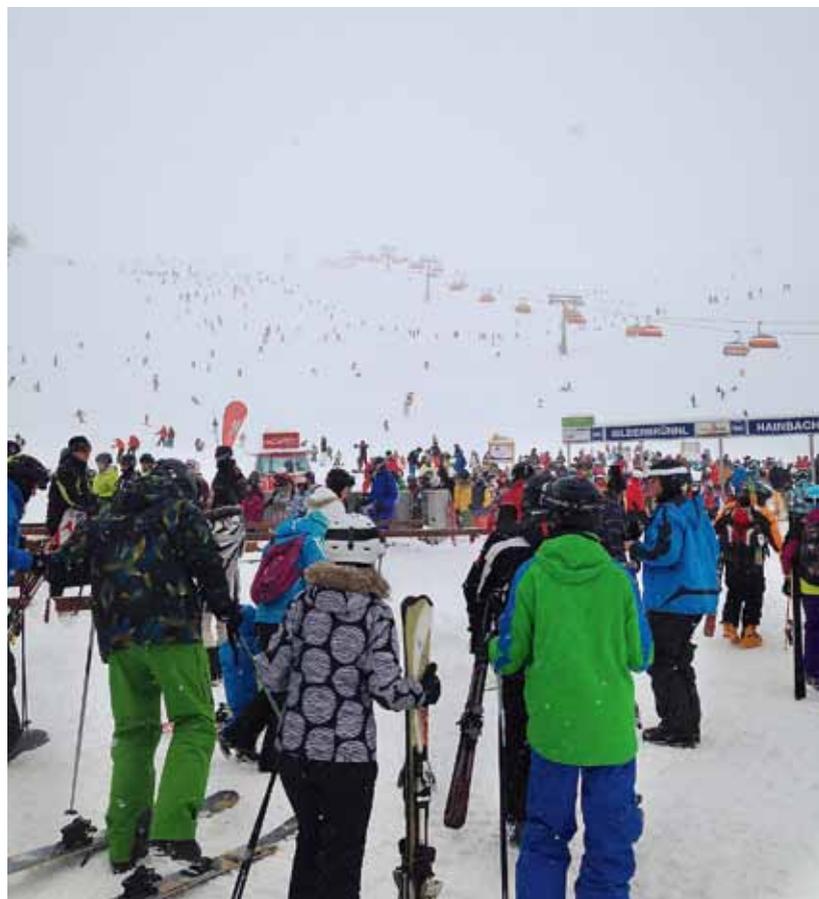
За неделю, проведенную в отпуске, мы выбрали идеальную, как мне кажется, программу отдыха. Два первых дня посвятили катанию. Вставали в 7:00, завтракали и топали покорять вершины. После закрытия подъемников спускались в кафе, плотно кушали

и шли отдыхать в номер. За это время неокрепшие мышцы давали о себе знать, и мы отправлялись их расслаблять в Аква Дом. Это огромный комплекс термальных бассейнов. Он включает в себя открытые и закрытые чаши с теплой минеральной водой, несколько видов сауны и спа-центр. Это настоящий рай для уставшего организма. Здесь вы хорошенько прогреваетесь, если вас случайно продуло на склоне, дышите в соляных пещерах и гротах. На следующий день после посещения Аква Дома мы были как новенькие и с еще большим удовольствием катались. Потом у нас было еще два дня катаний в горах, и последний день мы посвятили шопингу. Покупали сувениры родным и близким, отправляли открытки с видами Зельдена, в общем, вели себя как настоящие туристы. В последний день еще мы посмотрели открытие Олимпиады и настроенные на лучшее отправились в Россию.

Поездка на неделю в Австрию вышла для нас достаточно дорогой, но впечатления, которые мы получили, с лихвой перекрывают все расходы. Для любителей зимних видов спорта Зельден обязателен для посещения. Чтобы побывать в самых красивых горах мира и почувствовать, что значит европейский отдых.

Путешествовала **Екатерина Кушникова**
Фото автора

Русских на склонах мало, и в толпе их практически не найти. Может, все посещают теперь Красную Поляну?



На заметку

В Европе для обозначения сложности горнолыжных трасс используется классическая цветовая система, которая делит спуски по уровню сложности на зеленые, синие, красные и черные. Такая маркировка распространена на курортах Италии, Франции, Болгарии, Словении, стран Скандинавии. На горнолыжных курортах Швейцарии, Австрии и Германии принята похожая маркировка трасс с небольшими отличиями – вместо четырех цветов используются три. Трассы для новичков маркируют синим цветом.

Комментарий

Если вы начинающий горнолыжник – не скупитесь на инструктора и возьмите пару уроков, чтобы не мучиться на спусках и подъемах. Поначалу можно брать снаряжение в прокат. Когда почувствуете, что горные лыжи или сноуборд – точно ваше, можно идти в магазин. Покупку лучше совершать в конце лета или в начале осени, когда самые высокие скидки. Делать это надо в специализированном магазине, где консультанты помогут подобрать все необходимое. Особенно тщательно подойдите к выбору ботинок. Важно, чтобы нигде не давило и не жало. Неудачные ботинки не только испортят все удовольствие от катания, но и могут повредить ноги. Многие пытаются отказаться от термобелья, надеясь, что теплый свитер спасет. Скажу вам откровенно: продувает в любом случае. Верхняя одежда должна быть удобной, функциональной и сшитой из современных материалов.

Где кататься? Конечно же, Уральские горы. Начинать можно на небольших базах, где есть горнолыжная трасса, пусть она будет недлинная и с небольшим перепадом высоты. После того как техника будет отработана, можно забраться на более высокие горы, с перепадом высоты до 500 м, или же отправиться на зимние каникулы в Европу.

Что касается Европы, то туры желательно бронировать заранее. Нужно выбрать страну, район катания, подобрать себе гостиницу или гостевой дом. Чтобы сделать свой выбор, придется перечитать большое количество отзывов горнолыжников и статей. Но это того стоит. Потрясающая атмосфера, ровные широкие трассы, добродушные туристы, эйфория от катания. Если вы решили отдохнуть в горнолыжный сезон и получить максимум удовольствия – выбирайте отдых в Европе.

Татьяна Тимофеева,
тюменская горнолыжница

Хроника жизни старой Тюмени

Март 1914 года

4 марта

Театр и музыка. С понедельника 3 марта в электротeatре «Гигант» демонстрируется картина по пьесе Арцыбашева «Ревность». По отзывам столичной прессы, картина делает большие сборы. **Сценическое чтение.** Сегодня в помещении приказчиьего клуба состоится литературное чтение, преподавателем Коммерческого училища Н. Н. Шапошниковым будет прочитана трагедия Шекспира «Гамлет».

5 марта

Сильный ветер. Весь день вчера свирепствовал сильный ветер, временами переходящий в ураган. Ветром сорвало немало вывесок с лавок. Погода теплая, Реомюр показывает 4 градуса тепла. **Происшествия.** Служащий Западно-Сибирского товарищества Н. Е. Головин на днях поехал из конторы на своей лошади. На ул. Ишимской лошадь понесла, Головин направил ее на забор. Ударившись о забор, лошадь понесла еще сильнее и на ул. Всесвятской выкинула седока,

разбив санки. Головин был поднят без сознания, он сильно пострадал, левое ухо почти оторвано. **Русская жизнь.** В камере одного из мировых судей столицы слушалось дело трех студентов, обвинявшихся в бесстыдных действиях в общественном месте. Дело происходило в одном из клубов. Три студента и две курсистки ужинали. После каждого бокала вина кавалеры обменивались с дамами поцелуями. Старшина клуба попросил молодых людей прекратить публичное лобзание, но компания запротестовала. В результате был составлен протокол. Суд приговорил каждого студента к семидневному аресту без замены штрафом. Имена курсисток студенты назвать отказались, поэтому суд постановил объявить их в розыск.

6 марта

Школьные дела. Тюменский городской голова ходатайствовал об открытии в Тюмени женского ремесленного училища с курсом общеобразова-

тельных предметов и преподаванием ремесел – белошвейного, кружевного, башмачного, шляпного и коврового. **Театр и музыка.** 2 марта в театре Текутьева состоялось спортивное представление «короля железа и цепей» Циклопа. Публики было мало. Мы думаем, подобного рода гастроли уместны лишь на сцене захудалого цирка или балагана, где за пять копеек гнут железо поразительной толщины. **Происшествия.** В воскресенье лошадь со спичечной фабрики до смерти зашибла возчика – молодого парня 17 л., служившего на заводе поденно. Лошадь ударила парня ногой в левый бок, через час он скончался в городской больнице. **Погода.** Порошит снежок, мокрый, неприятный.

8 марта

Опоздания поездов. Поезда продолжают опаздывать. Поезд из Екатеринбурга прибыл вместо 12 часов дня во втором часу ночи. **Дезинфекция туалетов.** Для дезинфекции туалетов служащих Пермской желез-

ной дороги прибыл дезинфекционный вагон-камера. Камера эта будет на днях отправлена до Челябинска и обратно, с остановкой на больших станциях, где под присмотром врачей будет проводиться дезинфекция туалетов. **Погода.** Ежедневно выпадает много снега, довольно холодно. Реклама. Как могут дамы, несмотря на преклонный возраст, выглядеть молодыми и красивыми? Многие дамы, которые заботятся о сохранении своей красоты, поступают так. Они применяют средство Дермозон д-ра Антона Мейера, которое наносится в соответствующих местах. Последнее всасывается и удаляет за несколько дней наружный, желтый и дряблый, слой кожи. После его удаления остается крепкая, молодая кожа, и лицо и руки имеют юный, свежий вид. Между прочим, Дермозон совершенно безвреден. Если хотите поставить на себе интересный опыт, приобретайте в аптеке полукрепкий Дермозон в количестве 30 грамм, этого достаточно.

Документальные записки основаны на заметках из «Сибирской торговой газеты», издававшейся в Тюмени сто лет назад.
Авт.



Т. К. Огибенин.
Гостиница
Ф. Лошкомоева
на ул. Садовой,
на заднем плане
Единоверческая
церковь, 1912 г.

12 марта

К постройке водопровода. На днях перекинута водопроводная труба через Затюменский лог ввиду того, что весной этот лог заливают и вести работы будет затруднительно. Приступлено к забойке свай под фундамент насосной станции. **Распутин о войне с Германией.** Беседа в Москве с корреспондентом «Вечерних известий» по вопросу о будущей войне с Германией, Григорий Распутин заявил следующее: «Беду накликают не надо.

г. губернатор д.с.с. А. А. Станкевич, на встречу г. губернатора выехал уездный исправник Н. Е. Скатов.

18 марта

Пребывание епископа. Епископ тобольский Варнава в воскресенье 16 марта служил литургию в Знаменском соборе. Громадная церковь была переполнена. Публика очень интересуется своеобразными речами пресвященного. Где бы он не служил – всегда полно народа. Главные темы

которое носило бы его имя, с тем, чтобы в нем было две кровати имени его покойной жены Е. И. Текутьевой для двух крестьянок, нуждающихся в хирургической помощи.

Происшествия. 21 марта днем покончил с собой выстрелом из револьвера артельщик Е. Ф. Юмин, бывший доверенный в лавке бр. Шадриных. Он лишь на днях сдал лавку новому доверенному. Самоубийство объясняют семейными обстоятельствами. **Из зала суда.** На днях в Кургане было рассмотрено не лишнее интереса дело об обвинении евреев А. Туника и С. Чесницкого в продаже заведомо краденого. Обвиняемым вменяется, что они продали в Атбасаре 80 ящиков чая, принадлежащих т-ву Губкина и Кузнецова, отправленного из Челябинска в Курган и там не полученного. Подсудимых защищали адвокаты из Омска, Томска и Тюмени. Один из обвиняемых, С. Чесницкий, известен по своим коммерческим делам в Тюмени, Ишиме и Ялуторовске. **Погода.** Теплое солнце светит по-весеннему, все растаяло, полная распутица.

последовало распоряжение об обысках и арестах. Арестована на Барочной улице в своей квартире женщина-врач С. Избецкая, студенты М. Захарьевский и В. Папандопуло. У последних найдены экземпляры журнала «Анархист». За Нарвской заставой у рабочего Агеева найдено 20 номеров журнала «Анархист».

25 марта

В клубе. 27 марта состоится общее заседание клуба приказчиков. Стоит вопрос о необходимости урегулирования игры на бильярде, создания необходимых правил и о надзоре за долгами за игру на бильярде со стороны администрации клуба. **В водопроводной комиссии.** Городская водопроводная комиссия в полном составе с двумя инженерами-строителями выезжала на место строительства насосной станции, чтобы выяснить вопрос о материалах для свай под фундамент. Фирма «Нептун» настаивает на чугунно-бетонных сваях, а городская управа считает, что достаточно обычных деревянных. **В народном доме.** В народ-



Кричать и пугать всякий может. Соблюдать мир – не всякому по плечу. Поучить немцев, что и говорить, хорошо бы. Но нужно учить и наших». **Происшествия.** 9 марта тюменский мещанин Н. Кухтерин, проживающий на Большом городище в доме Хохловой, убил свою жену Марию. Супруги Кухтерины постоянно пьянствовали и дрались чуть ли не ежедневно. **Погода.** В ночь на 11 марта выпал глубокий снег, холодно.

речей епископа – женщины, их козники, их вызывающие одежды и прически. Епископ посетил нашу женскую гимназию, где ему очень понравилось – ученицы были в глухих платьях, гладко причесаны, без всяких бантиков и завитушек. «Счастливы, что не вижу у вас на головах вороньих гнезд» – сказал епископ. **Находка.** Некто В. Меншутин нашел на улице портмоне с деньгами, которое предъявил полиции. **Погода.** Погода стоит ясная, холодная, днем притаивает.

В Тюмени хотят открыть женское училище с преподаванием ремесел – беловшейного, кружевного, башмачного, шляпного и коврового

14 марта

Из зала суда. На заседании особого присутствия Омской судебной палаты 13 марта было рассмотрено дело бывшего нотариуса из дворян Н. Ф. Бологовского. Г-н Бологовский обвинялся в том, что выдал удостоверение о неимении препятствий для женитьбы известного в Тюмени слабоумного Васи Иванова с шансонетной певицей Тамарой. Защищает Бологовского присяжный поверенный П. А. Городцов. На суде сам Бологовский, вернее, его тень. Он сильно изменился за последнее время, похудел, пожелтел. Прокурор просит назначить Бологовскому низшую меру наказания. Г. Бологовский от последнего слова отказывается. Судебная палата после часового совещания признает подсудимого виновным и приговаривает его к заключению в тюрьму на 1 месяц и 10 дней.

19 марта

Отъезд епископа. Тобольский епископ Варнава вчера около двух часов после литургии в Троицком монастыре отбыл в Тобольск окружным путем, через Тавдинский край, где посетит существующие церкви. 17 марта преосвященный посетил Реальное училище, где собравшимся ученикам сказал большую речь. **Газета Распутина.** В Москве в непродолжительное время начнет выходить газета под названием «Патриот», в которой ближайшее участие примет известный Григорий Распутин. **Проституция в Ишиме.** Более двадцати домохозяев Больше-Кузнечной улицы Ишима возбудили перед думой ходатайство об уничтожении в улице домов терпимости. Мотивировано ходатайство тем, что эти дома оказывают развращающее действие на детей и оскорбляют нравственность взрослых. Закрытой баллотировкой большинством голосов дума постановила ходатайствовать о закрытии в Ишиме всех домов терпимости.

15 марта

Прибытие епископа. Вечером 13 марта в Тюмень прибыл из Ялуторовска преосвященный Варнава, епископ Тобольский и Сибирский. Он последовал в Троицкий монастырь, где был встречен местным духовенством. Епископ Варнава пробудет в Тюмени до понедельника 17 марта. Его преосвященство отслужит 15 марта обедню в Единичерской церкви, всенощницу в Ильинской, обедни 16 марта в Знаменском соборе, 17 марта в заречной Георгиевской церкви. **Проезд губернатора.** 15 марта из Тобольска выезжает для лечения на юг России

23 марта

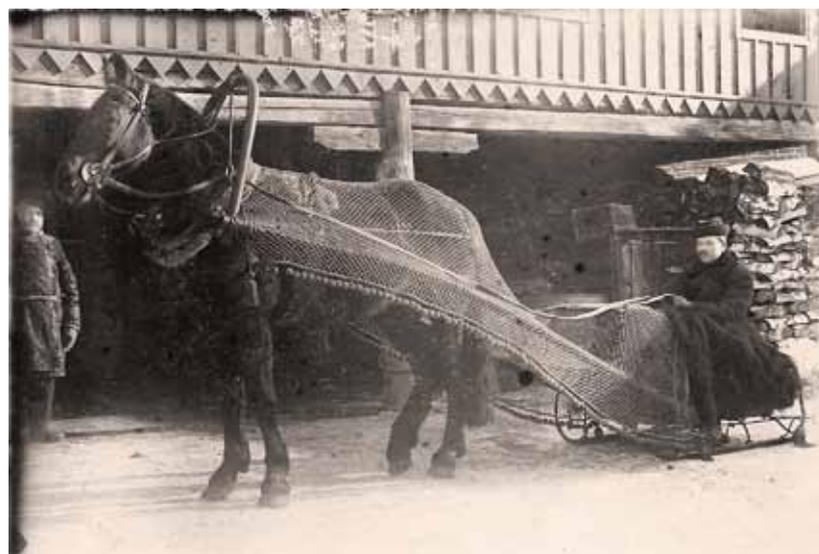
Осмотр казарм. На днях в Тюмени был помощник командующего войсками омского военного округа генерал Федорович. Между прочим генерал осматривал казармы. **О постройке больницы.** Вчера от А. И. Текутьева в городскую управу поступило заявление о желании им выстроить за свой счет особое каменное здание при городской больнице,

24 марта

Отъезд губернатора. Тобольский губернатор д.с.с. А. А. Станкевич отъехал из Тюмени вечерним поездом 20 марта. Его превосходительство сопровождает сестра милосердия из Тюмени и доктор. А. А. Станкевич едет в Кисловодск, дорога из Тобольска до Тюмени настолько его утомила, что в Тюмени он задержался почти на двое суток. В Тюмени губернатор останавливался на квартире уездного исправника Н. Е. Скатова. **Русская жизнь.** В последнее время в охранном отделении были получены сведения о том, что в Петербурге организовалась группа анархистов. 14 марта

ном доме сформировался небольшой кружок любителей драматического искусства, который намерен давать спектакли по общедоступным ценам. Сегодня идет комедия Островского «Не все коту масленица». **Самолет.** На днях закончена постройка нового городского паромы для переправы через Туру, известного под названием «самолет». **Реклама.** Новинка! Борно-тимоловое мыло провизора Г. Ф. Юргенс от пота, загара, веснушек, угрей. Остерегайтесь подделок!

Подготовил Лев Боярский
Иллюстрации из фондов Музейного комплекса им. И. Я. Словцова



В сани запряжен жеребец Утопленник. 1918 г.

Наталья Паромова

Госпожа министрша

«Читаем вслух» публикует неизданную книгу «Рассказы о картинах» тюменского искусствоведа Натальи Паромовой.

С портрета на нас смотрит строгая дама с величественной осанкой, сдержанная, неулыбчивая, ее спокойный и холодный взгляд не вызывает желания войти с ней в контакт. Это Мелания Ивановна Голубцова, жена министра финансов Федора Ивановича Голубцова. Автор – выдающийся мастер Владимир Боровиковский, чье творчество связало два столетия.

Портрет Голубцовой написан в 1806 г. – начале XIX в., когда сентиментальность и чувствительность конца предыдущего столетия сменились строгостью классицизма. Долг перед обществом, перед семьей, общественное служение – вот что было главным.

Художник получил заказ на парные портреты супругов Голубцовых в 1806 г., поскольку Федор Иванович Голубцов стал сенатором. И чтобы увековечить это событие, решил запечатлеть себя и жену – ведь это память для потомков. А в дворянских семьях принято было знать свою родословную и гордиться предками. Супруг Мелании Ивановны блестящую карьеру сделал смолоду. Его дядя был министром финансов. Под его руководством племянник весьма успешно поднимался по служебной лестнице. Как только дядя получал новое назначение, повышал свой служебный статус и племянник. Через два года после написания портретов дядя умирает и его место министра финансов переходит к Федору Ивановичу Голубцову.

Министерша Мелания Ивановна занимала видное положение в обществе, но, по отзывам, светские рауты и приемы не любила и на людях появлялась редко, предпочитая домашний круг. Отмечают замкнутость ее характера и нежелание блистать при дворе. У Боровиковского была задача создать официальный портрет, но обычно он раскрывал женственность своих заказчиц. Здесь, видимо, не встретился с обаянием, загадкой личности и поэтому решил продемонстрировать лишь свое мастерство блестящего живописца. Прекрасно передал, почти скульптурно «вылепил» объем величавой статичной фигуры. Строгую прямую осанку смягчил струящимися

Боровиковский
Владимир Лукич
(1757-1825).

«Портрет
Мелании Ивановны
Голубцовой,
рожд. фон Галлер
(1777-1826),
жены

Ф. И. Голубцова», 1806 г. Х., м.
81х61,5. Поступ.
из МК РСФСР
в 1961 г.



складками зеленой «муравчатой» шали с тонкой шитой каймой, «разыграл» гамму глубоких зеленых тонов, эффектно передал мерцание длинной нити жемчуга, легкость кружев на вырезе платья, рефлексы на тонкой ткани, из которой оно сшито, упругость завитков прически. Но мир этой дамы так и остался закрытым.

Парные портреты супругов Голубцовых, некогда украшав-

шие их гостиную, теперь разрознены. Наш портрет Мелании Ивановны поступил в музей в 1961 г. из Министерства культуры. А портрет Федора Ивановича находится в собрании Краснодарского художественного музея. Удивляться этому не следует. После революции художественные ценности, национализированные у высшего сословия, если не разворовывались, то посту-

пали в Государственный музейный фонд. А отсюда уже распределялись по музеям. И часто парные портреты или единая коллекция рознились. Так получилось и с портретами М. И. и Ф. И. Голубцовых кисти Боровиковского. Но кто знает, может, им уготовано встретиться на какой-нибудь выставке? Судьбы произведений искусства, как и судьбы людские, неисповедимы.

Дочь кронштадтского матроса

Боровиковский Владимир Лукич (?) (1757-1825). «Портрет Скобеевой». Х., м. 62,7х49. Поступ. в 1961 г., ранее – собрание Б. Черняка, Ленинград.



Каждый портрет, а тем более старинный, хранит тайну личности и судьбы. Ведь художник увидит те «знаки души», которые невозможно раскрыть в современной фотографии. А время, наложившее свою «патину», акцентирует необычность личности.

Имя этой обаятельной барышни осталось неизвестным. В конце XVIII в. ее изобразил один из ведущих русских портретистов Владимир Лукич Боровиковский. Мы знаем ее только по фами-

лии мужа – помещика Скобеева. Но эта девушка вовсе не принадлежала к благородному дворянскому сословию. Она дочь матроса из Кронштадта, но по прихоти судьбы стала воспитанницей всесильного вельможи Д. П. Троицкого. А он покровительствовал художнику В. Л. Боровиковскому, поскольку оба были из Малороссии (так раньше называли Украину). И квартировали они в Санкт-Петербурге на одной улице – Миллионной, неподалеку от Зимнего дворца.

Д. П. Троицкий сделал блестящую карьеру – стал министром и членом

Государственного совета. А Боровиковский не только будет писать портреты очаровательных барышень, чаще всего на фоне парковых видов, но и портреты царственных особ и их фаворитов.

Чернобровую воспитанницу Троицкого, которая явно приглянулась вельможе, Владимир Лукич писал с натуры и демонстрировал своим ученикам на примере этого портрета основные живописные приемы и раскрывал секреты своего мастерства. Боровиковский писал голову – самое сложное. Он делает это легко и уверенно. Работает прозрачными маз-

ками – лессировками. Виртуозно, красиво исполнен фон – небо с розоватыми облаками. А вот фигура девушки написана неумело, грубовато, она плоскостна. Голубая шаль на левом плече имеет положенные сверху прописи белого цвета, изображающие рукав платья. Фигура портретируемой явно не соответствует размерам головы. Здесь очевидна рука другого, менее опытного художника – подмастерья. Подобного рода прием обучения – начинает работу мастер, а заканчивает ученик – был характерен для XVIII столетия. В мастерской Боровиковского обучалось одновременно по 5-6 учеников. Чаще всего это были крепостные. Об этом художник упоминает в своих дневниках.

Данный портрет, хранящийся в нашем музее, возле фамилии Боровиковского имеет в скобках знак вопроса, то есть он требует специальной технико-технологической экспертизы, подтверждающей авторство. Тем не менее он был отобран сотрудниками Третьяковской галереи вместе с двумя другими, принадлежащими кисти прославленного портретиста, для юбилейной выставки в честь 150-летия этого всемирно известного музея (проект «Золотая карта России»).

«Портрет Скобеевой» выражает мироощущение сентиментализма. Он не имеет почти обязательной в ту эпоху парадности. Здесь – душевная непосредственность, интимность, естественная грация и обаяние юной девушки. А это в блестящем, парадном XVIII столетии дерзнул первым проявить именно Владимир Боровиковский.

Намного позже художник напишет свою модель вновь, когда она уже станет замужней дамой. Этот портрет хранится в Государственном Русском музее (ГРМ) в Петербурге и является одним из самых известных в творчестве Боровиковского. На нем уже не наивная, непосредственная девочка, а энергичная, волевая женщина в полном расцвете своей красоты. Осталась в творческом наследии мастера незаконченная миниатюра, где госпожа Скобеева изображена в виде богини охоты Дианы. Трижды пересекались жизненные и творческие пути художника и модели. А начало – наш своеобразный портрет, исполненный мастером в годы молодости и оказавшейся волею судеб в Сибири.

Продолжение. Начало в «ЧВ» № 8



Иван Чупров

Спорт низших достижений

О роли кумиров

Я бросил заниматься футболом в 12 лет. По большому счету – из-за собственной лени и начавшегося подросткового отрицания предыдущей жизни. Приоритеты стремительно менялись, и спорт с учебой неумолимо сдавали свои позиции общению с друзьями во дворе, желанию приобщиться к «взрослой» жизни, которая для мальчика того возраста заключалась в прогуливании уроков, незаметно вытаскивании сигареты из отцовской пачки и мечтах о девочке из параллельного класса...

Впрочем, я о другом. Я с самого детства болею за московский «Спартак». Собственно, у меня не было выбора – за красно-белых в моей семье переживали на протяжении нескольких поколений, и я всегда знал, что «наш «Спартак» – великий клуб!» (как ни странно, я до сих пор так думаю). Поэтому нет ничего удивительного в том, что по пути на свою первую футбольную тренировку я мечтал о том, что стану как Федя Черенков. После полутора лет занятий я как-то случайно встал в ворота, и там у меня сразу стало получаться лучше, чем «в поле». Здесь у меня тоже имелись свои кумиры – я хотел быть как Ринат Дасаев или Стас Черчесов.

Что такое футбольный кумир для маленького спортсмена? Обра-

зец для подражания и мощнейший мотивирующий фактор для занятий спортом, он намного сильнее всех слов, которые тебе могут сказать тренеры, родители и учителя. Кумиры у меня, к счастью, были. Проблема в том, что увидеть я их мог только по телевизору – мои любимцы проводили свои домашние матчи за 2144 км от Тюмени. Приехать к нам они могли

только теоретически, если бы жребий свел их с тюменской командой в кубке страны – наш «Геолог» тогда был крепким середняком первой союзной лиги и в высшую даже не собирался. Как вы думаете, сколько московских мальчишек привели в футбол Егор Титов и Сергей Семак, а сколько питерских – Андрей Аршавин? Думаю, тысячи. А теперь давайте прикинем, сколько пацанов, сломя голову, ринутся в футбольные секции, глядя на игру Ладо или Сергея Сердюкова. При всем уважении к ним – хорошо, если с десяток наберется, и то вряд ли. Можно сколько угодно говорить об успехах тюменских биатлонистов (хотя после Олимпиады, скорее, уже нельзя), дзюдоистов и мини-футболистов. Но в двух самых популярных видах спорта у нас высоких достижений нет и, кажется, не предвидится. А значит, и нет у мальчишек настоящих кумиров.

Нет, они, конечно, существуют – все эти мессии и ибрагимовичи, халки и комбаровы... Но в какой-то параллельной реальности, до которой не добраться. Кто знает, если бы тюменский клуб играл во времена моего детства в высшей лиге, если бы у нас были настоящие звезды в составе, если бы я мог видеть их живьем, если бы они проводили для нас мастер-классы, если бы раздавали автографы и пускали на собственные тренировки... Если бы к нам на выездные матчи приезжали лучшие команды страны, причем мотивиро-

ванные и не вторым составом (привет, «Зенит!»)... В общем, если бы у меня было все то, что есть у столичных юных спортсменов, кто знает, ушел бы я тогда из футбола? Впрочем, история сослагательного наклонения не терпит. А мне, видимо, просто не повезло с местом рождения.

Не особо везет и нынешнему поколению. Мой шестилетний племян-

ных достижений мы на своей земле так и не увидим.

Мы часто слышим о том, что командам для игры в высших дивизионах не хватает финансирования. Неужели наш регион не настолько богат, как Томская, Омская или Нижегородская области? Видимо, так. Впрочем, ситуация эта касается не только спорта. Много ли мы видим в Тюмени артистов миро-

По пути на свою первую футбольную тренировку я мечтал о том, что стану как Федя Черенков

только теоретически, если бы жребий свел их с тюменской командой в кубке страны – наш «Геолог» тогда был крепким середняком первой союзной лиги и в высшую даже не собирался.

Как вы думаете, сколько московских мальчишек привели в футбол Егор Титов и Сергей Семак, а сколько питерских – Андрей Аршавин? Думаю, тысячи. А теперь давайте прикинем, сколько пацанов, сломя голову, ринутся в футбольные секции, глядя на игру Ладо или Сергея Сердюкова. При всем уважении к ним – хорошо, если с десяток наберется, и то вряд ли. Можно сколько угодно говорить об успехах тюменских биатлонистов (хотя после Олимпиады, скорее, уже нельзя), дзюдоистов и мини-футболистов. Но в двух самых популярных видах спорта у нас высоких достижений нет и, кажется, не предвидится. А значит, и нет у мальчишек настоящих кумиров.

Нет, они, конечно, существуют – все эти мессии и ибрагимовичи, халки и комбаровы... Но в какой-то параллельной реальности, до которой не добраться. Кто знает, если бы тюменский клуб играл во времена моего детства в высшей лиге, если бы у нас были настоящие звезды в составе, если бы я мог видеть их живьем, если бы они проводили для нас мастер-классы, если бы раздавали автографы и пускали на собственные тренировки... Если бы к нам на выездные матчи приезжали лучшие команды страны, причем мотивиро-



Иллюстрация Сергея Дербина

ник пошел в скалолазание. Так вот, там в тренерском составе – чемпион мира на чемпионате Европы, причем действующий и активно выступающий по сей день. А у кого будет учиться молодой футболист или хоккеист, на кого он будет равняться? ФК «Тюмень» борется за выход в ФНЛ и, видимо, там и застрянет. ХК «Рубин», дважды став чемпионом ВХЛ, о попадании в КХЛ уже не мечтает. Даже если в наших командах и появится какая-то звездочка, свои лучшие качества она раскроет уже в «Спартаке», ЦСКА или «Ак Барсе». И спорта выс-

шего масштаба? Ценятся ли в России дипломы местных университетов? Кроме ТВВИКУ, пожалуй, нет. Во всем, что касается духовности, мы крепкие середняки. Сдается мне, что у слов «середняк» и «серый» много общего.

Зато мы чемпионы по привлечению инвестиций. У нас великолепная экономическая ситуация, и даже столицы нам завидуют. Боюсь, при существующем векторе развития Тюмень лет через 20 станет городом сытых желудком и бедных душой людей. Впрочем, поговорить о будущем нашего города время еще будет.

Комментарий

Если ты хочешь стать звездой спорта, новым Яшиным или Фетисовым, тебе не нужны кумиры под рукой. Для многих ребят из глубинки они просто далекие звезды, которые ведут за собой до сих пор. Не нужны клубы КХЛ, не нужны игроки мирового уровня, бегающие по газону тюменского стадиона, не нужны заезжие гастролеры, которые проведут мастер-класс и будут таковы. В большинстве случаев это делается для болельщиков. Глубоко убеждена: чтобы стать новым спортивным героем, нужно трудолюбие и по-хорошему безумные тренер и родители.

Полина Перепелица, обозреватель «ЧВ»

«Читаем вслух» здесь

Кафе и рестораны

- «Авеню»,
ул. Республики, 143а
- Brasserie
ул. Республики, 142
- Green House
ул. Федорова, 9
- Da Cesca
ул. Комсомольская, 57
- Malina bar
ул. Первомайская, 18
- Traveler's Coffee
ул. Республики, 46
- Vanilla
ул. Пермьякова, 23/1
- Vintage
ул. Республики, 143а
- ZOOM
ул. Осипенко, 83
- «Банковский клуб»
ул. Камышинская, 19
- «Генштаб»
ул. Тульская, 7/1
- «Городская кофейня»
ул. Республики, 40/1
- «Ермолаев»
ул. Ленина, 37
- «Золотой Марципан»
ул. Малыгина, 59
- «Ин Да Юса»
ул. Челюскинцев, 9
- «Кальян Хаус»
ул. Республики, 155а
- «Кацо»
ул. Республики, 143/2
- «Максим Избранное»
ул. Республики, 34
- «МАО»
ул. Первомайская, 34/1
- «Мохито»
ул. Кирова, 40
- «Почта»
ул. Республики, 12
- «Потаскуй»
ул. Хохрякова, 53а
- Просто бар «Еда»
ул. Кирова, 26
- «Ретро»
ул. Мельникайте, 84

- «Самотлор»
ул. Республики, 62
- «Сибирская корона»
ул. Республики, 94/1
- «Склад № 1»
ул. Республики, 42/3
- «Театральное»
ул. Республики, 36
- «Уездное»
ул. Республики, 62
- «Узбечка»
ул. Перекопская, 4а
- «ЧК»
ул. Пермьякова, 48
- «Шоколадница»
ул. Республики, 94
ул. Ленина, 57

Автосалоны

- BMW
ул. Федюнинского, 51
- Citroën
ул. Республики, 276
- Fiat
ул. Республики, 274
- Ford
ул. Республики, 278
- Hyundai
ул. Алебашевская, 11
- KIA
ул. Республики, 264
- Opel
ул. Республики, 282
- Peugeot
ул. Республики, 262
- Renault
ул. Республики, 268
- Skoda
ул. Алебашевская, 11
- Suzuki
ул. Республики, 266
- Volvo
ул. Республики, 280
- Комплекс «Мойдодыр»
ул. Широкая, 104в
- «Субару Центр»
1 км трассы Тюмень –
Екатеринбург
- «Техноград»
ул. Республики, 282

Салоны красоты и спортцентры

- NEO-Clinic
ул. Немцова, 4
- Thai Lotus
ул. Комсомольская, 8
ул. Малыгина, 86/1
- VIP men & VIP women
ул. Максима Горького, 68
- «Аркада»
ул. Котовского, 16
- «Дорожник»
ул. Магнитогорская, 11
- «Имидж»
ул. Малыгина, 59
- «Нежный ангел»
Патрушево, ул. Весенняя, 21
- «Сакура»
ул. Республики, 14
- «Тонус»
ул. Пермьякова, 78/4
ул. Республики, 143
- «Тюмень-дзюдо»
ул. Гнаровской, 1
- «ЮниСпорт»
ул. 8 Марта, 2/11
- «Эдельвейс»
ул. Олимпийская, 9/1
- Банки**
- Агропромкредит
ул. Хохрякова, 47
- Альфа-Банк
ул. 8 Марта, 2/13
- ВТБ
ул. Республики, 143а
- Запсибкомбанк
ул. 8 Марта, 1
- Сбербанк
ул. Рижская, 61
- СБРР
ул. Клары Цеткин, 61, к. 1/2
- Уралсиб
ул. Челюскинцев, 59а
- Офисы и бизнес-центры**
- БЦ «Гранд»
ул. 50 лет ВЛКСМ, 51
- БЦ «Пальмира»
ул. 50 лет ВЛКСМ, 49/3
- «ПартнерИнвест»
ул. Кирова, 40

- «Росгосстрах»
ул. Республики, 164/2
- «Суэнко»
ул. Одесская, 14
- TeleTrade
ул. Республики, 164/2
- Технопарк
ул. Республики, 142
- ТНК-ВР
ул. Ленина, 61
- «ТюменьЭнерго»
ул. Мельничная, 26
- «Унисон Капитал»
ул. Свердлова, 5

Органы власти

- Городская администрация
ул. Первомайская, 20
- Структурные подразделения
областного правительства
ул. Республики, 24
ул. Советская, 61
- Правительство
Тюменской области
ул. Володарского, 45
- Тюменская областная дума
ул. Ленина, 67

Учреждения культуры

- Театр «Ангажемент»
ул. Олимпийская, 8а
- Драматический театр
ул. Республики, 129
- Музей ИЗО
ул. Орджоникидзе, 47
- Областная библиотека
ул. Орджоникидзе, 59
- Филармония
ул. Республики, 34
- ТРЦ**
- «Гудвин» («ТорТшер», «Асами»)
ул. Максима Горького, 70
- «Премьер» («Чао Какао»)
ул. 50 лет ВЛКСМ, 63
- «Па-На-Ма»
ул. 2-я Луговая, 30
- «Тюменская ярмарка»
ул. Севастопольская, 12
- ЦУМ («ТорТшер»)
ул. Орджоникидзе, 63а
- «ЦОМ Европа»
ул. Чаплина, 90

Стальные нервы



На хоккее, как в кино

