



Тюменская региональная газета

# ВСЛУХ

16+

о главном

№ 44 (688)

8 декабря 2016

## Тюмень в ожидании



Фото Елены Познанской

До встречи нового, 2017 года осталось чуть больше трех недель. Торговые центры, павильоны и банки уже украсили свои помещения баннерами, бусами и плакатами в предпочтительных для этого года зелено-красных цветах.

Как и предписывала администрация, до 1 декабря на улицах, аллеях и мостах появились символы праздника – гирлянды, живые и искусственные ели, шары, ленты и сказочные герои. «Вслух о главном» прошелся по областному цен-

тру и посмотрел, как новогодние украшения вписались в городское пространство.

### Живые и искусственные ели

К Новому году в Тюмень привезут 28 живых елей. > стр. 3

4

О городе

Попарились!  
Баня на Полевой в аварийном состоянии

5

Об обществе

Карнавала не будет.  
Родителям школьников запретили скидываться на подарки



9

Об авто

По щучьему велению.  
Перевозчики требуют приравнять их к Газпрому

11

О недвижимости

В Тюмени изчезла «Пизанская башня». Дом на ул. Беляева перестал падать

12

Беседы

Не бог, чтобы давать ответы.  
Режиссер Артуон Хачатрян – гость «Вслуха»



16+

Carrier 10:11 AM  
Vsluh.ru  
Готово

Последние новости

Обзор фондового рынка: в красном цвете  
Экономика, Сегодня, 8:44

В Тюмени установилась сухая погода  
Общество, Сегодня, 8:59

Две свадьбы в США закончились массовым побоищем  
Страна и мир, Вчера, 22:29

Мобильная версия  
**Vsluh.ru**  
на iPhone и iPad

- Профессиональное ведение реестра акционеров
- Защита реестра от несанкционированного доступа
- Консультирование по вопросам изменения (увеличения или уменьшения) уставного капитала
- Подготовка документов для государственной регистрации выпусков акций

**ВРК**  
Ведение реестров компаний

АО "ВРК"  
Филиал в г. Тюмени:  
ул. Кирова 40, оф. 407,  
тел/факс: 46-99-77,  
тел. 46-99-99  
[www.vrk.ru](http://www.vrk.ru)  
[reg@etel.ru](mailto:reg@etel.ru)  
Лицензия ФКЦБ России № 065-13979-000001 от 12.03.2004

12 ФЕВРАЛЯ 18:00 ИЛЬЯ АВЕРБУХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ДВОРЕЦ СПОРТА  
ИЛЬЯ АВЕРБУХ  
48-48-92 73-73-51

12+ Популярный [www.ice-show.ru](http://www.ice-show.ru)

РЕАЛИЗУЮЩИЙ  
АРТ-ПРОЕКТ  
РАДИО СИТИ 100,0 FM  
[www.margarita-art.ru](http://www.margarita-art.ru)



# Тюмень в ожидании



> Стр. 1 Все устанавливают к 15 декабря в районах Бабарыки, Метелева, Утешева, Таракуля, на Московском и Червишевском трактах, а также на городских площадях и скверах: у ДК «Водник»; в сквере 65-летия Победы; на Вербной, 7; Пражской, 24; Малышева, 12; Республики, 218 и 223 и Луговой. Везде, где будут проходить массовые городские гуляния.

Две 18-метровые искусственные ели уже поставили в Калининском округе. Одна у корпуса ТИУ, другая – в Комсомольском сквере. Восемь пушистых красавиц будут светодинамическими.

В Ленинском округе побьют все рекорды по количеству украшений. Здесь устанавливают 31 маленькую ель и две 15-метровые. У Тюменского технопарка уже установили полюбившиеся многим фигуры из мультфильмов, а также натянули яркие светодиодные ленты к ели.

Украшение улиц проводится и в отдаленных жилых районах: Таракуле, Плеханово и других. Там появится 15 елок.



## Главная елка Тюмени

Конструкцию в 28 метров еще в ноябре собрали на Цветном бульваре. Она состоит из 10 ярусов и весит 90 тонн. Чтобы она была устойчивой, зимнюю красавицу установили на специальную основу.

Искусственная ель осталась с прошлого года, но ее доработали: повесили больше огней, украшений. Главная особенность – елка стала

светомузыкальной: по вечерам под музыку на ней мигают огни. Послушать новогодний репертуар можно будет вечером, до 22 часов. Оберегает украшение Цветного бульвара охрана. Торжественное открытие елки пройдет лишь в конце декабря.

Прямо перед ней уже установили светящиеся ворота и подсвеченные разноцветными огоньками цифры предстоящего 2017-го.

Чуть позже на протяжении всего Цветного бульвара строители установят красивые арки-кольца и построят ледяной городок. Здесь же соорудят семиметровую горку.

Торговые точки, павильоны и магазины хоть и получили рекомендации для оформления витрин в едином стиле, но все же вправе по-своему украшать помещения, чем активно и пользуются. Так, кафе и рестораны чаще вывешивают большие шары, елочные венки и деревянные фигуры оленей, пингвинов и других животных. Магазины и павильоны – традиционные трафареты с надписью «С Новым годом!». Уличные фасады украшают мигающими гирляндами и мерцающими звездами.

А вот вдоль центральных магистралей уже появились большие поздравительные группы с подсветкой. Кстати, очень удобно любоваться фигурами во время стояния в пробке.

Традиционно дворы многоквартирных домов остаются неукрашенными. Максимум праздничной обстановки в них создают самодельные горки.

**Елена Познажарева**  
Фото автора

19

основных, магистральных и гостевых улиц, три путепровода.

37

Скверов, бульваров, площадей и зон отдыха. Правда, пока не все эти объекты засверкали люминесценцией.



## Дмитрий Еремеев поблагодарил за упреки

Спикер Тюменской городской думы Дмитрий Еремеев обратился к тюменцам и прокомментировал прошедшие 1 декабря публичные слушания по внесению изменений в устав города.



Фото Павла Закарова

Он напомнил, что были высказаны претензии к отсутствию пояснительной записи к предлагаемым поправкам. Еремеев назвал упрек обоснованным, но пояснил, что порядок проведения публичных слушаний, принятый в 2005 году гордумой, не предусматривает размещения наряду с предлагаемыми изменениями пояснительной записи, поэтому, по сути, претензии к сотрудникам городской думы предъявлять необоснованно. Однако спикер пообещал внести на рассмотрение парламента проект, направленный на изменение существующего положения дел.

«Что касается сути прозвучавших претензий к предлагаемым изменениям в устав города, хочу пояснить следующее. На сегодняшний день

## В почтовых отделениях выросли очереди

Жители Тюмени обеспокоены: очереди в почтовых отделениях выросли чуть ли не в два раза.

Вместо 3–5 минут на отправку бандероли операторы затрачивают по 10–15 минут, люди нервничают, устают, кто-то еле стоит на ногах. На видном месте повесили объявление с извинениями – задержки связаны с освоением операторами нового программного обеспечения. Об этом на своей странице в соцсети рассказала тюменка Анна Варнашова, частный посетитель почтового отделения № 48 на улице Механическая.

«Я пришла на почту около 15:30. Обычно в это время там максимум 3–4 человека. Тут же было вавилонское столпотворение. Работало два окошка на прием-отправление и одно – на прием платежей. Платежей почти никто не делал, все стояли в другие два окна. Точно не посчитала количество, но не менее 15 человек в каждой очереди», – рассказала «Всух о главном» Анна.

Для работы с новой программой оператору понадобилось заполнить много новых граф, которые ранее работников почты не интересовали. «Раньше можно было не заполнять отчество, например, и адрес отправителя. Теперь поле для заполнения в программе стало больше, оформление – больше. Задержка объясняется освоением нового ПО, призванного, как ни странно, сократить время обработки и обслуживания», – рассказывает тюменка.

Логичным шагом в таком случае могло быть открытие еще одного окна для приема и вручения отправлений. Также Анна Варнашова уверена, что для пожилых людей необходимо предусмотреть хотя бы временные сидячие места.

«Операторы, понятно, не виноваты, мне их даже жалко, там хорошие люди работают, вежливые. Но обидно, что руководство не позволяет изменить



**Уважаемые Клиенты!**  
В отделениях почтовой связи началось масштабное внедрение программного обеспечения «Единая автоматизированная система отделений почтовой связи». В связи с этим, со всеми сотрудниками отделений почтовой связи проводится обучение стандартов работы в новом программном обеспечении. Однако для прохождения необходимых мероприятий операторам требуется время.  
Длительность в обслуживании и образование очередей, действительно, могут иметь место.  
Использование новых услугами направлено на сокращение времени выполнения операций по услугам почтовых отделений, что является важным фактором для наших клиентов.  
ФГУП «Почта России» приносит извинения за причиненные неудобства, также просим с пониманием относиться к изложенной информации.

правила, по которым четвертое окно, например, не оборудовано под прием отправлений и бездействует. А ведь оно могло бы всех спасти и разгрузить очередь», – уверена горожанка.

Газета «Всух о главном» попросила комментарий у УФПС Тюменской области: что же происходит в почтовых отделениях, как долго это будет продолжаться и зачем нужна программа, тормозящая процесс. Как отметила руководитель пресс-службы ведомства Юлия Некрасова, в отделениях почтовой связи области действительно идет плановое внедрение нового программного обеспечения, которое направлено на оптимизацию производственных процессов. Важным плюсом станет предоставление всего спектра услуг на базе одной программы.

«Данное программное обеспечение позволит сократить время обслуживания клиента непосредственно в почтовом отделении и ускорить обработку почты на этапах пересылки. Напри-

мер, теперь клиенту не нужно заполнять бланки: данные вводит оператор, сверяя с паспортом, и заполненный бланк распечатывается. Информация остается в базе, что актуально для постоянных клиентов – это позволяет сократить время на оформление последующих почтовых отправлений», – отметила пресс-секретарь.

В настоящее время в Тюмени новое программное обеспечение установлено в 38 почтовых отделениях. Операторы и начальники уже прошли обучение работе в системе. Сам процесс внедрения включает установку оборудования и настройку программы, что на первоначальном этапе может оказаться на скорости обслуживания клиентов. «Обращаем внимание, что ситуация имеет временный характер и связана с необходимостью модернизации отделений связи», – успокаивают клиентов Почты России.

**Ольга Никитина**  
Фото из соцсетей

## Баня на Полевой в аварийном состоянии

Любители городской бани в здании № 28 по улице Полевой могли бы через пару лет отметить ее полуторовой юбилей.

Последние двадцать лет ее арендовало ООО «Коммунальщик», которое по договору, подписанному с администрацией Тюмени, было обязано заботиться о здании: содержать его в исправном состоянии и проводить капитальный ремонт.

Однако о вверенном имуществе арендатор не беспокоился, в итоге некоторые стены здания, построенного в далеком 1968 году, теперь признаны аварийными и доступ в помещение бани частично ограничен. Вместо двух залов – мужского и женского, работает один. Люди вынуждены мыться по графику, сообщили в пресс-службе городской администрации.

«В конце 2015 года при плановой проверке строения мы обнаружили неудовлетворительное состояние объекта, в связи с чем в декабре 2015 года был заключен муниципальный контракт на проведение инструментального обследования. Оно проводилось специализированной организацией, имеющей допуск к производству таких работ. По итогам обследова-

ния специалисты пришли к выводу, что наружные кирпичные стены по осям № 1 и № 5 и железобетонные перемычки по оси № 3 в уровне третьего этажа находятся в аварийном состоянии, плиты перекрытия технического подполья и первого этажа – в недопустимом техническом состоянии. Арендатором частично ограничен допуск людей в нежилое строение бани, но противоаварийные мероприятия выполнены не были, в связи с

чем безопасность эксплуатации здания на сегодня не обеспечена», – рассказала заместитель директора Тюменского городского имущественного казначейства Елена Филимонова.

Она уточнила, что баня площадью 2 тыс. 226 кв. м находится в муниципальной собственности. В связи с истечением срока действия договора аренды 26 декабря этого года строение будет принято от ООО «Коммунальщик» в муниципальную казну, после чего будет проведено дополнительное исследование здания для принятия решения о дальнейшем его использовании.

Всух



Фото сайта id-tail.ru

## Очаг распространения шелкопряда сместился к Тюмени

Более 350 тыс. га лесов Тюменской области заражено кладками непарного шелкопряда. Но за последние четыре года на 70 тыс. га уменьшилась площадь его распространения.

По словам директора регионального департамента лесного комплекса Владимира Артановского, в отличие от сибирского шелкопряда, гусеницы непарного обедают листву, но полностью не губят деревья. Очаг распространения вредителя уменьшился за счет профилактики и естественной цикличности появления. На массовом развитии гусениц сказалась жаркая весна в этом году. Обычно весенние заморозки (на цветение черемухи) уничтожают вылупившихся личинок.

**Виталий Лазарев**



Фото сайта id-tail.ru



Вера Брежнева поддержала каминг-аут журналиста с ВИЧ

Во Всемирный день борьбы со СПИДом, 1 декабря, в Тюмень в качестве посла доброй воли ООН по ВИЧ/СПИДу (ЮНЕЙДС) прибыла певица и актриса **Вера Брежнева**. Артистка пытается привлечь внимание россиян к проблеме распространения заболевания и стигматизации людей, живущих с ВИЧ. Сначала Вера встретилась с тюменцами, которые знают о своем диагнозе, потом побеседовала с журналистами.

«Моя работа и задача как посла – стимулировать и пропагандировать тестирование. Первое, что я сделала, когда заняла этот пост, – прошла тест на ВИЧ», – отметила певица. Она напомнила, что заболевание не передается через рукопожатие, обятия, дверные ручки и сиденье унитаза. Путей передачи три – игла, незащищенный половой контакт и вертикаль – от матери к ребенку. Одна из проблем, беспокоящих посла Брежневу, – отношение к людям, живущим с ВИЧ. «Если у человека ВИЧ, считается, что он занимался чем-то плохим. Но это не так. Более 50 процентов случаев передачи происходит через гетеросексуальные контакты», – напомнила Вера Брежнева. Она уверена, что общество должно помочь людям с ВИЧ принять себя, оказать им поддержку. В Тюменской области с начала регистрации инфекции выявлено 19 тыс. 412 случаев ВИЧ-инфекции, в том числе в этом году – 1 тыс. 526 случаев. И это только зарегистрированные больные. А сколько еще тех, кто не знает о своем статусе. Ни те, ни другие не стремятся афишировать свое состояние. Но во время общения на это решился один человек.



Молодой тюменский журналист рассказал Вере и всем собравшимся, что вот уже полгода живет с ВИЧ. «Я Борис Конаков, я журналист и живу с ВИЧ», – эти слова прозвучали после того, как Вера обняла смельчака и призналась, как им гордится. «Что бы ты хотел сказать людям с ВИЧ сейчас? Поддержи их!», – прозвала она.

«Я хотел бы, чтобы люди не боялись и не стеснялись. Знать свой статус надо хотя бы для того, чтобы иметь определенность. Только зная о том, кто вы, люди начнут понимать, что мы такие же, как все», – сказал **Борис Конаков**.

**Ольга Никитина**  
Фото автора

Не утихают страсти вокруг запрета на совместные поездки и новогодние подарки, который ввели почти во всех школах Тюмени. Шумиху подняли родители учеников лицея № 81. После выхода сюжета на канале «Тюменское время» началось активное обсуждение проблемы в соцсетях.



# Карнавала не будет Родителям школьников запретили скидываться на подарки

Как всегда родители разделились на два лагеря – на тех, кто запрет школы администрации считает неправильным, и тех, кто идею поддерживает.

«На мой взгляд, решение абсолютно правильное, – пишет **Марина Солотова**. – Сегодня материальное состояние семей очень разное. И для кого-то даже 200 рублей перед Новым годом большая проблема. А если школьников двое-трое? Микроучасток в 81-м лицее тот еще. И дети из общаг, к примеру, там учатся. Родителям реально порой кормить нечем ребятишек. А рядом мамы, для которых и 2000 – не деньги. А поскольку сырый, как известно, голодного не разумеет, то тут и начинается ругань на собраниях».

«Подарки подаркам – рознь, – пишет в той же соцсети **Ольга Ожигбесова**. – Надо просто включить голову и сделать так, чтобы дети радовались самым простым подаркам и были довольны, что их получили все, даже те, у кого нет денег на него. Мы много говорим о социальной ответственности бизнеса. А есть еще социальная ответственность учителей и родителей: подарить праздник не только своему ребенку, но и его однокласснику, действительно оказавшемуся в трудной жизненной ситуации».

«Надо решать проблему, а не лишать всех праздника, – отвечает отец лицеистки **Сергей Кузнецов**. – Со временем узнают Ф.И.О. тех, из-за кого нет праздника, и они станут изгоями».

Представитель родительского комитета одного из классов лицея № 81 **Елена Паули** уверена, что детей лишают хорошей традиции и возможности еще больше сдружиться. «Даже в тяжелые 1990-е, когда самым вкусным был хлеб с маслом, посыпанный сахаром, новогодние подарки у детей были, – говорит Елена. – Пусть скромные, просто конфеты и мандаринка, но они были. Сейчас нам предлагают отказаться не только от подарков, но и от совместных поездок. А они, между прочим, объединяют класс, делают его дружнее. И мы не говорим о каких-то заоблачных суммах. Например, на подарки собирались скинуться по 300 рублей. Это вполне подъемные деньги. По поводу совместных экскурсий – тут дело добровольное, кто-то сможет поехать, кто-то нет. Понятно, что стопроцентной явки точно не будет».

Родители попытались выяснить, есть ли официальное распоряжение департамента образования по поводу подарков и поездок, но оказалось, что никакого распоряжения и не было. Эта мера носит рекомендательный характер, что подтвердили в городском ведомстве. А причину такой рекомендации назвала директор тюменского лицея № 81 **Елена Лобовская**.

«Сегодня наблюдается несогласованность в действиях родителей, – говорит она. – У нас в лицее нет ни одного класса, где все родители скидываются на подарки. Чаще всего бывает так – несколько родителей пообщаются друг с другом и решают за всех (а у меня сейчас больше семи тысяч мам и пап). Должно быть решение родительского собрания и стопроцентное согласие родителей. В нашей школе часть детей относятся к категории малоимущих. Не все родители могут скинуться на подарки и тем более совместные поездки. Это нужно учитывать».

По словам Елены Лобовской, решение о запрете денежных сборов продиктовано лишь заботой о детях. В качестве альтернативы директор лицея предлагает активно участвовать в общешкольных мероприятиях, а подарки сделать своими руками в классе вместе с учителем. Родителям это не буд-

дет стоить ни копейки. А если вдруг у кого-то возникнет желание совершить совместную поездку, то заняться оргвопросами придется самостоятельно. Но и ответственность за безопасность детей тоже будут нести организаторы.

К слову, новогодние экскурсии по городу в декабре могут принести турагентствам неплохие деньги. Так, двухчасовая поездка на автобусе по Тюмени в сопровождении Деда Мороза с посещением главной городской елки и ледового городка, обойдется в 350 рублей с человека. Экскурсия с театрализованным представлением и интерактивом будет стоить от 400 рублей с человека, а если группа небольшая, до 18 человек, то все 700. Поездка в резиденцию Деда Мороза в Тобольск без ночевки, но с посещением кремля и других достопримечательностей – от 1400 рублей. Берендеево царство в Ялуторовске тоже принимает школьные группы. Провести здесь полдня, поучаствовать в развлекательной программе и попить чай с пирогами – все это обойдется как минимум в 1200 рублей с человека. Оплачивать новогодние подарки придется отдельно. А их стоимость зависит не только от веса, но и от упаковки.

**Анна Княжева**  
Фото автора

## Бизнес-волонтеры воплощают детские мечты

Дети с ограниченными возможностями здоровья смогут ближе познакомиться с профессией, о которой мечтают. В Тюмени завершился марафон «Я личность», в его рамках они написали письма, где рассказали о сокровенных желаниях, воплощение которых поможет им реализовать творческие возможности.

Областной центр реабилитации инвалидов приступил к следующему этапу – начал акцию «Воплощающая мечты». Специалисты центра подыскали бизнес-волонтеров, которые помогут детям и подросткам осуществить мечту.

Первым участником проекта стал Владислав Осинкин, который

в своем письме рассказал, что хотел бы побывать в телестудии и в будущем стать телеоператором. Прикоснувшись к мечте Владу помог исполнительный продюсер компании ЗАО ИА «Сибинформбюро» **Владимир Абраменко**. Он организовал для мальчика экскурсию, показал, как проходят телесъемки и радио-



эфир, а также предоставил возможность самому постоять за камерой.

Как рассказали в центре реабилитации инвалидов, 7 декабря исполнилась мечта 17-летнего **Никиты Секисова**. Никита хотел бы стать реставратором, с этой профессией его познакомил известный мастер **Святослав Шитов**. Кстати, у него

уже занимается мальчик с нарушением зрения.

В декабре воплотятся мечты еще нескольких ребят, которые смогут попробовать себя в роли кондитера, строителя, космонавта, медсестры, врача, учителя, ветеринара, водителя.

Вслух

Фото центра реабилитации инвалидов

# Бюджет исполнен с профицитом



Фото с сайта www.vestikakaza.ru

Доходы бюджета Тюменской области за январь – сентябрь составили 95,5 млрд рублей (82% от плана), расходы – 80 млрд рублей (59% от плана).

Таким образом, региональная казна за 9 месяцев 2016 года исполнена с профицитом в 15,5 млрд рублей, или 16,2%, от доходов. Однако по итогам 11 месяцев профицит бюджета составил около 12 млрд рублей.

«Это временно свободные средства, которые мы размещаем примерно под 9% годовых и получаем определенную прибыль», – сообщила на заседании комитета Тюменской обдумы по бюджету, налогам и финансам замгубернатора, директор департамента финансов Татьяна Крупина.

В структуре доходов преобладали налоговые и неналоговые доходы (89,5 млрд рублей), из них 66% (59 млрд рублей) составил налог на прибыль организаций. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года поступления по налогу сократились на 14 млрд рублей из-за снижения разовых поступлений в бюджет.

За три квартала в областную казну поступило 12,5 млрд рублей налога на доходы физлиц и чуть более 6,5 млрд рублей – налога на имущество. Из неналоговых доходов – 4 млрд рублей, из них 3 млрд дало

размещение временно свободных средств под процент.

«Итог работы за девять месяцев позволяет говорить о возможности выполнения всех принятых бюджетных обязательств и формирования средств в качестве источника покрытия дефицита бюджета 2017 года», – сообщила Татьяна Крупина.

В структуре расходов, по ее данным, преобладала соцсфера – 39 млрд рублей, или 49%, от всех расходов, в рамках которой продолжается строительство школы в микрорайоне Восточный-2, здания музеяного комплекса им. И. Я. Словцова, Дома культуры в пос. Винзили и школы №5 в Ишиме. Также введен в эксплуатацию детский сад в микрорайоне Тюменский-3, отремонтировано 19 образовательных учреждений.

Межбюджетные трансферты составили 28,5 млрд рублей, расходы на программу «Сотрудничество» – 9,5 млрд рублей. На дорожное хозяйство потрачено 6,87 млрд. Средства ушли на содержание дорог, строительство транспортной развязки по ул. Федюнинского – Мельникайте, второго пускового комплекса Восточного обхода Тюмени. На эти средства также начаты работы по строительству развязки по ул. Федюнинского – Пермякова, реконструкция совмещенного моста через Туру.

**Михаил Письменков**

## О ТЭКе

### На Западно-Эпасском месторождении Уватского проекта добыто 500 тыс. тонн нефти

ООО «РН-Уватнефтегаз», дочернее общество НК «Роснефть», добило 500 тыс. тонн нефти на Западно-Эпасском месторождении, запущенном в эксплуатацию в январе 2016 года.

Месторождение является лидером по темпам роста добычи на Уватском проекте, в том числе благодаря успешному внедрению новых технологий нефтегазодобычи и бурения.

На месторождении пробурена самая протяженная в Уватнефтегазе горизонтальная скважина. Длина ее горизонтального окончания составляет 1 тыс. метров при общей глубине ствола 4,6 тыс. метров. Именно на ней получен рекордный для Уватского проекта дебит – 677 тонн нефти в сутки.

В настоящее время 25 нефтяных скважин месторождения обеспечивают объем добычи около 3 тыс. тонн нефти в сутки, сообщили в управлении информационной политики ПАО «НК «Роснефть».

Технологические объекты Западно-Эпасского месторождения включены в инфраструктуру Восточного центра освоения (ВЦО), что позволяет получить значительный синергетический эффект. ВЦО занимает наибольшую долю в объеме добычи Уватского проекта. В его структуру наряду с Западно-Эпасским входят также Урененское, Усть-Тегусское, Южно-Гавриковское и месторождение им. Малыка.

Столицей отметить, что в 2016 году исполняется 15 лет с начала реализации Уватского проекта. На ян-

варь этого года ожидаемые извлекаемые запасы нефти и конденсата его месторождений составляли по категории С1+С2 более 360 млн тонн.

С 2004 года годовая добыча Уватнефтегаза выросла почти в 10 раз – с 1,2 млн тонн до 11 млн тонн нефти. В состав Уватского проекта входят 19 лицензионных участков на территории Тюменской и Омской областей и Ханты-Мансийского автономного округа с 37 открытыми месторождениями. Западно-Эпасское месторождение расположено в пределах Усть-Тегусского лицензионного участка.



Фото из архива редакции

В рамках Уватского проекта на Усть-Тегусском месторождении успешно работает комплекс по закачке отходов бурения в пласт – уникальный для России пример использования прогрессивных технологий. На сегодня это самый надежный, экологически чистый, экономически выгодный и безопасный метод утилизации отходов бурения. Планируется, что к концу 2016 года Уватнефтегаз утилизирует этим методом все отходы, образованные с начала бурения скважин Восточного центра освоения Уватского проекта.

## Вопрос эксперту

**Рост акций Новороссийского морского торгового порта прекратился. Это временное явление, или предел достигнут?**



**Дмитрий Пономарев,**  
директор представительства  
ИФК «Солид» в Тюмени

Капитализация НМТП с начала года выросла на 77%. Результат впечатляющий, но говорить о том, что это предел, вряд ли стоит. Ведь компания стоит в планах на приватизацию: двадцатипроцентный госпакет может быть продан в следующем году. Уже даже отобран инвестконсультант для планируемой сделки. Подогревает интерес к НМТП также намерение Транснефти снизить участие в капитале компании. Вопрос, кому и за сколько бумаги будут проданы, остается открытым. Фундаментальные показатели у НМТП в настоящий момент достаточно сильные. По итогам 9 месяцев текущего года чистая прибыль компании выросла в 3,1 раза, до \$ 488 млн, а чистый долг сократился на 20,6%, до \$ 1,113 млрд.

Вопросы эксперту присылайте по адресу [edit@vsluh.ru](mailto:edit@vsluh.ru) с пометкой «Для Дмитрия Пономарева».

## Финансовый индикатор

**30.11.2016 – 07.12.2016**

Настоящий обзор представляет собой краткую информацию о важнейших финансовых и экономических показателях России, которые прямо или косвенно оценивают экономическую стабильность и благополучие страны.

### Новости

В 2017–2019 гг. Россия будет получать от приватизации до 300 млрд рублей ежегодно.

**USD 63,72 (- 88 коп.)**

Взлетевшие вверх цены на нефть оказали сильную поддержку российскому рублю: за неделю бивалютная корзина обесценилась до 65,9 рубля. С ликвидностью в банковском секторе ситуация стабильная: суммарные остатки кредитных организаций на корсчетах и депозитах в ЦБ РФ превышают 2,5 трлн рублей. На международном рынке Forex пара евро/доллар сместилась к отметке 1,07.

Краткосрочный потенциал ослабления доллара США ограничен отметкой 62,5 рубля.

**Нефть 54 USD/бар. (+6,7%)**

Решение ОПЕК сократить с 1 января 2017 года суточную добычу нефти на 3,5%, до 32,5 млн баррелей вызвало взрывной рост нефтяных котировок. Во многом достижению консенсуса внутри картеля способствовало решение ряда стран, не входящих в ОПЕК, заморозить свою добычу. Всего страны, не входящие в картель, сократят добычу на 600 бар./сутки, из которых половину урежет Россия. Официальное соглашение по заморозке должно быть подписано 10 декабря в Вене.

**Индекс ММВБ 2160 пунктов (+ 2,8%)**

На отечественном рынке акций преобладают «бычьи» настроения: индекс ММВБ в очередной раз обновил исторический максимум. Покупкам способствует позитивный внешний фон. Фаворитами торгов по-прежнему являются акции металлургических и электроэнергетических компаний. В секторе «голубых фишек» повышенным спросом пользуются акции ЛУКОЙЛа, Сбербанка и Газпрома. Интерес к бумагам газового гиганта связан с возрождением проекта «Турецкий поток». Следующая цель роста – 2200 пунктов по индексу ММВБ.

**Акции Мосэнерго обыкновенные 2,29 руб. (- 0,4%)**

Мосэнерго опубликовала финансовые результаты за 9 мес. 2016 г. Согласно представленным данным, выручка компании в отчетном периоде выросла на 11%, до 127,6 млрд рублей, показатель EBITDA увеличился на 7%, до 20 млрд рублей, а чистая прибыль взлетела в 3,2 раза, составив 7,3 млрд рублей. Результаты совпали со среднерыночными ожиданиями.

Акции Мосэнерго имеют хорошие шансы выйти на более высокие ценовые уровни.

В публикациях представлено частное мнение авторов. Авторы и редакция не несут ответственности за любой прямой, косвенный или иной ущерб, наступивший в результате использования данных публикаций, и не будут претендовать на участие в прибыли. Следуйте или не следите этим рекомендациям на свой страх и риск.

# При сельских школах вновь открываются теплицы

О необходимости увеличить число специализированных агроклассов в школах Тюменской области заявил заместитель губернатора, директор департамента АПК Владимир Чейметов на выездном заседании общественного совета при департаменте в Заводоуковске.

«Самое главное, чтобы была хорошая наполняемость и осмысленная программа. Будущие абитуриенты должны четко понимать, на каких предметах им нужно сосредоточиться при сдаче ЕГЭ», — прокомментировал **Владимир Чейметов** свое предложение. Члены общественного совета его поддержали.

О развитии АПК в Заводоуковске рассказал заместитель главы администрации **Владимир Спиридонов**. По его словам, на долю района приходится 13% от произведенного в Тюменской области зерна, 18% картофеля, 8% овощей, 13% молока, 16% мяса. Продукты востребованы в Тюмени и автономных округах. Среднемесячная зарплата аграриев в 2015 году составила 25,5 тыс. рублей. Выручка производителей превысила 4 млрд рублей, основную прибыль принесли животноводческие хозяйства.

По мнению членов общественного совета, Заводоуковск имеет не-

сколько точек роста и существует необходимость продолжить работу по наращиванию объемов сельского хозяйства. Заводоуковским хозяйствам предлагается включиться в программу «Пять плюс», сообщили «Всух о главном» в департаменте АПК.

Директор Заводоуковского агропромышленного техникума **Надежда Потенихина** сообщила о подготовке кадров и отметила востребованность аграрных профессий среди молодежи. Учащиеся могут получать среднее образование не только в Заводоуковске, но также в Юргинском, Омутинском и Армизонском районах, где находятся отделения ссуза. По словам руководителя, недостатка в студентах нет, а конкурс на самые популярные специальности достигает четырех человек на место. Кроме того, некоторые молодые люди приходят учиться уже подготовленными — это выпускники агроклассов.



Хорошими темпами набирает популярность и просветительский проект «Агроцивилизация», в рамках которого прошли обучение уже около 20 тыс. человек. При этом активно вовлекают в проведение просветительских занятий студентов-волонтеров, которые не только получают опыт социальной работы, но и предложения по труду и строительству от работодателей. Кроме того, в рамках проекта при сельских школах

вновь стали открывать первые опытные участки — теплицы.

Члены общественного совета единогласно проголосовали за продолжение реализации проекта «Агроцивилизация» и поддержали внедрение пришкольных участков. Они также рекомендовали аграрному университету — инициатору проекта — привлечь к финансированию бизнес и выйти на конкурс для получения гранта.

Всух

## «Дамате» завезла на ферму 400 телок голштинской породы

Группа компаний «Дамате» начала завоз скота на новый молочный комплекс в Тюменской области, строительство которого ведется в рамках совместного проекта с компанией Danone.

Первая партия в 400 голов прибыла на ферму из Голландии — это телки в возрасте 12–13 месяцев голштинской породы. Завоз следующих партий из Голландии и Германии будет проходить по заранее утвержденному графику в течение 2016–2017 годов, будут поставляться в том числе нетели со стельностью 2,5–5,5 месяцев.

Таким образом, первое молоко ожидается на комплексе в марте 2017 года. Специалисты компании

планируют получать свыше девяти тонн молока от одной коровы в год после выхода на полную мощность.

Строительство молочно-товарного комплекса на 4600 голов в Гольшмановском районе Тюменской области начато компаниями «Дамате» и Danone в конце 2015 года в рамках подписанныго ранее соглашения.

Проект стоимостью 5,6 млрд рублей финансируется за счет собственных средств ГК «Дамате», банков-

ского финансирования со стороны АО «Россельхозбанк» и инвестиций компании Danone. Проект рассчитан на производство 44,7 тыс. тонн молока в год. Все молоко будет продаваться на перерабатывающие заводы компании Danone, в частности на молочный комбинат «Ялуторовский».

На сегодняшний день введена в эксплуатацию первая очередь проекта, включающая два коровника на 1,98 тыс. мест, здание для содержания телок случного возраста на 540 ското-мест, здание для содержания нетелей на 720 ското-мест, четыре телятника для животных в возрасте 3–12 месяцев на 2,4 тыс. ското-мест, доильно-молочный блок с доильным залом типа «Карусель» на 40 мест, ро-

дильное отделение, системы навозоудаления и сепарации, вспомогательные и административные объекты.

Кроме того, построены шесть силосно-сенажных траншей, комбифуражный склад и навесы для хранения соломы. ГК «Дамате» с 2014 года активно занимается растениеводческой деятельностью в регионе, под ее управлением находятся 10,2 тыс. га земли. Поэтому на комплексе уже создан запас кормов, рассчитанный минимум на 14 месяцев, сообщает группа компаний «Дамате» и группа компаний Danone в России.

«Молочный проект ГК «Дамате»

в Тюменской области — это пример успешного взаимовыгодного со-

трудничества всех сторон, участву-

ющих в его реализации. Работы на объектах продолжаются, новый

комплекс будет одним из самых с

овременных и технологически про-

двинутых в стране», — отметил пред-

седатель совета директоров группы

компаний «Дамате» **Наум Бабаев**.

«Компания Danone заинтересована в стабильном и взаимовыгодном сотрудничестве с поставщиками — производителями молока и планирует расширять проекты, направленные на развитие производства молока в России и повышение экономической устойчивости сельскохозяйственных предприятий-партнеров», — прокомментировал генеральный директор Danone Россия и вице-президент подразделения свежих молочных продуктов в странах СНГ **Бернар Дюкро**.

Монахи стали фермерами Эконом Абалакского мужского монастыря иеромонах **Николай** возглавил учрежденный Тобольско-Тюменской митрополией сельскохозяйственный кооператив «Абалак». Живности на ферме пока немного. В монастырском хозяйстве 12 коров, козы, овцы и лошадь с жеребенком. По словам главы кооператива, у монахов большие планы по расширению своего предприятия, есть даже идея создать контактный мини-зоопарк для привлечения экотуристов. Средств на строительство новой большой фермы, закупку оборудования для переработки молока пока нет, и в хозяйстве надеются на помощь со стороны регионального правительства.

В обработке у сельскохозяйственного кооператива «Абалак» 70 гектаров земли. Сейчас в общине заняты оформлением необходимых документов, чтобы расширить свои сельскохозяйственные наделы.

Всух

### Число экспортеров растет

Тюменские предприятия готовы к экспорту. Правительство области всегда содействовало развитию несыревого экспорта в регионе, считая это одной из приоритетных задач.

«Однако ранее, когда предприятия имели явную рентабельность на внутреннем рынке, наложенную цепочку продаж, сложившиеся партнерские связи, было сложно убедить представителей малого бизнеса преодолеть все сложности в цепочке экспорта (таможенная очистка, валютный контроль, возврат НДС, поиск партнеров за рубежом). Сегодня ситуация изменилась. В регионе растет число производителей, которые имеют высокий экспортный потенциал. При этом снижаются возможности внутреннего российского рынка. Все это стимулирует предприятия искать новых покупателей на внешних рынках. Правительство региона готово в этом помочь бизнесменам. Для этого реализуется ряд финансовых и нефинансовых мер по поддержке предпринимательства», — заявил заместитель губернатора **Вадим Шумков** на состоявшемся в Тюменском технопарке круглом столе «Проблемы и перспективы развития экспорта в Тюменской области».

Участниками круглого стола стали более 50 тюменских предприятий, в том числе имеющих экспортный опыт, и ряд компаний, планирующих осуществлять экспортную деятельность, сообщили в региональном департаменте инвестиционной политики и государственной поддержки предпринимательства.

Бизнесмены обсудили конкретные сложности, узкие места экспортной деятельности со специалистами из Тюменской таможни, УФНС, регионального отделения РЖД, а также вынесли свои предложения по взаимодействию с исполнительными органами власти. Ряд вопросов удалось решить в ходе круглого стола, часть из них взята на контроль соответствующими структурными подразделениями правительства Тюменской области.

Всух

### Мобильная версия

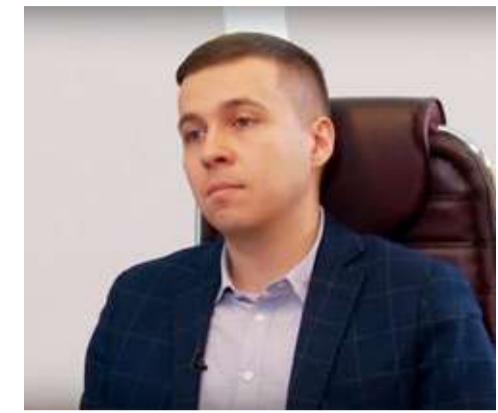
**Всух.ru**  
на iPhone  
и iPad



Всух



# Дмитрий Яковлев: Будущее наступит очень быстро



Интернет-конференция в рамках проекта «Всух.Среда» состоялась на сайте [«Всух.ру»](#). На вопросы ответил руководитель центра научного творчества и робототехники Тюменского государственного университета «ФабЛаб» Дмитрий Яковлев.

**– Что такое «ФабЛаб»? А то среднестатистический тюменец имеет очень смутное представление об этом.**

– Давайте расскажу. Представим, что вы в группе школьников, которые пришли к нам в «ФабЛаб» на экскурсию. Я собираю всех в коридоре и начинаю спрашивать: «Ребята, как вы думаете, куда вы пришли?» Те, кто знает, говорят: «Мы пришли в «ФабЛаб». «А что такое «фаблаб»?» – спрашиваю. И тут начинаются всевозможные догадки. Кто-то вычленяет в этом слове слог «фаб», кто-то – «лаб». Догадываются, что это как-то связано с фабрикой и лабораторией. Действительно, «фаблаб» – от английского *Fabrication Laboratory* – производственная лаборатория, фабричная лаборатория, фабрика-лаборатория. Это не просто фабрика, где что-то производят, и не просто лаборатория, где что-то исследуют. А место, где делают все вместе – и исследуют, и производят. Впервые слово появилось лет тридцать назад в Массачусетском технологическом институте. Это технологический институт один в мире.

Итак, Нил Гершенфельд примерно тридцать лет назад создал такой курс «Сделать почти все, что угодно». Так появился первый фаблаб. Сейчас их несколько сотен во всем мире и несколько десятков в России. Их девизом являются слова «Сделать почти все, что угодно».

И тут я завожу ребят в нашу главную аудиторию, где находятся 3D-принтеры. У нас их сейчас 15, и они разные, обычно там всегда много народа. Спрашиваю: «Ребята, как вы думаете, что же самое главное для того, чтобы сделать почти все, что угодно?» Самые продвинутые говорят: «3D-принтеры и компьютеры». Кто-то говорит: «Идея, вдохновение». Я уточняю: «А из того, что можно потрогать?» Тогда все говорят, конечно: «3D-принтеры». «Неправильно, ребята. Самое главное для того, чтобы сделать почти все, что угодно, это люди. Люди, которые обладают определенным созидательным складом ума, инженерным типом мышления, хотят что-то новое создавать. А принтеры, лазерные резаки, станки с ЧПУ – это то, что людям нужно, чтобы свои идеи реализовывать».

**– Как так получилось, что фаблаб появился в Тюмени? Было определенное стече-  
ние обстоятельств, необходимость или про-  
сто потому, что мы в Тюменской области  
и можем себе позволить и такую штуку?**

– Ну что ж, наверное, и стечеие обстоятельств, и историческая необходимость. Мне эта идея пришла в голову, когда случайно в Интернете увидел информацию про фаблабы. У меня ушла неделя на то, чтобы понять, что это такое. Изучал сайты и группы этих сообществ, как иностранных, так и наших, писал руководителям фаблабов в России. Я почувствовал, что то, что нужно, но не мог понять, что это такое, как это работает и что с этим делать. Спрашивал у них. Ребята мне отвечали, теперь они – мои хорошие друзья, мы периодически встречаемся на фаблабовских съездах. Я понял, что эта вещь, которая была необходима мне в детстве. Я любил мастерить, но у меня был только металлический конструктор. В том фаблабе, который есть сейчас, я бы, наверное, проводил все свое свободное время в детстве.

**– Хорошо, когда мечты неожиданно  
реализуются.**

– Да. Я понял, что эту идею нужно реализовать в месте, где есть какая-то научная подоплека,

там, где студенты, где дети. А в университете тогда как раз создавалась школа одаренных. Я понял, что мне нужно пойти именно туда. Так и было принято решение. Все получилось не так просто, как я сейчас рассказываю. Но тем не менее фаблаб был создан как центр научного творчества и робототехники в Тюменском госуниверситете.

**– Что за люди к вам приходят? Моеemu сыну 13 лет, у него склонность к тому, чтобы мастерить. Он занимается авиамоделированием. Имеет ли он возможность прийти в фаблаб и что-то там делать, или все ограничивается студенчеством?**

– Фаблаб даже в большей степени для детей, чем для студентов. Потому что дети более благодарны и отзывчивы публике. К нам ходят дети чаще. В фаблабе есть нерушимое железное правило, которое работает до сих пор: любой ребенок, у которого есть идея, например он придумал робота-жука, умную конуру для своей собаки или автокормушку для кота, может прийти к нам, защитить свою идею, доказать, что он понимает, о чем говорит, что идея реализуема. Тогда он получает право ее осуществить. У него будет свой куратор, научный руководитель. Индивидуальное расписание, когда он может приходить. Не по четвергам и пятницам с 10 до 12. А сам ребенок говорит, когда ему удобно – до школы, после школы или в выходные. Приходит и работает над своим проектом. Но таких детей очень немногих. То есть склонности к научной деятельности у детей в больших масштабах не наблюдается, к сожалению. Мы хотим воспитать эту потребность у детей во время экскурсий, мастер-классов, которые устраиваем периодически.

**– Ребенку, который приходит с идеей, достаточно просто ее иметь, или он должен в меру своих возможностей расписать ее с научной точки зрения?**

– Достаточно прийти с идеей и хотя бы примерным пониманием, что это такое. То есть сделать летающую доску, как в фильме «Назад в будущее», – это не совсем та идея. Но если ребенок поймет, что туда можно вставить электромагниты, например, или использовать эффект сверхпроводимости и выталкивания диэлектрика из магнитного поля, тогда да. Тут уже понятно, что с этим делать. Главное – горячее желание воплотить замысел. Такая работа во многом самостоятельна. То есть куратор не сидит с ребенком постоянно все часы, которые ребенок находится в фаблабе. Ребенок задает вопрос, если у него есть какая-то проблема, а что делать дальше – мы показываем, что вот есть статья или вот Google. Ребенок должен сам уметь искать информацию. Это очень важное качество для любого исследователя, инженера, ученого.

**– Заявлено, что «ФабЛаб» поддерживает проекты, связанные с научной деятельностью. Как это согласуется с тем, что в основном к вам приходят дети? Для них, надо полагать, это в большей степени хобби и развлечение.**

– Нет, я считаю, что это наука. Естественно, она не передовая. Конечно, дети не могут сопоставляться с большими корпорациями ученых, которые делают передовые открытия. Но даже если ребенок изобретает велосипед, то это его собственный велосипед. Это наука для него. Если сегодня он не изобретает велосипед и не будет вообще изобретать регулярно, я не думаю, что он сможет сразу стать ученым-инженером. Так не бывает.

**– А с конкурсами работа как организована? На все заявляется?**

– Конкурсов сейчас в России очень много. Возникают все новые конкурсы инженерной и робототехнической направленности. Если раньше были в основном олимпиады, то теперь конкурсы творческих проектных работ и научных исследований. Мы заранее узнаем, когда проводится тот или иной конкурс. Не всегда можно на год спланировать эту работу. Но за несколько месяцев можно узнать. И мы знаем, что в декабре состоится один конкурс, в январе – второй, в феврале – третий. Детей, у которых проекты дошли до того уровня, когда их можно представлять на этих конкурсах, мы начинаем целенаправленно готовить. Например, говорим: сейчас поедешь на конкурс «Шустрик», или на «Шаг в будущее», и он будет сыгрыт всю жизнь». Изобретатель стал победителем конкурса «Лифт будущего», о котором я узнал, только когда он с него вернулся. Оказывается, он там сделал спутник и занял первое место. Я горд, что у меня получилось вырастить таких ребят. А Валентин не один самостоятельный, который сам с конкурсом разобрался, сам заполнил заявку, сам поехал, сам поучаствовал, сам победил. Валентин был в группе «Близкий космос». Подразумевается космос, который может помочь людям на земле прямо сейчас. У них в команде родилась идея сделать спутник сельхозназначения, который будет отслеживать состояние полей и давать рекомендации, какие операции нужно сделать с этими полями, чтобы все было хорошо.

**– Еще один известный факт. Резидент «ФабЛаба» разработал спутник для сельскохозяйственных нужд. Это результат собственных представлений резидента о нуждах агропрома, или он заранее знал, что именно в таких аппаратах нуждается отрасль?**

– Это Валентин Горшенин, один из наших самых старых участников. Он с нами 2,5 года. С ним очень интересная история: она, с одной стороны, смешная, с другой – я горжусь ей. Валентин воплотил в жизнь сам принцип фаблаба: «научи человека что-то делать, и дальше он все будет делать сам». Примерно как завет «научи человека ловить рыбу, и он будет сыгрыт всю жизнь». Изобретатель стал победителем конкурса «Лифт будущего», о котором я узнал, только когда он с него вернулся. Оказывается, он там сделал спутник и занял первое место. Я горд, что у меня получилось вырастить таких ребят. А Валентин не один самостоятельный, который сам с конкурсом разобрался, сам заполнил заявку, сам поехал, сам поучаствовал, сам победил. Валентин был в группе «Близкий космос». Подразумевается космос, который может помочь людям на земле прямо сейчас. У них в команде родилась идея сделать спутник сельхозназначения, который будет отслеживать состояние полей и давать рекомендации, какие операции нужно сделать с этими полями, чтобы все было хорошо.

**– Что вы думаете о коммерциализации проектов, которые разрабатываются в «ФабЛабе»? Есть ли у них коммерческая перспектива?**

– Коммерциализация проектов, которые делаются у нас, например, в рамках школы мейкеров, и тем более коммерциализация проектов детей – это все-таки дело определенной перспективы. Пока что у нас не получилось вывести ни на широкий, ни на узкий рынок какие-либо конкретные высокотехнологичные продукты. Допустим, тот же шоколадный принтер прекрасно печатает. Но вывести услугу на рынок пока не получается. Нам нужны профессионалы именно этого дела – вывода высокотехнологичной продукции на рынок. Мы можем сделать хорошо, но вывести на рынок – это совершенно другие компетенции. Это наша точка роста, и мы пытаемся в этом направлении двигаться. А вообще фаблабы, по задумке, должны как минимум самокупаться, в идеале – приносить прибыль.

**– Рассказывали историю, как у молодого человека сломалось зеркало заднего вида в автомобиле. Точнее, сломалась лишь одна деталь. Новое зеркало, как оказалось, стоит бешеных денег, да и в Тюмени его не было, нужно было заказывать. Владелец принес сломанную деталь, специальным сканером с нее сняли образ и распечатали на 3D-принтере. Обошлось это все в итоге в какие-то две тысячи рублей. Насколько часто подобное происходит в Тюмени?**

– Я люблю такие истории – истории успеха работы с 3D-принтером, когда человек пришел и напечатал что-то. Они ценные не тем, что это массовая история: все идут и печатают. А тем, что они показывают возможности приближающегося будущего. Люди вместо похода в магазин смогут просто печатать вещи. И обмениваться вещами, а не электронными сообщениями, как мы делаем сейчас. Хотя обмен электронными сообщениями с видео и картинками был немыслим еще 50 лет назад. А сегодня я достал смартфон и могу отправить любому человеку любую информацию. Будущее, я уверен, наступит очень быстро. Мы сможем обмениваться вещами. Например, понравилась мне модель зубной щетки, которую я нашел в Интернете, отправил ее другу, и теперь у него есть такая же зубная щетка, как у меня. Или кружка, к примеру.

Подготовил Иван Литкевич  
Фото автора

# Приравнять к естественным монополиям

Автотранспортные предприятия Тюмени обратились в администрацию города с просьбой пересмотреть тариф. На ситуацию отреагировал глава администрации Александр Моор, поручив собрать перевозчиков за круглым столом, выслушать и обсудить аргументы, изложенные ими в письме с требованием повысить стоимость проезда в общественном транспорте до 28 рублей.

«Это не вопрос нашего заработка, это вопрос безопасности горожан, стабильной работы предприятий Тюмени, осуществляющих перевозку пассажиров на общественном транспорте», – заявил один из участников встречи.

Перевозчики обосновывали необходимость повышения цены инфляцией, ростом цен на ГСМ и на запчасти. «За последний год цена на дизельного топлива существенно выросла. Цены на запчасти и масла для транспортных средств подскочили на 10–20% и более. В следующем году продолжится их рост. В связи с поправками в закон об ОСАГО произошло удорожание тарифа по обязательному страхованию ответственности. Тариф в 22 рубля не позволяет сводить концы с концами, и перевозчики ищут способы экономить, в том числе на ремонте», – сказал директор предприятия Евгений Повеликин и добавил: – Мы просим также в дальнейшем законодательно закрепить ежегодную индексацию стоимости проезда на пассажирских маршрутах по аналогии с индексацией тарифов естественных монополий».

На совещании прозвучали и примеры того, что частникам приходится экономить на топливе, заправляясь там, где цена значительно ниже, а значит, и качество топлива низ-

кое. В результате машины ломаются на линии или не выходят в первую смену, что и произошло в недавние морозы. «Сейчас у нас нет возможности закупать новые автобусы, так как действующий тариф не покрывает затрат автотранспортных предприятий», – высказал общую точку зрения Евгений Повеликин.

Заместитель главы администрации Максим Афанасьев дал понять, что составляющие тарифа проанализируют, и лишь потом будет принято решение, сообщили в пресс-службе городской администрации.

Большая часть разговора была посвящена тому, что найти водителя, который отвечал бы всем необходимым требованиям, невероятно сложно. Средний возраст водителей автобуса 30–40 лет. Профессионалы просят достойную заработную плату. К тому же осуществляется жесткий контроль со стороны Тюменьгортранса за выполнением графиков движения, его специалисты следят за тем, чтобы не было аварий, нареканий от пассажиров и выполнялись лицензионные требования.

«Не следует забывать и о том, что автобус является источником повышенной опасности. Таким образом, водителю необходимо быть постоянно внимательным при оценке ситуации как на дороге, так и вну-

три салона, как при движении, так и при посадке в него пассажиров. Вместе с тем водителю зачастую необходимо продавать билеты и быть вежливым в пассажирами, даже если они сами провоцируют конфликтные ситуации. Многие водители не выдерживают тяжелого графика и меняют место работы. Приходят другие, как правило, с недостаточным уровнем квалификации, чей опыт работы не позволяет обеспечивать должное качество услуг», – сказал перевозчик Сергей Шулепов.

В свою очередь Максим Афанасьев поднял вопрос о дисциплине водителей при использовании безлимитных льготных карт в общественном транспорте: «На открытом форуме прокуратуры Тюменской области были озвучены существенные замечания к работе общественного транспорта, которые прокуратура взяла на контроль. Один из вопросов – необходимость усилить контроль за пользованием безлимитных карт льготников. В СМИ и от общественников поступает информация, что картами злоупотребляют люди, не имеющие льгот. Водитель не отслеживает, кто подает ему персональную карту. Напомню, все поездки оплачиваются из бюджета, и сегодня нам важно контролировать, как расходуются эти средства».



Фото с сайта tmtv300.ru

«Безлимитные льготные карты стали источником серьезных злоупотреблений», – подтвердил один из перевозчиков и признал, что наладить контроль за тем, чтобы не было злоупотреблений, водителю невозможно. – Любые конфликты, возникающие в салоне, не только отвлекают водителя, но и прямо влияют на безопасность вождения. Учитывая недостаточный уровень культуры многих участников дорожного движения, работа водителя городского пассажирского транспорта общего пользования требует повышенной концентрации и стрессоустойчивости».

«Сегодня мы договорились, что все прозвучавшие на встрече вопросы будут проработаны специалистами администрации Тюмени», – подытожил Максим Афанасьев.

В комиссии по экономической политике и ЖКХ городской думы вопрос повышения тарифов тоже на жестком контроле. «28 рублей – это, конечно, много. Но вот рассмотреть, подойти квазиценно и обсудить с населением, я считаю,

правильно. И уже потом сделаем окончательные выводы, последует увеличение стоимости или нет. А если и последует, то, думаю, очень незначительное», – уверен председатель комиссии Юрий Баранчук.

Когда верстался номер, стало известно, что подготовлен проект постановления администрации Тюмени об увеличении тарифа на перевозку пассажиров в общественном транспорте. Предполагается, что с 1 января 2017 года стоимость проезда вырастет до 25 рублей.

Специалисты департамента дорожной инфраструктуры и транспорта рассмотрели обращение перевозчиков и, исходя из цен и тарифов, прогнозируемых на 2017 год, произвели калькуляцию экономически обоснованных затрат.

Уровень тарифа по расчетам составил 25,54 рубля за одну поездку. Напомним, последнее повышение цен на билет – с 18 до 22 рублей – было в апреле 2015 года.

А между тем стоимость проезда в Челябинске 20 рублей, в соседнем Екатеринбурге – 26.

Вслух

## Автоледи организовала движение помощи водителям

«Кто даст прикурить или дернет? Приехал в гости из Кургана, машине, похоже, тут нравится больше и домой не хочет. Помогите, пожалуйста» – подобные сообщения в соцсети общественного движения «Наши помогут» появляются несколько раз в день.

Горожане и гости областной столицы, особенно в холодное время года, нуждаются в простой помощи: «подкурить» аккумулятор, вытащить с обочины, подбросить до заправки с канистрой или отбуксировать на станцию техобслуживания. Именно из такой потребности появилась группа помощи, которая сегодня почти оформилась в общественное движение «Наши помогут».

Организовала тюменцев автоледи Анастасия Загвязина. «Причиной создания движения стал случай. Даже не причиной, а толчком. Раз мы заправились некачественным бензином, и в вечерний час-пик наш автомобиль встал на дороге, загородив единственную полосу движения. Машины, ехавшие сзади, сигналили, водители негодовали. И лишь один остановился и помог оттолкнуть наш

транспорт в «карман» у дороги», – рассказывает Анастасия.

В итоге машину отбуксировали на СТО, но недостаток опыта и предпраздничные майские дни, перекрытые улицы и репетиция парада увеличили время поездки в разы. Именно после этого девушка и задумалась, что первую автопомощь на дороге могут оказать владельцы транспортных средств.

Сегодня общественная организация – это около тысячи водителей по всему городу и несколько десятков активистов, готовых оказать помощь бесплатно. Они стараются не проезжать мимо автомобилей на «аварийках», передают сообщения в группу, чтобы те, кто рядом, помогли.

«Зимой, конечно же, обращаются с просьбами «прикурить автомобиль», а летом случаи очень разные. Как-то была неделя замены ремней ГРМ у разных водителей в полевых условиях», – добавляет организатор.

Елена Познахарева



Фото из соцсетей

## Перенастройка светофоров продолжится

В связи с введением пешеходной фазы на 89% перекрестках Тюмени зафиксирована задержка транспортного и пешеходного движения.

Новый пункт ГОСТа с поправками о введении пешеходной фазы введен в 2014 году, однако Тюмень ощущила новый график работы светофоров лишь этой осенью, когда перенастройка светофоров произошла на 279 перекрестках и ожидается еще на тридцати.

Как рассказал на втором открытом форуме прокуратуры Тюменской области директор МКУ «Тюменьгортранс» Алексей Санник, в среднем время ожидания зеленого света на светофорах на четырехполосной дороге увеличилось на 21 секунду.

«За это время в каждом направлении за час выстраивается полуторакилометровая очередь из автомобилей. При введении пешеходной фазы скорость движения упала на 16%, а время задержки и ожидания проезда по перекрестку увеличилось на 156%», – говорит специалист.

Но, несмотря на снижение скорости движения машин по городу, введение дополнительной фазы позволило увеличить безопасность пе-

шеходов и пропускную способность правого и левого поворотных рядов.

Решением проблемы с длительным ожиданием зеленого света на перекрестке могут стать несколько вариантов повышения пропускной способности. Так, не нарушая ГОСТа, можно настроить диагональные пешеходные переходы. Правда, есть одно «но»: на такое передвижение пешеходов предполагается более длительное горение зеленого света, что, следовательно, приведет к увеличению периода ожидания проезда автомобилистами.

Среди вариантов также переход проезжей части один раз в две фазы, установка кнопок вызова зеленого сигнала светофора пешеходами, увеличение количества полос, строительство подземных и надземных переходов. Одни средства невозможны из-за дорожной базы, другие в конечном счете не уменьшают время ожидания. В любом случае, в ближайшее время тюменцам придется подстраиваться под работу светофоров.

Елена Познахарева



# Культурная среда инноваций

Экономика региона тесно связана с его культурным развитием и поведенческими особенностями жителей. Научный сотрудник МГУ и Центра экономики Севера и Арктики СОПС, известный географ и специалист по маркетингу и брендингу территории Надежда Замятиня, посетившая областную столицу, прочитала лекцию «Что нужно Тюмени, чтобы стать Кремниевой долиной? Роль культуры в региональном социально-экономическом развитии». Предлагаем наиболее интересные фрагменты выступления.

## Смерть географии

В последние 20 лет в западной экономической географии усилилось внимание к роли культуры в региональном развитии. Это связано в первую очередь с увеличением роли Интернета и транспортной инфраструктуры. Появилось даже понятие «смерть географии». Транспортная доступность и снижение издержек на грузоперевозки поставили вопрос – а чем заниматься географу? Дело в том, что классическая география, говоря современным языком, занималась логистикой. А если доставка уже не является основной частью себестоимости продукции, то что делать географам? Оказалось, что помимо транспортных издержек, существует много других факторов, влияющих на стоимость продукции. И эти факторы связаны с местной культурой, мышлением, способностью людей договориться между собой. И вся экономика инноваций практически «заявдана» на изучении местной среды.

Что можно сказать по этому поводу? Во-первых, экономика тесно связана с культурой. Во-вторых, ведущими становятся отрасли, чувствительные к культурному фактору. В-третьих, современная экономика такова, что конкурентоспособность определяется скоростью вывода инновационных продуктов на рынок. Считается, что чем быстрее переток знаний, тем быстрее создается инновационный продукт. А чтобы переток знанийшел быстрее, нужна определенная культурная среда. Здесь требуется доверие, чтобы люди принимали инновации, а не отвергали их. Есть много примеров, когда новые продукты создавались благодаря обмену знаниями. Например, второй по значимости экспортный продукт Канады после пшеницы – новый вид рапсового масла каноил. Если верить канадской литературе, то ажиотаж в стране при его создании был примерно такой, как у нас в 1960-е годы при освоении космоса. Канадцы объясняют, что ключевым фактором при создании продукта стала «солидарность ученых, работающих в госсекторе». Умение обмениваться, а не хранить корпоративную тайну становится важным фактором рождения инноваций.

## Успешность в бизнесе

Читая лекции, я поняла, что восприятие реальности очень сильно зависит от определенной стадии экономического развития. Если мы посмотрим советские фильмы, например «Весна

на Заречной улице», то увидим, что девушка принимает любовь молодого человека после того, как посещает металлургический завод. Она понимает, что мужчина, работающий в дыму и шуме, – настоящий мужик и все у них будет хорошо.

Существует много работ по индийской религии джайнизма. Ее приверженцы очень успешно, практически как российские старообрядцы в прошлом веке, занимаются бизнесом. В силу того, что их религиозные заповеди связаны в том числе и с экономическими запретами: «Справедливо вознаграждать за свой труд», «Никогда не брать чужое, даже если оно обронено», «Никогда не покупать дешевых вещей, если их цена уменьшена нечестным путем». Тем самым обеспечивается полное доверие друг к другу. Это делает их очень успешными в предпринимательстве. У нас в обществе популярна установка, что хороший предприниматель должен быть относительно лукавым. Но факты говорят об обратном: абсолютно честные джайны, абсолютно честные старообрядцы оказываются более успешными.

## Секрет Кремниевой долины

К концу XX века один из известных ученых Рон Инглхар решил положить конец дискуссиям о том, что было раньше – экономика или культура. Он говорит, что они дополняют друг друга. Он полагает, что экономика должна быть легитимна с точки зрения культуры, иначе на поддержание такой экономики потребуются значительные ресурсы. Верно и обратное – если культура не вписывается в экономические отношения, она тоже окажется нежизнеспособной. Это основной принцип взаимодополняемости экономики и культуры, на этой базе создано множество исследований. Например, склонность к риску более способствует развитию предпринимательства, чем нежелание рисковать.

В этом плане очень хорошо описала Кремниевую долину в книге «Региональное преимущество» географ Анна Ли Саксениан из Университета Беркли. Она сравнила Шоссе 128 вокруг Бостона – один из ключевых регионов США по развитию информационно-коммуникационных технологий, с Кремниевой долиной. Смысл в том, чтобы показать, с помощью каких механизмов Кремниевая долина опередила в конкуренции Шоссе 128. В том числе она описывает культурные установки по отношению к риску.

Шоссе 128 вокруг Бостона – район Новой Англии, где проживают не просто протестанты, а пуритане, потомки первых поселенцев со знаменитыми фамилиями. Культура там консервативна. Саксениан приводит слова человека, переехавшего из Бостона в Кремниевую долину. Он рассказывает, что когда в Бостоне пытался открыть компьютерную фирму, его все отговаривали. Когда он переехал в Кремниевую долину, его с решением открыть компьютерную фирму поздравляли не только коллеги, но и водопроводчик.

И здесь не только институциональная, но и материально-техническая среда подстраивается

«камчатку» – задние ряды. Спрашиваю, кто готов выйти на преподавательское место? Все готовы. Тогда спрашиваю, кто готов встать носом в угол. Тут уже разные мнения. Одна студентка сказала, что если ей скажут, что в Китае перестанут страдать панды от того, что она встала в угол, то она готова. Ну, или спрашивают, а сколько им за это заплатят. Иными словами, перемещение в угол требует некой моральной компенсации. Почему? Очевидно, что угла в помещении есть негативный смысл, причем проявляется он только в результате побочных действий. Просто так про угол никто не вспоминает. То есть с детского сада все помнят, что стоять в углу, значит, быть наказанным. Очевидно, что какие-то места в пространстве не только комнаты, но и страны имеют позитивную или негативную окраску. Классический пример из «Бриллиантовой руки»: «Будете у нас на Колыме... – Нет уж, лучше вы к нам».

В Москве недавно провели исследование о том, что восприятие уровня преступности по районам города совершенно не совпадает с реальными значениями уровня преступности.

**Саксениан приводит слова человека, переехавшего из Бостона в Кремниевую долину. Он рассказывает, что когда в Бостоне пытался открыть компьютерную фирму, его все отговаривали. Когда он переехал в Кремниевую долину, его с решением открыть компьютерную фирму поздравляли не только коллеги, но и водопроводчик.**

под способность рисковать. В Кремниевой долине многие рискуют, но многие и прогорают. И у тех, кто многое добился, за плечами провалов гораздо больше, чем у тех, кто ничего не добился. В Кремниевой долине сложился большой рынок бывшего в употреблении оборудования, которое распродают те, кто прогорел. То есть легко начать, чтобы создать фирму. Нужны меньшие затраты, потому что оборудование можно купить дешево. В Бостоне все приходится покупать новое. А когда много фирм разоряется, создается среда, в которой и начинать, и разоряться проще.

## Притча про угол

Сейчас культурная география развивается в направлении понимания смыслов пространства. Она занимается трактовками представлений, которые подсознательно существуют у людей в разных культурах. Я со студентами каждый год провожу эксперимент и каждый раз получается удивительная вещь. Прошу описать ментальную карту аудитории, в которой мы находимся. Они выделяют преподавательское место,

Самым криминальным по статистике является центр столицы. При этом большинство москвичей считают, что непрестижно жить в Капотне или в Гольяново, а вот в центре они чувствуют себя в безопасности. Хотя на деле все наоборот.

Основной принцип понятен – среда влияет на экономическое развитие через легитимацию определенных видов деятельности. Британский антрополог **Кэролайн Хэмпфри** исследовала Бурятию на протяжении многих лет. Она приводит интересный пример про то, что в Бурятии совершенно не развит сектор бытовых услуг. Почему? Потому что бурят никогда дверь чужому не откроет, хоть за деньги, хоть не за деньги. То есть прослеживается низкий уровень доверия вне семьи. Там есть богатые, есть бедные, но помочь по дому оказывают бедные родственники в прямом смысле слова. Низкий уровень доверия тормозит экономику. Так консервируется их положение бедных родственников. А установка такая, что доверие может быть только внутри своего рода. Вне него доверие практически нулевое.

Подготовил **Павел Храмов**

# Обманутыми дольщиками могут стать жители 11 домов



Специалисты областной прокуратуры контролируют строительство 11 многоквартирных домов, которые по разным параметрам попадают в группу риска.

Как заявила на втором открытом форуме областной прокуратуры начальник отдела по надзору за соблюдением прав граждан **Светлана Сипетина**, среди застройщиков, которые попали под контроль прокуратуры: ЗАО «Сиб-Инвест», ООО «Новый город-Инвест+», ООО «Спектр+Омега», ООО «Техностройинвест-2007», ООО «ЛюМаксИнжиниринг», ООО «Компания Столицстрой» и другие.

Среди домов, находящихся на контроле, – ГП-3 и ГП-4 по ул. Академика

Сахарова – Просторная – Лебяжья в Тюмени, строительство которых ЗАО «Сиб-Инвест» осуществляет с 2013 года, неоднократно перенося сроки завершения строительства. На внеочередном заседании рабочей группы в октябре прокурор области **Владимир Владимиров** в жесткой форме потребовал от застройщика активизировать строительство. Сегодня строительство на этапе завершения. Жители надеются переехать в готовые квартиры до нового года.

Официально проблемными домами в регионе признаны пять объектов. Застройщики домов – АО «Менеджмент. Дизайн. Строительство», ЗАО «Тюменский строитель» и ООО «ПСК «Континент». В отношении каждого из них введены процедуры банкротства. В реестр пострадавших, который ведет Главное управление строительства Тюменской области, включено 180 граждан.

Среди них дом по ул. Пермякова – Широтная. Строительство, приостановленное АО «МДС» в 2015 году, с августа 2016 года возобновлено и активно ведется в настоящее время.

По двум домам ЗАО «Тюменский строитель» по ул. Тихая – Просторная в Тюмени (ГП-7 и ГП-8) в рамках дела о банкротстве застройщика арбитражным судом Тюменской области в июне 2016 года принял судебный акт о передаче прав кооперативу, созданному застройщиками ЖСК «Просторный» и «Тихий».

Передачу прав не удалось произвести в двух долгостроях ООО «ПСК «Континент» в центре Тюмени по ул. Ленина – Кирова и ул. Герцена – Камышинская – Смоленская. Сегодня устанавливается стоимость каждого из жилых помещений, которые должны были передать участникам строительства.

В настоящее время под контролем прокуратуры расследуется пять уголовных дел в отношении долж-

ностных лиц компаний-застройщиков – ЗАО «Тюменский строитель», ЗАО «Менеджмент. Дизайн. Строительство-Группа», ЗАО «Сиб-Инвест», ООО «ЛюМаксИнжиниринг» и ООО «Стройсервис-Инвест», сообщила **Светлана Сипетина**.

По данным заместителя губернатора Тюменской области **Евгения Заболотного**, задержка в сдаче домов в эксплуатацию никак не связана с экономическими условиями в стране и регионе. «Эти дома – закономерный итог деятельности тех застройщиков, которые их возводят. Их работа никак не связана с общими явлениями в экономике. Причина одна – неумение компаний вести дела в области строительства, желание обобрать дольщиков и надежда, что правительство и другие органы власти достроят жилье за них», – пояснил Евгений Заболотный.

Всего в регионе при долевом участии возводится 154 дома. Строительство ведут 77 застройщиков. При этом покупатели вложили в возведение многоквартирных домов 37 млрд 800 млн рублей.

Евгений Заболотный напомнил, что сделка по покупке жилья происходит на рынке, где есть продавец и клиент. Последнему необходимо более внимательно подходить к выбору застройщика, объекта недвижимости и передаче денег.

**Елена Познахарева**

Фото автора

Вслух

# Музейный долгострой может заработать к концу 2017 года

Строительство музейного комплекса им. И. Я. Словцова по ул. Советская, 63 должно завершиться в декабре 2017 года.

«У нас с подрядчиком заключен контракт еще в конце прошлого года. Сейчас работы идут по графику. Надеюсь, обязательства будут исполнены, и ближе к концу следующего года здание будет введено в эксплуатацию», – заявил на заседании комитета облдумы по бюджету, налогам и финансам руководитель Главного управления строительства Тюменской области **Сергей Шустов**, отвечая на вопрос депутата **Сергея Медведева** о том, когда завершится строительство музея комплекса, начатое еще в середине девяностых прошлого века.

Чиновник также упомянул, что Югра по итогам года сможет освоить лишь 40% средств, выделенных в 2016 году из бюджета Тюменской области по программе «Строительство» на возведение объектов капитального строительства. А это 2,7 млрд рублей на 24 объекта.

«Большую роль в этом сыграло строительство больницы в Нижневартовске. Объем капвложений на этот год составил 1,5 млрд рублей. Но контракт был расторгнут, и мы в этом году только завершили раз-

работку проектной документации, а 17 ноября начали торги по выбору подрядчика. Планируем в начале следующего года заключить контракт и продолжить строительство», – сообщил Сергей Шустов, отвечая на вопрос депутата **Михаила Селюкова**, интересовавшегося, почему в Югре ожидается столь малый процент исполнения средств.

Глава ГУСа пояснил, что проект необходимо откорректировать «в связи с изменившимися требованиями и технологиями», поэтому «в этом году пришлось приостановить работы». Он пояснил, что вторую очередь больницы, включающую в себя отделения хирургии, травматологии, инфекционный

корпус (38 тыс. кв. м), планируется сдать в эксплуатацию в 2019 году.

Всего на 2016 год в Тюменской области с учетом ХМАО и ЯНАО запланировано построить 71 объект капитального строительства. На эти цели из регионального бюджета выделено 6,088 млрд рублей.

Из них 46 объектов запланированы в Тюменской области на 3,322 млрд рублей, в ХМАО – 24 объекта на 2,7 млрд рублей, в ЯНАО – один объект за 134 млн рублей. При этом процент освоения выделенных средств до конца года в Тюменской области ожидается на уровне 90%, в ХМАО – около 40%, в ЯНАО – 98%.

**Мстислав Письменков**



Фото с сайта zetplus.ru



Фото с сайта zetplus.ru

## «Пизанская башня» на улице Беляева перестала падать

Отклонение торцевой стены дома на ул. Беляева от вертикали на 18 сантиметров из-за превышения допустимого значения осадки фундамента удалось устранить, сообщила начальник отдела по надзору за соблюдением прав граждан **Светлана Сипетина**.

Напомним, в мае 2015 года специалисты ГУС Тюменской области выявили отклонение торцевой стены дома от вертикали и другие нарушения градостроительного законодательства. Тогда застройщики ООО «Новый город-Инвест+» были выданы предписания об устранении крена до мая 2016 года, позже сроки работ продлили до осени.

«Ожидается, что ситуация с вводом дома в эксплуатацию прояснится к январю 2017 года после проведения специализированной организацией обследования и подготовки заключения о возможности дальнейшей эксплуатации объекта», – сообщила сотрудник надзорного ведомства.

**Елена Познахарева**

В рамках кинофестиваля «КинЗА», который прошел в Тюмени в конце ноября, город посетил Арутюн Хачатрян – режиссер, сценарист и оператор, известный далеко за пределами Армении. В списке его наград премии и ордена за заслуги в области искусства и литературы нескольких государств, а картины исключительно про армян стали манифестом всех, кто когда-то решил покинуть свою родину.

– Они могут не понять фильма, – произнес **Арутюн Хачатрян**, сев ко мне за стол. Дело в том, что несколько минут назад на экране запустили его картину «Возвращение поэта», а за 10 минут до этого режиссер презентовал зрителям другую – «Граница». – Я же рассказывал со сцены, как снимал животных в подсобном

Вообще очень трудно на протяжении 25 лет снимать одних и тех же людей. Меняются они, в их жизни происходят разные события, но еще меняешься и ты. Невозможно оставаться одним и тем же человеком. Сам фильм получается живым и, кажется, меняется сам по себе.



www.mosfilm.ru

## Арутюн Хачатрян:

# Очень примитивно давать ответы, ты же не бог

хозяйстве на границе двух воюющих государств во время конфликта в Нагорном Карабахе, а включился фильм про поэта Дживани.

Очень важно настроиться на фильм, – продолжил он, – нельзя минуту назад смотреть, как на сцене танцуют и поют, а потом вдруг переключиться на авторское сложное документальное кино.

– Интересно, что и та и другая киноленты почти лишиены голоса героя. В одной главный герой – памятник, во второй – буйволица. Вы намеренно выбрали таких персонажей и лишили их речи и языка?

– Для меня язык кино – это изображение, шумомузыка и монтаж. С помощью этих трех средств можно передать и рассказать любую историю. Все мои авторские фильмы почти без слов. Вообще у меня два типа фильмов: документальные и телевизионные. Вторые – это честный монолог людей, которые пережили в этой жизни все. Им есть чем поделиться. Вот здесь много слов о себе. Этот формат, конечно, делается только для телевидения, чтобы зритель мог сесть перед экраном, послушать, отвлечься.

– Несмотря на способ выражения и формат, все же вашими главными героями становятся армяне в разных городах и государствах.

– У меня дома, в Армении, есть болезненная тема – беженцы. Одни вернулись на родину, другие покинули ее. Двадцать пять лет назад я случайным образом выбрал три семьи и следил за ними каждые 5–6 лет. Один армянин переехал в Россию, другая пара – в Прибалтику, а позже на Украину, третья семья поселилась в Америке. На протяжении четверти века я снимал, как они живут в новых городах, как тоскуют по родине, как хотят или не хотят вернуться, счастливы ли.

Ездить за героями – это лотерея. Ты не знаешь, будут ли тебе рады в этот раз, обнимут, откажутся сниматься, будут прогонять или любить. За эти 25 лет они сильно изменились, и я рассказываю их историю жизни, зачастую, к сожалению, очень некрасивую и несчастливую историю. И здесь дело не в деньгах, не в богатстве. Каждый пытался стать счастливым в тех условиях, которые были. Когда я начал показывать ленты у себя дома, оказалось, что после их просмотра многие передумали уезжать, потому что увидели честный рассказ о тех, кто уехал.

– Герои фильмов видели ленты о себе?

– Это было самое трудное – показать картины им. У двоих жизнь не сложилась, я боялся, что им станет плохо после просмотра. К счастью, все были очень довольны, хотя многие плакали, выходили из зала и возвращались обратно. Мы посмотрели ленты вместе несколько раз.

Тяжело смотреть фильм, в котором твоя жизнь не сложилась. И слышать слова про жену, дочерей, сыновей, которые трудно произнести при всех. Но все они поняли картину и, думаю, себя тоже.

– По сути, вы рассказываете армянам, которые остались в Армении, как живут их земляки за границей.

– Так мне казалось до тех пор, пока ленты не попали на кинофестивали. Их смотрели в Тегеране, Лос-Анджелесе, Москве, Нью-Йорке и где-то еще. Оказалось, что кино не про армян, а про всех, кто покидает родину. Это национальная проблема, а не история одной семьи. Просто она показана через конкретных людей. Честное кино, сделанное верно с позиции киноискусства, близко и понятно всем – вне языка, веры, расы.

– В документалистике только один главный человек – автор. Придерживаетесь ли вы в своих работах жестких принципов: не входить в кадр, не менять ситуаций, быть только передатчиком между героем и зрителем?

– Кто-то придумал закон про невозможность влиять на то, что происходит в кадре, в моей жизни такого принципа нет. Документалистика – это в первую очередь честный разговор. Как ты его передаешь – твое дело. Хочешь – вмешиваешься в кадр, хочешь – стоишь и наблюдаешь со стороны. Это просто разный подход к работе. Но я точно знаю, мы показываем правдивое искусство, и если я упустил атмосферу, которая была важна, могу ее воссоздать, сделав что-то постановочное. Я не люблю вмешиваться в кадр, но иногда это нужно, чтобы все работало.

Правда, не с людьми, они как есть, так и есть.

– Вы армянский режиссер, киноакадемик, учредитель Международного фестиваля документальных фильмов «Золотой абрикос». Сегодня все, что вы делаете, автоматически попадает на разные фестивали и кинопоказы, а как вы пришли в документалистику?

– Так случилось, что я не доверяю словам и игре. В киноискусстве с такими принципами можно существовать только в документальном кино. В художественных фильмах для меня все очень быстро устаревает: от диалогов до спецэффектов. Но все это никак не сравнится с жизнью и атмосферой правды. Смотреть на мир гораздо интереснее, чем придумывать. Ведь мы очень часто пропускаем то, что происходит в мире, где мы живем, что есть рядом с нами, что случается недалеко от тебя.

– Тогда получается, что вы еще и психоаналитик, и социолог, и режиссер. А как сделать так, чтобы документальное кино смотрели?

– Каждый документалист должен быть и социологом, и психологом, и аналитиком, если он профессионал. Однако зритель не всегда готов смотреть авторское кино, вникать в него и понимать. Легче смотреть игровое комедийное кино, например «Звездные войны». Или телевизионные передачи, тогда еще можно отвлечься на гаджет и ничего не пропустить. Наши фильмы не дают чувства веселья, они заставляют думать. И ничего нельзя сде-

лать, если сам человек не захочет сесть и подумать о том, что происходит вокруг него. Посмотреть на мир рядом. Хорошо, что у моих документальных фильмов много наград, те, кто их не поймет, задумаются, почему же кинокритики отметили ленты, что же в них такого было, что я не понял.

– Изменились ли принципы работы документалиста со временем, стали ли снимать по-другому?

– Все продолжают пользоваться ВГИКовской школой. Мне бы хотелось, чтобы изменилось гораздо больше. Именно поэтому к себе в киноакадемию я приглашаю мировых документалистов, они читают лекции, проводят мастер-классы. Делают все то, что недоступно в обычной жизни. Все университеты и институты грешат одной вещью: они ставят в заглавие теорию, оставляя практику на потом. Но молодым режиссерам нужно учиться снимать с первых дней. Как и с самого начала учиться видеть мир. Вообще, для меня очень важно научить режиссера почувствовать атмосферу, запечатлеть мир и взаимоотношения людей.

держивают фонды кино. Но это не единственное, конечно, место для кинопоказов. В Армении, как и в России, существуют каналы, которые готовы демонстрировать авторские фильмы, там немного другие подходы и законы, но в целом это тоже может быть площадкой для документалистов.

– Что должен посмотреть каждый человек, чтобы познакомиться с авторской режиссурой?

– Каждый сам формирует список фильмов, но я люблю Артавазда Пелешяна, классика документалистики Дзигу Вертона, Сергея Лозницу. А со студентами начинаем смотреть фильмы от Роберта Флаэрти и доходим до Арутюна Хачатряна.

– Какие фильмы вы отбираете на фестиваль «Золотой абрикос», который ежегодно проходит в Армении и собирает документалистов со всего мира?

– В первую очередь это фильмы, которые заставляют задуматься. В них может не быть новых приемов, тенденций, главное – чтобы был язык кино и искусства. Конечно, невозможно игнорировать мировые тенденции. Сегодня популярна у авторов арабская тема и конфликты на Ближнем Востоке, совсем недавно все снима-

**«Оказалось, что кино не про армян, а про всех, кто покидает родину. Это национальная проблема, а не история одной семьи. Просто она показана через конкретных людей. Честное кино, сделанное верно с позиции киноискусства, близко и понятно всем – вне языка, веры, расы».**

Есть еще одна проблема: авторам документального кино трудно зарабатывать. Иногда ты получаешь денежные призы, иногда находишь деньги в фондах, но это не обеспечит тебя. Есть американская книга, в которой написано, как стать режиссером: там собраны советы по тому, как одеваться, вести себя на встречах, писать сценарий, монтировать. В общем, обо всем, что должен знать будущий режиссер. Правда, в самом начале книги есть строчка про то, что если ты не родился в богатой семье или не получил огромное наследство, руководство читать не стоит.

На самом деле, чтобы жить, многие параллельно снимают проекты в рекламе или на телевидении, делают портреты и зарисовки. Я тоже прошел разные этапы, совмещая работу и съемки авторского фильма.

– Площадкой для показа документального кино могут быть только фестивали, куда приходит подготовленный к просмотру зритель?

– На кинофестивалях демонстрируются самые лучшие и качественные ленты. Именно здесь можно увидеть молодых режиссеров, интересные приемы и темы. Именно таких авторов под-

ли ленты про Россию, раньше – про распад Советского Союза. Но я стараюсь собирать фильмы разные и со всего мира, чтобы можно было видеть разные страны и проблемы. Я и сам часто принимаю участие в фестивалях. За последние два года прошло больше 20 моих ретроспектив. Интересно показывать ленты подготовленному зрителю, а после говорить о них. Маленькие города и залы грешат тем, что там могут не понять картину, но открывать людям себя и то, что происходит здесь, рядом, все же очень важно.

– Если смотреть на фестивальные программы в целом, какие основные темы волнуют режиссеров?

– Всех всегда волнует одно и то же: что творится вокруг, откуда пришел человек и куда он идет. Это вечные темы. Ничего не меняется. В моей документалистике есть человек и ситуация, человек и мир, человек и семья. Нормальный режиссер всегда понимает вопросы. И очень примитивно давать ответы, ты же не бог. Я побуждаю к рассуждению, мечтам, недоверию, сомнению. Чтобы мозг начал работать и лихорадочно искать ответы.

Елена Познанчарева

# Кино – в школы

О том, что хорошее кино нужно показывать в школах, на круглом столе по кинопедагогике никто не спорил. Предметом обсуждения стало то, как ленты могут прийти к подрастающему поколению. В Тюмени учителя и кинематографисты встретились в рамках Третьего международного кинофестиваля «Ноль Плюс».

«Мы рассматриваем кино как потенциальный ресурс и инструмент воспитания и образования детей, – сказал директор фестиваля **Николай Данин**. – Оно делает возможным познание культуры, в которой мы живем, а также знакомит с другими культурами, существующими на Земле».

Программный директор фестиваля **Алена Сычева** сообщила, что одна из миссий «Ноль Плюс» состоит в том, чтобы обеспечить доступ детей, подростков, семей к фильмам и мультфильмам со всего мира, направленным на развитие человека, транслирующим общечеловеческие ценности, акцентирующим лучшие человеческие качества.

Обычно на фестиваль подается около четырех тысяч заявок, а для участия жюри отбирает не более 180 лент – именно те, которые не оставят юного зрителя равнодушным. В дни работы фестиваля (в этом году с 27 ноября по 3 декабря) на различных площадках города транслировались фильмы, вход на просмотр был бесплатным. Алена Сычева отметила, что приходили целыми классами. Однако увидеть конкурсные работы можно и после фестиваля. Педагогам необходимо оставить запрос на сайте «Ноль Плюс», организаторы вышлют каталог фильмов.

Некоторые школы Тюмени активно используют кино как воспитательный инструмент. Так, заместитель директора по воспитательной работе школы № 22 **Татьяна Ряпова** рассказала, что учебное заведение третий год участвует в фестивале. Это значит, что ребята приходят на конкурсные просмотры, общаются с режиссерами фильмов и авторами проектов, участвуют в мастер-классах. В школе № 22 просмотр фильмов входит в программу. Изуче-

ние литературы, географии, истории становится гораздо интереснее, если учитель подобрал к уроку подходящую киноленту, отметила Татьяна Ряпова.

Школьы, не принимавшие ранее участие в фестивале, взяли на вооружение возможность воспользоваться каталогом фильмов. Для этого необходимо отправить заявку организаторам и выбрать нужную ленту из фонда. Учитель-дефектолог тюменской школы № 77 **Алена Разбойникова** поделилась мнением о важности кино в образовательном процессе и открытиях возможностях, предоставленных фестивалем «Ноль Плюс».

«Готовясь к уроку или внеклассному мероприятию, учитель хочет, чтобы оно прошло на высоком уровне. В этом отношении познавательное документальное кино может существенно помочь», – пояснила Алена Разбойникова.

В школах есть проекторы, интерактивные доски и доступ к Интернету. Хочется использовать все мультимедийные возможности, потому что само занятие от этого только выиграет. Есть сайты, которые позволяют скачивать фильмы бесплатно. Но тут учитель сталкивается с рядом трудностей: долго искать, не всегда ясно, какому возрасту этот фильм смотреть можно, а какому – нельзя. Но главное, пропустить ли школьный интернет-цензор этот сайт-фильм к показу в школе. То, что организаторы фестиваля создали сайт и мобильное приложение, позволяющее быстро найти фильм по категориям (тематическим и возрастным), то, что этот сайт пропускает интернет-цензор, и то, что все права обладателей тут защищены (и защищен сам учитель, потому что уже начинаешь опасаться, а можно ли вот так, без особого разрешения показывать, а не нарушаю ли, не привлекут ли) существен-

но облегчает мою задачу как педагога. И я, как учитель, благодарна создателям проекта, авторам фильмов за эту возможность».

Зачастую документальное кино не имеет выхода к зрителю. Прокатов у таких лент нет, вариантов добраться до адресата немного, один из них – участие в фестивалях. В этой ситуации школы становятся площадками, где ленты будут востребованы. **Наталья Бурцева**, представляющая телестудию «Роскосмос», поделилась, что она работает над просветительским кино для школьников, но как добраться до своей аудитории, просто не знает.

«Я создаю проект «Уроки из космоса», – поделилась она. – 30 лет на-

биологии. Эта подача будет интересна детям, уверена Наталья Бурцева, поскольку своими знаниями делится не учитель у доски, а космонавт в космосе. «К сожалению, мы не можем найти людей, которым был бы нужен наш проект», – посетовала автор. Руководители фестиваля обещали помочь ей в продвижении ленты в школы.

Создатели игровых фильмов соглашаются, что детское кино переживает не лучшие времена, но надеются, что к ним судьба будет более благосклонна. Более того, многие уже не готовы отдавать свое детище для бесплатного просмотра, впрочем, на это тоже есть свои причины. О них рассказала продюсер полнометражного детского

фильма **«Чтобы детский фильм поступил в широкий прокат, нужно пройти ад. Ты стучишь во все двери, идешь на унижения, закрываешь глаза на то, что о тебе говорят. Меня сравнивают с цыганкой, которая просит, вымаливает, торгуется»**.

Сейчас фильм готовится для телепоказа на нескольких каналах, некоммерческих показов ленты нет. «Я прекратила их по одной причине, – сообщила продюсер. – Возникает сложность: чем больше благотворительных показов, тем сложнее договориться с каналом. Я даже прекратила давать фильм во внеконкурсный показ на фестивали. Зрители смогут по-



Фото с сайта www.kinozala.net

зад его делал Александр Серебров, но по прошествии времени кино 30-летней давности современные дети не воспринимают. Я создала «Урок из космоса». Наш дом – Земля». Он был хорошо принят европейским обществом, участвовал в Каннском фестивале вне конкурса, у нас же прошел практически незамеченным. Первоначально была договоренность с Министерством образования и науки, что урок покажут во всех школах, однако затем решили, что у школ нет такой возможности. В итоге урок посмотрела только Самарская область».

Бросать начатое жалко, а потому Наталья стала работать еще над одной лентой – «Физика невесомости», есть планы снять уроки по географии,

фильма «Уроки выживания» **Светлана Иванникова**.

По сюжету фильма Женя Аистов – брутальный красавец и лихой летчик. Он знает толк в жизни и женщинах, ценит свободу и... не любит детей. Когда-то он был командиром воздушного судна, а ныне управляет маленьким самолетом, доставляющим грузы на экзотический курорт. Однажды его самолет терпит крушение на необитаемом острове. Но самое ужасное, что вместе с ним на острове оказывается восьмилетний мальчишка, смешной и занудливый Коля. Так начинается эта веселая «игра» на выживание.

Картина побывала в широком прокате. Светлана Иванникова считает, что это большая удача, но без каторж-

смотреть ленту по телевизору. Мои актеры – это лица канала СТС, поэтому на нем и состоится премьера».

Главные роли в фильме сыграли известные актеры: **Денис Никифоров** («Бой с тенью», «Молодежка»), **Екатерина Волкова** («Воронины»), **Александр Самойленко** («Дети Арбата», «Цыганочка с выходом»).

Алена Сычева поинтересовалась, сможет ли фильм после показа на телеканалах, например, через год быть включен в каталог фестиваля для общего доступа. Светлана Иванникова заверила, что это возможно. Поэтому вполне вероятно, что кино о приключениях на острове учащиеся смогут посмотреть прямо в школе.

**Екатерина Скворцова**

## Субъективно

# Повод расстроиться и восхититься

Роберт Земекис все-таки подбросил шараду на большие экраны, показав «Союзников» – с одной стороны, наигранных и бутафорских, с другой – и совершенно неожиданно – на острие искренности.



Во Французский Марокко прибывает британский агент Макс Ватан (Бред Питт). Вместе с агентом союзников Марианной Босежур (Марион Котийяр), изображающей его жену, они должны устранить немецкого посла. Почти попрощавшись с жизнью, агенты идут на задание, однако им удается выполнить его и уйти невредимыми. Коллеги по мрачной работе сблизились настолько, что решили пожениться. Однако через некоторое время на Марианну падает подозрение в шпионаже. По законам военного времени, если вина ее будет доказана, чтобы подтвердить свою непричастность, казнить ее придется Максу.

Ну конечно, «Касабланка» (1942 г., реж. Майкл Кертиц). В разгар Второй мировой войны называемый проходным фильмом вдруг оказался шедевром, обезоружив вооруженные во всех смыслах силы мастерской демонстрацией силы чувства. Тот же фокус пытался повторить признанный мастер Земекис. Но подсунутая нам игрушка не могла быть так прямолинейной. Помимо искренности, за которую отвечали доки в своем деле Котийяр и Питт, вовлеченный в игру зрителям выдано, к примеру, любовно воссозданное прошедшее время. Костюмы, интерьеры, даже обычные женские мелочи на туалетном столике Марианны, становящиеся значимой частью повествования, выглядят иллюстрацией, которую хочется пересматривать. А еще мы оказались на большом мастер-классе по притворству, заставляющему гадать: любит – не любит.

Отдельно – романтические пески Марокко. Кто из романтиков после этого даже взглянет на океан?

Самый сильный эффект, безусловно, производит соединение несодейственного: героя фактически встречаются на подмостках, где от правдоподобия их игры зависят не только их жизни, игра в шпионов плавно перетекает в семейную жизнь, в которую оба якобы верят, но решить, что искренне, а что нет, невозможно, поскольку у любого движения может быть два объяснения. Поэтому Макс мучительно вглядывается в родные черты жены – независимо от того, правдивы обвинения или нет, его мир уже разрушен – задолго до развязки.

Фильм – сильный, добротный, искусный, многослойный, почтительный к классике, возвращающий подвинутое в сторону искусства рассказывать о чувствах, возводящий это искусство на новый уровень интерактивной игры (герой решает, решает и зритель).

**Татьяна Панкина**

# Мария Пирогова: От пощечины на съемках до сих пор испытываю дискомфорт

12+

СТС



Четвертый сезон популярного спортивного сериала «Молодежка» стал одним из самых драматичных. Tricolor TV Magazine пообщался с актрисой Марией Пироговой, которая в «Молодежке» с самого начала: она играет Ольгу Белову – пресс-секретаря «Медведей» и возлюбленную одного из хоккеистов. Мария рассказала о самой сложной смене сезона, знакомстве с хоккеем и о том, почему ей самой интересно смотреть «Молодежку».

**– Мария, чем ваша героиня Ольга Белова интересна лично для вас? В чем основная проблема жены хоккеиста?**

– Ольга интересна во взаимоотношениях с Антиповым, ведь она отдает всю себя семье – сначала Антону, а потом и родившемуся у них ребенку. И когда в их отношениях с Антоном появляется конфликт, ее жизнь выходит из равновесия. В четвертом сезоне вспыльчивость Антикова становится катастрофичной для них с Ольгой отношений.

**– А ведь Ольга – журналист, то есть человек амбициозный. Неужели она не жалеет, что оставила карьеру ради мужа и ребенка?**

– Действительно, по большому счету Ольга растворяется в семье, перестает работать, когда появляется ребенок. Меня саму это смущает, потому что я по своей природе устроена иначе – считаю, что профессия для женщины тоже очень важна, и полностью растворяться в муже и детях для меня – неприемлемо. Поэтому мне поведение Ольги кажется странным. Когда я читала сценарий, все время ждала, когда же

она вернется в профессию, начнет скучать по любимому делу. Но этого не произошло, а значит, Ольга из своей профессиональной неразделованности никак не страдает. Бывают и такие женщины.

**– Ваша героиня поначалу была пацанкой, как вы вживались в роль?**

– Это было мне близко, ведь я сама всегда была пацанкой – росла среди мальчишек, так что у меня не было проблем в плане подготовки к роли. То есть по психофизике я была похожа на Ольгу. Да и времени на подготовку особо не было. Я пришла на кастинг к режиссеру Сергею Арланову, поговорила с ним, рассказала о себе, и он меня как-то сразу разглядел, понял, что я – то, что ему нужно, поэтому утвердил без проб. Где-то с 13-й серии первого сезона моя героиня появилась в «Молодежке», и мне надо было буквально сразу «впрыгнуть» в съемочный процесс.

**– А как часто в кино или сериалы вот так вот утверждают без проб, как вас в «Молодежку»?**

– В моей практике это был единственный случай.

**– Какие были впечатления этого «прыжка» в набирающий обороты сериал, где большинство героев – мужчины?**

– Когда я впервые пришла на съемки в «Молодежку», у меня не было такого дикого ощущения, что я в чужом коллективе, так как со многими уже была знакома. С актером Денисом Никифоровым снимались вместе в сериале «Ночные ласточки», с Макаром Запорожским работали на сериале «Темный мир: Равновесие», с Владом Канопкой, Александром Соколовским и многими другими артистами «Молодежки» тоже общались по жизни. Кроме того, команда оказалась потрясающей, все было по-семейному.

**– К четвертому сезону ощущения изменились? Не было чувства усталости от проекта?**

– В сериал постоянно приходит «свежая кровь» – новые герои, новые актеры. Есть момент такой накатанности процесса, все-таки снимаем четвертый сезон, уже все свыклись, знаем, кто как играет, кто может забыть текст, кто как встает перед камерой... Но при этом нет усталости от съемок – все равно интересно,

вкусно. Наверное, все дело в том, что мы любим свою работу. Когда любишь – не устаешь.

**– Что происходит после окончания съемочного дня – вы полностью отключаетесь, «перезагружаетесь» или активно готовитесь к съемке на завтра?**

– Примерно час-полтора уходит на то, чтобы просто остановиться и, скажем так, выйти из роли, так как обычно после съемочного дня по инерции я продолжаю что-то рассказывать, перебирать текст, размахивать руками перед родными. Сразу с командой режиссера «смена окончена!» тяжело остановиться. Потом я стараюсь просмотреть текст следующего дня съемок, не учу его, но всегда просматриваю.

**– Какая смена четвертого сезона вам запомнилась больше всего?**

– Мне нелегко далась пощечина «мужу» – герою Ивана Мулина. У меня рука тяжелая, и я, не желая этого, могу сильно ударить человека, поэтому очень переживала за съемку этой сцены. Когда мы начали снимать, режиссер попросил меня ударить Ивана по-настоящему. И после первой пощечины я ужасом увидела, что у Ивана на лице остался огромный красный след! Я стала в панике звать гримеров, а Ваня стоял как ни в чем не бывало... Говорил, что ему не больно. Затем потребовалось снять еще 3–4 дубля, и каждый раз мне было очень тяжело – ты все-таки бьешь человека! Эта серия уже вышла, и даже сейчас, глядя на эту сцену на экране, я испытываю дискомфорт.

**– Значит, вы смотрите сериал?**

– Конечно. Признаюсь честно, второй и третий сезоны «Молодежки» я не все досмотрела, а вот четвертый меня сильно увлек. Он более взрослый, более интересный, сложный. Каждый раз с волнением жду новых серий.

**– Но вы ведь знаете, чем все закончится.**

– Знаю, читала сценарий полностью, но даже при этом все равно очень интересно смотреть.

**– Что нового о хоккее открыла для вас «Молодежка»?**

– Я впервые оказалась вживую на хоккейном матче. Это было здорово. Раньше, очень давно, я увлекалась футболом и ходила на футбольные матчи. Теперь, после съемок в «Молодежке» и знакомства с хоккеем, считаю, что хоккей круче. Извините меня, но в футболе есть какая-то бесполковость происходящего, по сравнению с хоккеем. Хоккей – более агрессивный, более жесткий и зрелищный вид спорта. И мне это нравится.

## Миром правит женщина

История кровопролитных сражений и беспощадной борьбы за престол, триумфальных побед и грандиозных поражений, дворцовых переворотов и настоящей любви – в сериале «Великолепный век. Империя Кесем» с 7 января на телеканале «Домашний».

1603 год. Умирает султан Мехмед III. Согласно османским обычаям, на престол должен взойти четырнадцатилетний сын Ахмед I. Юноша обескура-

жен: ноша великой империи слишком тяжела. Единственное, что придает ему силы, – возможность любоваться прекрасной девушкой с картины, по-

даренной в честь вступления на трон. По приказу могущественной Сафие Султан, желающей угодить внуку, ее слуга находит незнакомку на греческом острове Кефалония и доставляет во дворец. Своенравную Анастасию не устраивает подобный расклад: она мечтает вернуться к семье и предпринимает несколько попыток сбежать. Однако чувства к очаровавшему ее султану берут верх над разумом. Жребий брошен!

### Интересные факты

#### Предыстория

Подготовка к съемкам сериала длилась практически полтора года, а стоимость работ составила 30 тысяч турецких лир (около 570 тысяч рублей) без учета гонораров актеров и съемочной группы. Создатели проекта продумали каждую деталь, начиная от декораций и заканчивая музыкой и костюмами. Так, для съемок первых серий была построена точная копия дворца Топкапы тех времен, а за музыкальным сопровождением группы отправилась на чешскую студию Smecky Music Studio, где записала несколько партий Пражского симфонического оркестра под управлением дирижера Адама Клеменса.

#### Львиная доля

Гордость студии Digflame, отвечающей за визуальные эффекты в сериале, – полностью оживший с помощью компьютерных технологий лев, которого зрители смогут увидеть уже в первых эпизодах. Известный пример подобной анимации – бенгальский тигр Ричард Паркер из фильма «Жизнь Пи». Чтобы животное вышло максимально реалистичным, его создатели летали на Кубу, в Казахстан и Москву за точными оптическими

изображениями короля зверей. В результате у них получился настоящий хищник с реалистичными мышцами, шкурой, гривой и даже зубами.

#### Уроки выживания

Перед началом съемок актерам, утвержденным на роли приближенных к султану янычар и вельмож, пришлось отправиться в специальный тренировочный лагерь в селе Бацдемирлер. Там они на протяжении недели под руководством тренера жили в открытом поле, рубили дрова, сражались на мечах, готовили еду на костре и обучались верховой езде.

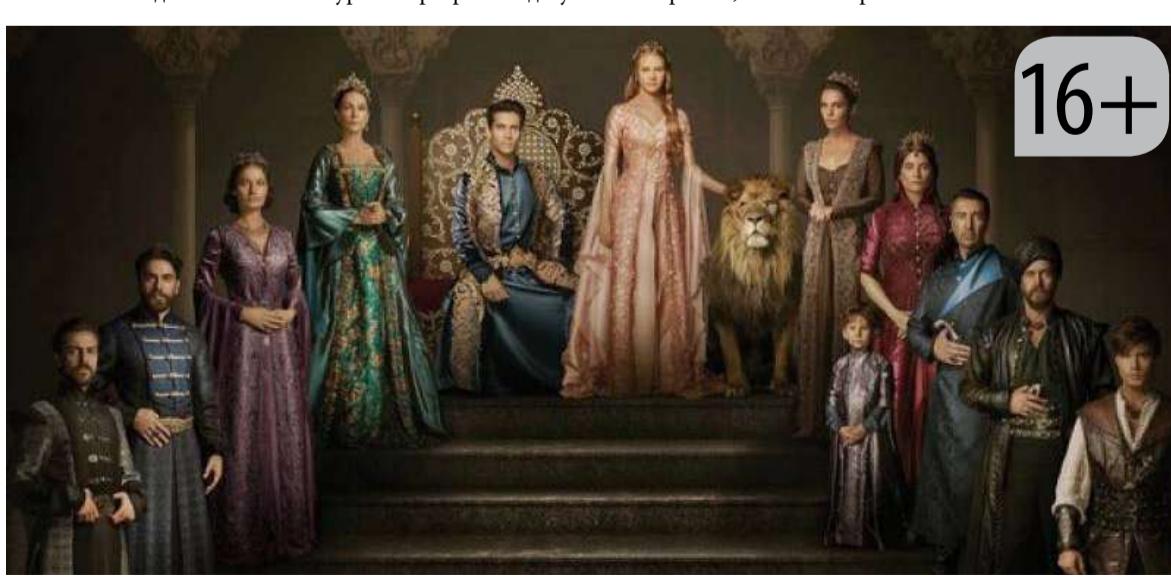
#### Одна на миллион

Анастасия Цилимпоу, сыгравшая Кесем в юности, сумела обойти тысячи претенденток в борьбе за эту роль! Кстати, у актрисы и ее героини есть сразу два биографических совпадения: обе – гречанки с одинаковыми именами.

#### Голливудский дебют

Впервые в истории турецкого кинематографа съемки нескольких эпизодов сериала прошли на базе киностудии США. Таким образом, «Великолепный век. Империя Кесем» стал первым турецким сериалом, снятым в Голливуде.

Премьера «Великолепный век. Империя Кесем» с 7 января в 19:00 на «Домашнем».



16+

# Старт сезона

## Падения и взлеты российских биатлонистов

Первый этап Кубка мира по биатлону заставил российских болельщиков то разочаровываться, то восхищаться отечественными биатлонистами. По традиции наша сборная разбегается не быстро, ей надо плавно войти в соревновательный процесс.

### Двойной подиум

Событием номер один стал двойной подиум россиян в гонке преследования. Почти два года мужчины нашей сборной так не баловали своих поклонников. В последний раз два российских биатлониста попадали в призы в масс-старте в Оберхофе в сезоне 2014-2015: **Антон Шипулин** и **Дмитрий Малышко** были вторым и третьим. В минувшее воскресенье молодые ребята превзошли этот результат: **Антон Бабиков** стал первым, **Максим Цветков** – вторым. Причудливо, что за ними гнался быстрейший биатлонист планеты **Мартен Фуркад**, но так и не смог догнать.

Стабильно выступил 23-летний **Матвей Елисеев**. Спортсмен третий год попадает на Кубок мира, но в прошлые сезоны он пробегал по паре гонок на мировых этапах, а затем вновь отправлялся на Кубок IBU. Старт нынешнего сезона для Матвея стал успешным – 16-е место в спринте и 17-е в гонке преследования.

Таким образом, можно говорить отом, что молодые российские спортсмены пробежали в Эстерсунде ничуть не хуже своих более старших и опытных товарищей, а даже превзошли их.

Среди положительных моментов отметим возвращение **Екатерины Глазыриной** в строй после пропуска сезона. В индивидуальной гонке она сразу же попала в цветочную церемонию – стала шестой, правда, в следующих стартах не смогла показать столь же успешного результата, но и на это есть причина – в спринте

спортсменка вылетела с трассы, потеряла достаточно много времени, а заканчивала гонку на сломанной лыже.

### Стрельба в «молоко»

К сожалению, некоторые спортсмены так и не смогли реализовать себя. Тренерским решением в сборную была включена **Светлана Слепцова**, однако ту спортсменку, которая в прошлом завоевывала медали и спорила на лыжне с сильнейшими соперницами, мы так и не увидели. У югорчанки большие проблемы со стрельбой, и результаты радовать не могут: один штрафной круг в сингл-миксте и восьмое место, 32-е место в индивидуальной гонке и 63-е в спринте. В гонку преследования биатлонистка не попала.

Те же проблемы у Дмитрия Малышко, который никак не может подружиться со стрельбой. В Эстерсунде он провел свой худший старт в жизни: в индивидуальной гонке с девятью промахами стал 80-м.

Не ладится стрельба и у тюменского спортсмена **Евгения Гараничева**, он не провел ни одной гонки без промахов и продемонстрировал весьма скромные результаты – 23-е, 49-е, 30-е места.

**Антон Шипулин** прекрасно проявляет себя в контактных гонках, причем в самых сложных условиях, когда нужно работать на максимуме. Это у Антона всегда получалось хорошо, но общие результаты пока ниже того уровня, что он может показывать – 4-е место в смешанной



эстафете, 11-е, 28-е и 8-е – в личных гонках. Скорость у спортсмена отменная, но со стрельбой не все ладно.

### Сюрпризы и закономерность

Из шведских сюрпризов стоит отметить два призовых места белорусов. В индивидуальных гонках отличились **Дарья Юркевич** и **Владимир Чепелин** – их бронзовые медали стали неожиданностью и высшим достижением для этих спортсменов в карьере.

В целом первый этап показал, что тот, кто боролся за награды в прошлом сезоне, продолжает делать это и в нынешнем. Уже взяли медали чешка **Габриэла Коуколова** (золото и бронза), немка **Лаура Дальмайер** (золото и серебро), финка **Кайса Макарайнен** (серебро), итальянка **Доротея Вирер** (бронза), француженка **Мари Дорен Абер** (золото) и **Анаис Бескон** (серебро).

У мужчин на пьедестале оказывались те, кто и раньше зарабатывал медали (за исключением Бабикова и Чепелина). Мартен Фуркад вновь впереди всех с двумя золотыми и одной бронзовой медалью, серебро у шведа **Фредерика Линдстрема** и норвежца **Йоханнеса Тиннеса Бё**, бронза у немца **Арида Пайффера**.

На данный момент с учетом эстафетных гонок больше всего медалей у Франции – шесть, из которых четыре золотые. Россия пока на пятом месте с двумя наградами – золотом и серебром.

Борьба продолжится в Словении 9–11 декабря. Российские тренеры назначили состав команды, которая выступит на втором этапе Кубка мира в Поклюке, сообщает медиаслужба СБР.

В женскую сборную вошли **Анастасия Загоруйко**, **Татьяна Акимова**, **Ольга Подчуфарова**, **Екатерина Глазырина**, Светлана Слепцова. В мужскую – Антон Бабиков, Максим Цветков, Матвей Елисеев, Антон Шипулин, Евгений Гараничев, **Юрий Шопин**.

Главный тренер сборной России **Александр Касперович** пояснил: «Кратко по составу: в женской команде Екатерина Шумилова отправляется на Кубок IBU, остальные пять человек – на этап в Поклюке. В мужской команде седьмого человека, Дмитрия Малышко, отправляем на этапы Кубка IBU, Юрий Шопин остается на Кубке мира. Малышко нужно немного эмоционально себя поднять. Мы не сбрасываем его со счетов, он неплохо выступал в Эстерсунде, но со стрельбой есть проблемы».

**Екатерина Скворцова**

### Происшествия

#### Погибли при пожаре

В Тюменской области возбуждено уголовное дело по факту гибели при пожаре семьи из четырех человек.

Как сообщает пресс-служба регионального следственного управления СК РФ, 3 декабря в 7:20 в жилом доме на ул. Свободы в деревне Лыкова

#### Опасные окна Широтной

За два дня в Тюмени из окон высотных домов выпали двое горожан. Оба происшествия случились на улице Широтной.

Так, 1 декабря днем на улице Широтной, 189/1 с десятого этажа выпал мужчина 1986 года рождения. Это случилось после 14:00. Как сообщили в пресс-службе Тюменской станции скорой медицинской помощи, вызов поступил 1 декабря в 14:39. В 14:57 медики были на месте. К счастью, пострадавший остался жив. Он был доставлен в областную клиническую больницу №2 с различными травмами.

2 декабря несчастье произошло по адресу: ул. Широтная, 193. Из окна 13 этажа упал ребенок. Это случилось около 12:00. Девочка предположительно 13 лет. От полученных травм школьница скончалась на месте. Следственные органы возбудили уголовное дело по факту доведения до самоубийства несовершеннолетней.

**Ольга Никитина**



### Спортхроника

- Сборная Тюменской области по танцевальному спорту формейшн «Вера» завоевала золотые медали в европейской программе чемпионата мира среди ансамблей, состоявшемся в венгерском городе Печ. Тюменцы представили композицию «Суперзвезда», рассказав историю на паркете по сюжету рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Сложнейшая хореография, невероятная скорость и превосходное мастерство исполнения принесли команде победу.

- Футболисты ФК «Тюмень» вернутся из отпуска 20 января. На межсезонье намечено несколько тренировочных соборов, которые пройдут дома, в Омске и на Кипре. До февраля команда будет работать над физической формой в Тюмени. Затем подопечные **Александра Ивченко** отправятся в Омск, где примут участие в товарищеском турнире. Соперниками тюменцев станут три клуба ПФЛ: омский «Иртыш», «Чита» и «Динамо-Барнаул».

Заключительным аккордом подготовки к весенней части чемпионата будет выезд на Кипр. Здесь черно-белые поборются за традиционный кубок ФНЛ, который пройдет с 11 по 24 февраля. В групповом этапе турнира наша команда сыграет со «СКА-Хабаровск», сарanskой «Мордовией» (18-е место в ФНЛ) и питерским «Динамо-СПб». Первый официальный матч после перерыва «Тюмень» проведет 8 марта на стадионе «Геолог», где примет столичный «Спартак-2». После 23 матчей сибиряки с 31 очком занимают 12-е место в турнирной таблице. При этом у нашей команды в запасе имеется отложенный из-за морозов матч против спартаковцев из Нальчика, который перенесен на 22 марта 2017 года.

- Четыре медали привезли тюменские каратисты с чемпионата России по косики каратэ, который проходил в Москве. Медали завоевали **Игорь Идрисов**, который стал серебряным призером в личном первенстве и чемпионом в командных соревнованиях (выступал за команду Москвы), и **Анастасия Тусида**, завоевавшая бронзу в личных соревнованиях и ставшая серебряным медалистом командного турнира (выступала за сборную региона). Сам заслуженный тренер получил грамоту и золотую медаль как наставник чемпиона и призеров турнира.

- Представители центра «Тюмень-дзюдо» завоевали четыре медали на прошедших 2 и 3 декабря в Омске XXI Всероссийских соревнованиях по дзюдо среди мужчин памяти мастера спорта СССР полковника милиции Николая Анохина и заслуженного тренера СССР Анатолия Хмелева. Чемпионами в своих весовых категориях стали **Эльдар Аллахвердиев** (90 кг) и **Азамат Плиев** (100 кг). Спортсмены одержали по четыре победы на пути к золотой награде и выполнили норматив мастера спорта России. Еще две бронзовые медали на счету **Марата Рабаданова** (73) и **Спартака Майсурадзе** (100 кг). Всего в турнире приняли участие 108 спортсменов из 16 субъектов Российской Федерации.

- В Тобольске завершилась XXII спартакиада ветеранов спорта, в которой приняли участие 620 спортсменов юга области, а также Югры и Ямала. Честь Тюмени отстаивали 68 ветеранов. В общекомандном зачете тюменские ветераны в очередной раз стали лучшими, второе место у тоболяков, третье – у Тюменского района.

## Театры

Тюменский драматический театр  
Ул. Республики, 129,  
тел. 40-98-33



Большой зал  
8 декабря «Женитьба» 12+  
9 декабря «Мольер» 12+  
10 декабря «Гроза» 16+  
11 декабря «С любимиами не расставайтесь» 16+  
Сцена на пятом  
8 декабря «Крейцерова соната» 16+

Тюменский театр кукол  
Ул. Кирова, 36,  
тел. 46-86-03



Большой зал  
10 декабря «Три поросенка» 0+  
11 декабря «Приключения Незнайки и его друзей» 0+  
Малый зал  
10 декабря ИМЕНИННЫЙ ПРАЗДНИК «Игрушки» 3+  
11 декабря «Как Маша поссорилась с подушкой» 0+...

Молодежный театр «Ангажемент»  
им. В. С. Загоруйко  
Ул. Олимпийская, 8а, тел. 36-45-02

9 декабря «Ромео и Джульетта» 6+  
10 декабря «Волшебный горшочек» 0+  
«Зойкина квартира» 16+  
11 декабря «Умная собачка Соня» 6+  
«Вечера на хуторе близ Диканьки» 14+  
16 декабря «Бальзаминов» 16+  
17 декабря «Новогодний теремок» 0+...



реклама



реклама



реклама

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ72-01195 от 16.12.2014 г. Адрес редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Подписано в печать по графику в 16.15. Фактически в 16.15. Материалы, отмеченные как «реклама», публикуются на правах рекламы.

Учредитель: ООО «ИКГ «Цезарь». Издатель: ООО «ИКГ «Цезарь». Директор – генеральный директор УК ЗАО ИА «Сибинформбюро» Налобин О. С. Главный редактор Филатов И. Е. Корректор Зобнина О. Ц. Верстка: Козубовская Т. Г. Адрес издателя, редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Телефон редакции: (3452) 688-905. E-mail: edit@vsluh.ru. Отдел рекламы: (3452) 68-89-27. Отпечатано: типография ОАО «Тюменский дом печати». 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81. Тел. (3452) 75-15-01. Заказ № 2747. Подписанной индекс каталога «Почта России» – 15485. Распространяется бесплатно службой доставки издания. Тираж 11 000 экз. Газета выпускается при финансовой поддержке Правительства Тюменской области.