



# Тюменская региональная газета **Вслух**

16+

о главном

№ 40 (731)

2 ноября 2017

## Парк «Россия – моя история» ответит на многие вопросы

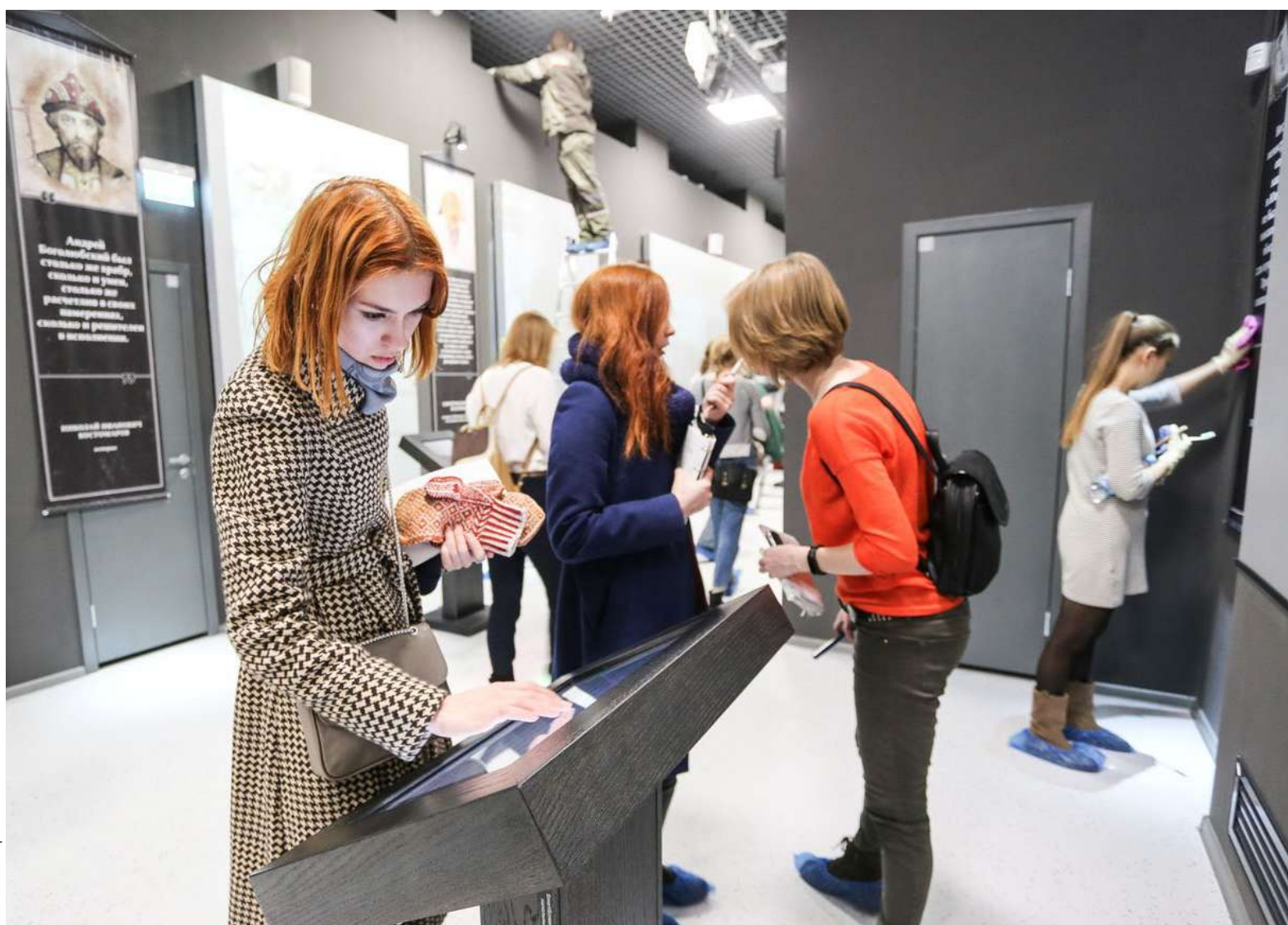


Фото Елены Показаревой

Мультимедийный парк «Россия – моя история» открылся 1 ноября. Его первым посетителем стал губернатор Владимир Якушев. Он отметил, что мультимедийный парк – хороший проект.

«Сегодня очень много споров об истории, о том, что происходило и происходит в нашей стране, о том, какую роль сыграла Россия в мировой истории. Уверен, что данный проект даст ответы на многие вопросы и сформирует правильное отношение у подрастающего поколения к истории государства», – подчеркнул глава региона.

С открытием парка начались и первые экскурсии по экспозициям. Среди посетителей и школьники Тюмени. Подробнее о событии в следующем номере «Вслух о главном».

3

Подробности

Надежный партнер региона.  
Торгово-промышленная палата отметила 25-летие



7

Об экономике

По советским правилам.  
Автовокзал применял к перевозчикам необоснованный тариф

9

Об обществе

Жизнь без отходов.  
История первого zero waste в Тюмени

11

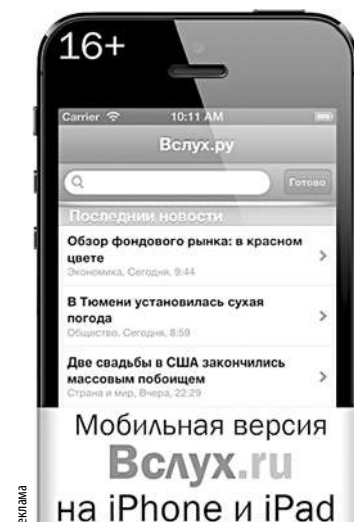
О туризме

Про любовь и авиацию.  
Истории стюардесс о семейной жизни

12

Беседы

Ресторан или книга.  
Павел Руднев – гость «Вслуха»



реклама

✓ Профессиональное ведение реестра акционеров

✓ Защита реестра от несанкционированного доступа

✓ Консультирование по вопросам изменения (увеличения или уменьшения) уставного капитала

✓ Подготовка документов для государственной регистрации выпусков акций

**ВРК**

Ведение реестров компаний

АО "ВРК"

Филиал в г. Тюмени:  
ул. Кирова 40, оф. 407,  
тел/факс: 46-99-77,  
тел. 46-99-99  
www.vrk.ru  
reg@etel.ru  
Лицензия ФКЦБ России  
№ 065-13979-000001  
от 12.03.2004

kassy.ru 566 000

4 НОЯБРЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

НАЙН-ФЛЭТЛИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ 20 ЛЕТ  
ЛОРД ОФ ДЭНДЕРС ОПАСНЫЕ ИГРЫ  
МУЗЫКА ИВАНОВА ФРАЙКИ

АВТО РАДИО  
FLATLEY PRESENTS  
DANGEROUS GAMES  
LORD OF THE DANCE

6+

реклама  
Копии – 100. Адрес: 625001, г. Тюмень, ул. Первомайская, 5, оф. 304. ОГРН 11725201991





Юрий Батт переизбран на пост главы Тобольского района

Депутаты думы Тобольского района 1 ноября на заседании единогласно избрали главой района **Юрия Батта**. Председателем думы Тобольского района стал **Виктор Кадочников**, сообщили в пресс-службе регионального отделения «Единой России». Депутатам предстояло выбрать главу из двух кандидатов: главы администрации Юрия Батта и начальника отдела по делам культуры, молодежи и спорту администрации Тобольского района **Анатолия Зырянова**. Как отметил первый вице-спикер Тюменской областной думы **Андрей Артюхов**, выборам главы предшествовала работа конкурсной комиссии. Юрий Батт родился в с. Байкалово Тобольского района, окончил Тюменский сельскохозяйственный институт по специальности «агрономия». Был главой крестьянского хозяйства, многие годы трудился в родном селе. С декабря 2005 года возглавлял администрацию Байкаловского сельского поселения Тобольского района. С 16 сентября 2010 года – глава администрации Тобольского района.

Мария Рудзевич возглавила областной департамент информатизации



Распоряжение о назначении **Марии Рудзевич** на должность директора департамента информатизации Тюменской области подписал губернатор **Владимир Якушев**. К своей работе она приступила 1 ноября. Мария Рудзевич трудится в департаменте с 2005 года. В июне 2010-го была назначена заместителем директора, сообщили в пресс-службе главы региона. Образование высшее: в 2000 году она окончила Тюменский государственный университет по специальности «информационные системы в бизнесе» (инженер), в 2013 году – Тюменский государственный университет по специальности «юриспруденция» (юрист). Трудовую деятельность начала в 2000 году ассистентом кафедры высшей математики Московского энергетического института (Технического университета) Волжского филиала. Напомним, ранее департамент более семи лет возглавлял **Александр Албычев**, который в августе этого года был назначен заместителем руководителя Федерального казначейства.

Цифра номера

737

пропавших без вести жителей Тюменской области нашли с начала 2017 года.

Фотофакт

#Мыедины



Большой хэштег #Мыедины появился в одном из торговых центров Тюмени. Открытие арт-объекта приурочили ко Дню народного единства. С помощью специальных клейких стикеров, на которых на 12 языках написаны слова «дружба», «счастье», «мир», «любовь», «Россия», посетители центра раскрасили арт-объект в цвета российского флага.

У «Дома НКВД» почтили память жертв политических репрессий

Потомки репрессированных в 1937–1938 годах и все равнодушные к этой трагической странице в истории СССР собрались 30 октября у бывшего здания НКВД на пересечении улиц Республики и Семакова. У памятника жертвам политических репрессий во дворе «тюменской Лубянки» прошел митинг памяти.

«Мы с горечью вспоминаем о трагических событиях в истории нашей страны, об искалеченных людских судьбах, о расправе тоталитарного режима над собственным народом. Уже 80 лет минуло с 1937 года, когда «Большой террор» захватил нашу родину, но горечь утраты все так же наполняет наши сердца», – зачитал послание губернатора **Владимира Якушева** член Общественной палаты региона, историк **Александр Петрушин**. По его данным, в подвале здания, где ныне располагается информационно-библиотечный центр ТюмГУ, было расстреляно около двух тысяч человек. Всего же в Омской области, в состав которой входила в те времена Тюмень, репрессии коснулись примерно 16 тыс. жителей. «Люди отправлялись на север поездами, вагонами. Жили в землянках, работали, лишённые всего – жилья, человеческих условий. Но они выстояли, и сегодня мы должны хранить память о тех, кто испытал на себе все эти лишения», – заявил председатель городской общественной организации жертв политических репрессий **Михаил Решетников**. Память расстрелянных и отправленных в лагеря почтили минутой



молчания и возложением цветов. Всего на митинг собрались несколько десятков человек. Для многих из них «Большой террор» – личная трагедия. «Мне было всего полтора месяца, когда отца забрали по 58-й статье. Десять лет он отбыл в лагерях от звонка от звонка. А я вообще не знала, что у меня есть отец. Старшие братья и сестры ничего мне не говорили. Только в десять лет с ним познакомилась», – рассказала **Августа Гребенкина**. По последним данным, в 1937–1938 годах в Советском Союзе были арестованы 1 млн 344 тыс. 923 человека, 681 тыс. 692 из них были расстреляны.

Павел Храмов  
Фото автора

Лица

Цель достигнута

«Шел к этой цели почти три года (к победе на чемпионате мира. – Прим. ред.). Отдавал все свое время тренировкам и получению знаний. Бороться было тяжело, конкуренция очень высокая. Разрыв между бронзой и золотом составил всего три балла».



Леонид Шмаков, сотрудник лаборатории сетевого и системного администрирования ТюмГУ, победитель чемпионата мира по профессиональному мастерству WorldSkills Abu Dhabi 2017

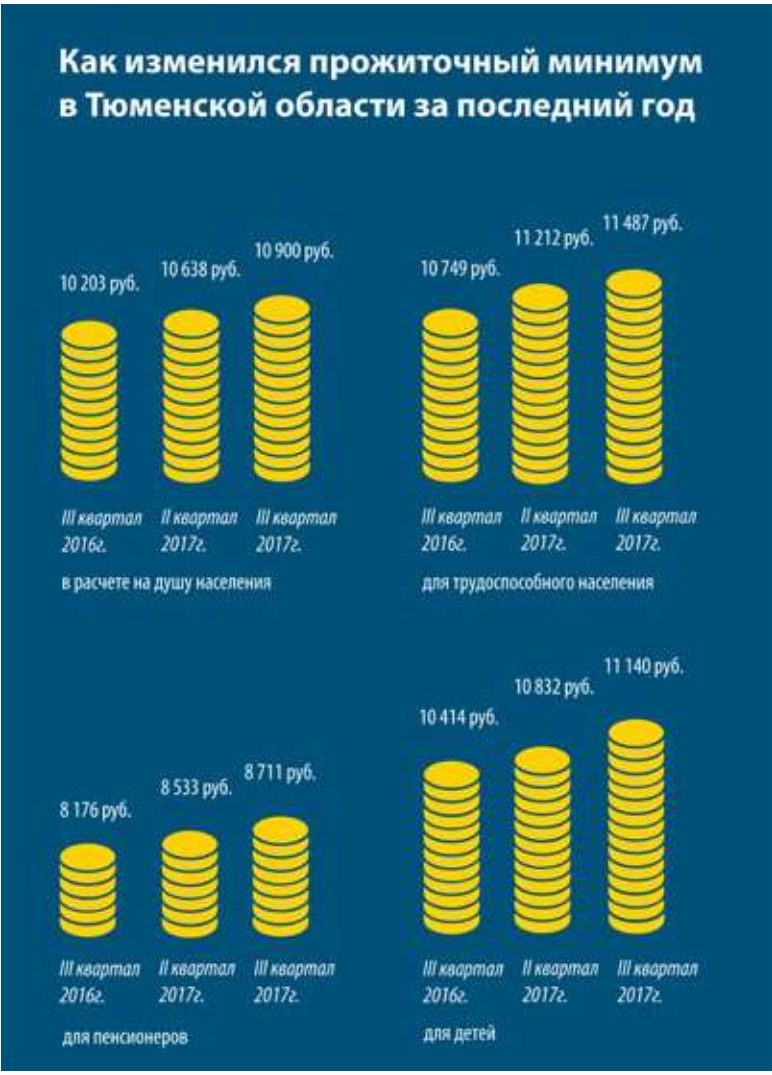
В новостройках региона продано 22 тысячи квартир

Губернатор Владимир Якушев 27 октября провел заседание совета по реализации приоритетного проекта по развитию ипотеки и жилищного строительства. На нем обсудили ситуацию на рынке жилья и определили планы на перспективу.

Заместитель губернатора **Евгений Заболотный** доложил, что по итогам 2017 года планируется ввести в строй примерно 1 млн 400 тыс. кв. м жилья. «В жилищном строительстве участвуют 110 организаций. В стадии строительства 215 домов общей площадью 2 млн 600 тыс. кв. метров», – сообщил он и добавил, что с начала года продано уже 22 тыс. квартир. Эксперты прогнозируют, что до конца года цифра вырастет до 33–34 тыс. квартир, что позволит приблизиться к показателям 2014 года, когда было продано более 35 тыс. квартир. Для сравнения, в 2015 году реализовано 22 тыс. квартир, в 2016-м – чуть больше 30 тысяч. Увеличению продаж способствует снижение процентных ставок по ипотеке. В Тюменской области они одни из самых низких в стране. Как сообщили в пресс-службе главы региона, объем кредитов на покупку жилья, выданных за январь

– август, увеличился по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 24% (количество кредитов выросло с 7,8 тыс. до 9 тыс. 334). Средняя процентная ставка на первичном рынке жилья достигла своего минимума за последние десять лет и составила 10% (в 2008 году – 13,9%). Губернатор отметил, что ситуация на рынке строительства жилья выравнивалась, в отрасли наблюдается подъем, однако для стабильного роста необходимо долгосрочное планирование. Чтобы каждый участник мог выстраивать стратегию работы, нужно переходить от ежегодных планов к двух-, трехлетнему горизонту. По его мнению, эту работу должны организовать вместе строители, риелторы, банки и государство. Владимир Якушев поручил до 1 января представить такой долгосрочный план на 2019–2020 годы.

Вслух



Инфографика: Ольга Дмитриева



# Надежный партнер региона



Торгово-промышленная палата (ТПП) Тюменской области вносит существенный вклад в развитие экономики и повышение инвестиционной привлекательности региона. В этом году она отмечает 25-летие с момента создания.

«Ваша плодотворная работа отмечена не только на областном, но и на общероссийском уровне. Важно, что постоянно идет изучение настроений бизнеса. Вы отстаиваете интересы предпринимателей на самых разных площадках. Торгово-промышленная палата не ограничивается в своей работе Тюменью, но и выходит в муниципалитеты. Это помогает палате быть более эффективной, повысить объективность оценок, услышать мнение большого числа предпринимателей», – сказал губернатор **Владимир Якушев** на торжественном приеме, посвященном юбилею организации.

Он напомнил, что именно при содействии ТПП были созданы общественные советы на базе организа-

ций, играющих важную роль в работе предпринимателей. Многие представители палаты входят в состав регионального и муниципальных советов по развитию предпринимательства. Глава региона заверил, что правительство видит в Торгово-промышленной палате надежного партнера и ценит ее вклад в развитие предпринимательства. Она помогает выдвигать нужные деловому сообществу законодательные инициативы и снимать административные барьеры.

Губернатор поблагодарил представителей Торгово-промышленной палаты за сотрудничество и отметил, что впереди много общей работы, касающейся улучшения инвестиционного климата в регионе. «Надеюсь, что все задачи, которые стоят перед вами и перед нами, мы обязательно вместе решим. В итоге сделаем все, чтобы предприниматели области чувствовали себя более комфортно и уютно. У нас все для этого есть», – подчеркнул **Владимир Якушев**.

Президент Торгово-промышленной палаты России **Сергей Катирин** подчеркнул, что 25 лет – значительный срок, и поздравил тюменцев от имени всех членов ТПП. По его словам, это большое событие не только для тюменских бизнесменов, но и для всех членов ТПП по всей России. По словам **Сергея Катирина**, он внимательно следит

за каждой из палат, работающих в стране: есть возможность анализировать, что получается, что – нет, в чем необходима помощь, а что было бы полезно распространить во всех регионах. Многие инициативы, которые зародились в Тюмени, члены ТПП взяли на вооружение в других субъектах Федерации.

Говоря о том, над чем Торгово-промышленной палате предстоит работать в ближайшее время, **Сергей Катирин** заявил, что хотел бы видеть более широкое ее присутствие в муниципалитетах Тюменской области. Еще одна важная задача – оценка регулирующего воздействия на бизнес нормативно-правовой базы, которая формируется на федеральном уровне. «Мы в этой работе опираемся на регионы, на тех, кто работает на местах», – пояснил **Сергей Катирин**. Кроме того, Торгово-промышленная палата занята разработкой законопроекта, позволяющего снизить объем неналоговых платежей для предпринимателей.

Члены палаты также вовлечены в реформирование контрольно-надзорной деятельности в России. Она, по словам **Сергея Катирина**, вызывает много вопросов. Внедряется программа перехода на риск-ориентированный подход к контрольно-надзорной деятельности. «Смущает, что, несмотря на декларируемые цели, плановые провер-

ки перетекают во внеплановые. Из 1 млн 700 тыс. проверок в 2016 году 75% перешли во внеплановые», – уточнил **Сергей Катирин**. По его словам, на бизнес по-прежнему оказывают давление огромное количество контролирующих органов.

**Сергей Катирин** также рассказал о работе Российского фонда развития промышленности. В 2016 году он профинансировал 35 крупных инвестиционных проектов. Он выразил надежду, что тюменский бизнес будет более активно участвовать в программах фонда. «Хотелось бы, чтобы и проекты тюменских предпринимателей были профинансированы», – заявил **Сергей Катирин**.

Он напомнил о прошедшей в России реформе третейских судов. Международный коммерческий арбитражный суд получил возможность открывать представительства в российских регионах. «Кроме арбитров, которые работают в регионе, есть возможность привлекать специалистов из списка 160 лиц, который составлен в Торгово-промышленной палате. Третейский список – мы превосходим и Лондонский, и Стокгольмский суды. Десятая часть участников дел – не российские резиденты. Это говорит о степени доверия к этому органу. В ближайшее время может появиться филиал Международного коммерческого арбитражного суда в Тюмени, который будет в состоянии разрешать споры предпринимателей не только Тюменской области, но и соседних регионов», – заключил **Сергей Катирин**.

На торжественном мероприятии также было заключено соглашение о создании на базе Тюменского государственного университета регионального центра экспертизы контрактной деятельности. Подписи под документом поставили президент ТПП **Эдуард Абдуллин** и ректор ТюмГУ **Валерий Фальков**.

**Владимир Якушев** подчеркнул, что центр окажется полезным для экономики региона. В нем будут проводить экспертизу по одному из самых непростых направлений – проведению закупок и аукционов. «Это очень важно, потому что именно в этой сфере существует мощный коррупционный фактор. А специалистов в этой области не так много», – уточнил глава региона.

Как показывает практика, ошибки в закупочной деятельности создают массу проблем для предприятий, бюджетной отрасли и для всех, кто участвует в контрактах. Ошибки всегда чреваты тем, что не вовремя выполняются поставки, работы и гарантийные обязательства. Все это, по словам **Владимира Якушева**, ведет к потере времени и средств, а затем и к судебным тяжбам и возбуждению уголовных дел.

**Валерий Фальков** отметил, что ТюмГУ решает важнейшую задачу повышения качества человеческого капитала. От этого зависит конкурентоспособность тюменского бизнеса. В рамках программы развития вуза до 2020 года определены три основных направления, касающиеся взаимодействия с правительством: кадровое обеспечение экономики, содействие повышению инвестиционной привлекательности региона, участие в трансформации экономики в экономику знаний.



«В этой связи мы, взаимодействуя с ТПП не один десяток лет, пришли к мнению, что необходимо создать центр экспертизы контрактной деятельности. Инициатива двусторонняя. Центр позволит более динамично развиваться бизнесу и неукоснительно соблюдать положения законодательства о контрактной деятельности. Вопросы правоприменения возникает огромное количество. Обобщив опыт, мы надеемся способствовать развитию предприятий», – заверил **Валерий Фальков**.

**Иван Литкевич**

Фото пресс-службы губернатора

## СМИ: ВТБ планирует купить долю в Запсибкомбанке

Группа ВТБ может в течение двух месяцев объявить о приобретении контрольного пакета акций Запсибкомбанка, затем постепенно увеличить свою долю до 100%. Таким образом группа ВТБ может получить до 10% розничного рынка Тюмени, пишет «Коммерсант» со ссылкой на неназванные источники, знакомые с ходом переговоров.

В пресс-службе Запсибкомбанка информацию о готовящейся сделке нашему изданию не подтвердили и не опровергли. «Информация о слиянии с банком ВТБ не соответствует действительности. Структура акционерного капитала Запсибкомбанка, размещенная в справочнике по кредитным организациям на сайте ЦБ РФ, не изменилась. Контрольный пакет акций сохраняется за мажоритарными акционерами банка, основной целью которых является раз-

витие бизнеса в пределах действующих территорий присутствия и выполнение стратегии развития ПАО «Запсибкомбанк» на 2016–2018 годы», – прокомментировала пресс-служба финансовой организации.

В пресс-службе ВТБ не стали комментировать информацию, добавив, что группа не исключает возможности расширения бизнеса и сделок по слиянию и поглощению.

Напомним, в январе газета «Ведомости» со ссылкой на слова главы госбан-

ка **Андрея Костина** сообщила, что ВТБ рассматривает покупку Запсибкомбанка (ЗСКБ) и екатеринбургского СКБ-банка. Переговоры о покупке ЗСКБ, по данным СМИ, велись еще весной 2016 года, но были приостановлены, однако сейчас они снова возобновлены.

Запсибкомбанк – крупнейший региональный банк Тюменской области. Его активы составляют 116,3 млрд рублей (62 место среди российских банков в рейтинге портала Banki.ru на начало октября), основной капитал – 14,8 млрд рублей (63 место). На текущий момент, уточнили в Запсибкомбанке, финучреждение имеет более 78 дополнительных офисов в 16 регионах страны, в том числе 25 – в Тюмени.

Президент банка **Дмитрий Горицкий** вместе с подконтрольными ему компаниями владеет 21,62% голосующих акций банка.

**Мстислав Письменков**





Бытует мнение, что эпилепсия – недуг, с которым невозможно бороться. Обратное каждый день своей работой доказывает Альберт Суфианов, депутат Тюменской областной думы, главный врач Федерального центра нейрохирургии. Доктор реализует в Тюменской области проект партии «Единая Россия» «Жизнь в ясном сознании». В совместной рубрике еженедельника «Вслух о главном» и Тюменской областной думы «Реальные дела фракции» Альберт Суфианов рассказал о подробностях проекта и подвел его промежуточные итоги.



чимый недуг. На самом деле это не так. В последние годы резко выросла эффективность диагностики заболевания. Из всех случаев эпилепсии 70% можно лечить современными препаратами, а 30%, когда уже лекарства не помогают, – с помощью хирургического вмешательства. Хирургия улучшает состояние, снижает дозу необходимых препаратов, а в ряде случаев вообще излечивает пациентов.

Еще одна проблема заключается в том, что в России очень много запущенных случаев эпилепсии: врачи прописали какие-то лекарства и махнули рукой. Однако именно ранняя диагностика и передача пациента специалистам, способным излечить, возвращает человека в строй. Это особенно касается эпилепсии в детском возрасте. Часто недуг прячется под маской других заболеваний, например ДЦП. Но при правильной своевременной диагностике оперативное вмешательство может

логической службы. Потребность в кабинете электроэнцефалографического мониторинга в учреждении велика и из-за его отдаленности от города, и в связи с очередностью обследований. В перспективе при успешной реализации проекта длительный ЭЭГ-мониторинг смогут пройти не только воспитанники учреждения, но и другие дети Тюменской области, нуждающиеся в этом исследовании.

– **Сколько воспитанников Успенского дома-интерната уже получили вашу помощь?**

– С учреждением мы сотрудничаем давно. За шесть лет прооперировано более 20 детей из интерната. У кого-то приступы прошли совсем, у кого-то стали появляться значительно реже. Мы довольны, но поняли, что им необходимо последующее сопровождение врачей. Тогда можно будет добиться лучшего эффекта. Думаем, что в перспективе туда смогут приезжать маленькие пациенты со всего Уральского округа, а спектр услуг можно расширить, чтобы оказывать помощь не только больным с эпилепсией, но и с другими заболеваниями.

– **Все ли оборудование из задуманного поставлено в Успенский дом-интернат?**

– На проект было выделено 1 млн 637 тыс. 909 рублей, на которые приобретено медицинское и реабилитационное оборудование. Но это только начало. Оборудование и лицензирование кабинета для ЭЭГ, кабинета длительного ЭЭГ-мониторинга, кабинета эпилептолога, то есть организация эпилептологической службы – процесс не одного дня. В настоящее

вообще, начиная работать в Федеральном центре нейрохирургии над вопросом эпилепсии, я в первую очередь занялся подготовкой кадров. Отобрал специалистов, которые способны этим заниматься. Это должны быть люди с хорошим уровнем IQ, с большим желанием, фанаты своего дела. Потому что эпилепсия – очень тяжелое заболевание. Мы создали лаборатории, повысили эффективность диагностики. Успешно взаимодействуем с ведущими российскими и зарубежными клиниками. Целыми бригадами отправляли людей на обучение.

Теперь у нас есть свои авторские технологии, которых нет даже в Европе и Америке. Они значительно улучшают лечение эпилепсии, особенно у детей. Например, операции, которые проводят в обычных клиниках на Западе, часто на открытом мозге, в нашей клинике могут сделать через прокол с использованием эндоскопических техник. Это значительно улучшает результаты операций и выводит ФЦН в Тюмени по хирургическому лечению эпилепсии на лидирующие позиции в мире.

– **Известно, что руководители социальных учреждений обращаются к вам с просьбами о том, чтобы вы такие же условия для лечения эпилепсии, как в Успенке, создавали в других местах. Насколько это возможно?**

– Пока у нас пилотный проект. Пусть это и небольшое начинание, но его необходимо

## Альберт Суфианов:

# У нас есть авторские технологии, которых нет в даже Европе и Америке

– **Альберт Акрамович, вы идейный вдохновитель проекта «Жизнь в ясном сознании». Почему вы взялись за работу, связанную именно с лечением эпилепсии?**

– Дело в том, что это одно из самых распространенных хронических неврологических заболеваний человека. Около 1% россиян страдают эпилепсией, цифру можно назвать огромной. При этом доступность диагностики, лечения, профилактики очень ограничена, так как специализированных центров крайне мало. Проект призван привлечь внимание общественности на проблему и сделать реальные шаги по ее разрешению.

Что касается медпомощи детям в России, то над этим вопросом нужно еще очень серьезно работать. Например, детских отделений нейрохирургии в стране так мало, что их можно пересчитать по пальцам. Большая проблема провести диагностику головного мозга ребенку, например сделать МРТ. В работе с малышами существует своя специфика, к сожалению, это редко учитывается и над этим нужно серьезно работать.

Цель проекта – повысить доступность квалифицированной медицинской помощи – диагностики, лечения, реабилитации и профилактики – пациентам с эпилепсией и перенесенными заболеваниями нервной системы. Мы ставим перед собой задачу запустить в работу ЭЭГ-кабинеты, помочь в организации подготовки кадров, привлечь внимание к этому проекту заинтересованных структур, СМИ, общественности.

– **Проблема эпилепсии актуальная для Тюменской области?**

– Распространенность эпилепсии в регионе среди детей составляет 3,8 случая на тысячу человек, среди взрослых – 2,4 на тысячу. Среди детей, страдающих эпилепсией, подавляющее большинство – 88% – те, кому не исполнилось 15 лет.

– **Насколько в современном мире благоприятны прогнозы по лечению эпилепсии?**

– До сих пор некоторые профессионалы считают, что эпилепсия – страшный неизлечимый

полностью избавить человека от припадков. Это должно произойти как можно раньше. Не в 15–20 лет, когда мозг пациента уже изменен, а в детском возрасте.

Поэтому качественное своевременное обследование, правильный отбор пациентов, максимально короткая длительность заболевания – залог наилучшего исхода хирургического лечения эпилепсии. Наш центр нейрохирургии оснащен необходимым новейшим высокотехнологичным оборудованием, обеспечен высококвалифицированными кадрами. Мы можем помочь пациентам с эпилепсией, дав им шанс на выздоровление и возможность вести полноценную жизнь.

– **Партийный проект «Жизнь в ясном сознании» внедряется на базе Успенского детского психоневрологического дома-интерната. Почему выбрано это учреждение?**

– Из 360 воспитанников интерната более 100 страдают эпилепсией и регулярно наблюдаются у врачей. Из них способны к самостоятельному перемещению 33 ребенка, ползающих – 10, лежащих – 69 детей. Ребятишек нужно особым образом обслуживать. Это очень тяжелый контингент. Им требуется постоянный мониторинг. Необходимо следить, как проходят припадки, как действуют таблетки и т.д. Водить детей на приемы к врачам сложно. Для каждого выезда требуется анестезиолог, специальный транспорт, отдельная бригада врачей. Дети маломобильны, с особенностями психики, с особым эмоциональным фоном, поэтому им тяжело выдерживать длительные поездки и нахождение в очередях, да и сами обследования – процесс трудоемкий, для детей дискомфортный.

Поэтому у меня сразу возникла мысль: раз такая концентрация больных в Успенке, не легче ли организовать лечение на месте? Так и родилась идея партийного проекта. Начали его реализовывать и успешно движемся в этом направлении. Успенский интернат стал стартовой площадкой для организации кабинета ЭЭГ-мониторинга, так называемой эпилепто-

время идет подготовка. В первую очередь необходимо привести помещения в соответствие со всеми требованиями и нормами. Уже заканчивается подготовка проектно-сметной документации на проведение необходимых работ, а затем запланировано приобретение оборудования для работы диагностической службы.

– **Сколько средств будет направлено на проект в этом году?**

– Примерно такая же сумма. В прошлом году основной упор мы сделали на закупку реабилитационного оборудования. Оно необходимо для тех детей, которых уже прооперировали. Оценив ситуацию, мы определили, какое именно оборудование для этого требуется, и приобрели его. Сейчас, как я уже сказал, мы движемся в сторону создания эпилептологической службы. Это более сложный процесс, потому что он требует не только покупки техники, но и определенной реконструкции помещений, лицензирования, дополнительной подготовки кадров. Проект комплексный, мы шаг за шагом идем к его реализации.

– **Партийный проект «Жизнь в ясном сознании» поддерживается только за счет вашего депутатского фонда?**

– На начальном этапе да. Но я очень надеюсь, что в скором будущем появятся и другие источники финансирования. Я, как специалист в сфере нейрохирургии, оцениваю болевые точки именно в этой области и направляю на решение проблем средства адресно.

– **Как вы решили кадровый вопрос при реализации партийного проекта? В доме-интернате обучен коллектив, нанятые на работу узкие специалисты, или там ведут выездную работу доктора вашего центра?**

– Для того чтобы кабинет ЭЭГ-мониторинга заработал, необходимо получить лицензию, а для этого в свою очередь необходимо соблюсти ряд требований. В том числе и обеспечить учреждение профильными специалистами. Мы планируем обучить врачей и медицинских сестер для непосредственной работы в ЭЭГ-кабинете.

довести до конца и показать результат. Если результат понравится, я уверен, департаменты здравоохранения и социального развития Тюменской области подхватят инициативу и реализуют ее в еще большем масштабе. Наш партийный проект рассчитан до 2020 года. Убежден, что до этого времени в Успенке можно воплотить все задуманное в очень хорошем виде.

К сожалению, детским здоровьем заниматься очень сложно. Ребенок не расскажет и не покажет, что его беспокоит. Лечить его тяжело. А я считаю, надо заниматься именно детьми. Особенно детьми с ограниченными возможностями. Я уже вложил силы и душу в борьбу с эпилепсией, поэтому решил хотя бы в Успенке создать замкнутый цикл – диагностику, лечение и реабилитацию. Прооперированных детей мы не бросаем, а следим за их здоровьем и в дальнейшем. Наши специалисты всячески помогают работникам Успенского дома-интерната, чтобы результаты лечения были максимальными.

– **Партийный проект «Жизнь в ясном сознании» рассчитан до 2020 года. А после 2020 года его реализация продолжится?**

– Так далеко я не заглядываю. Но надеюсь, что продолжится. Если я останусь депутатом, обязательно расширю проект. Уверен, его нужно тиражировать по всей Тюменской области. Мы сэкономим много бюджетных средств – не нужно будет отвлекать целые медицинские бригады, не нужно будет детей далеко возить на лечение. В местах, где сконцентрированы такие больные, и нужно развивая подобные службы медицинской помощи.

Иван Литкевич  
Фото из архива депутата

Полная версия –  
на [www.vsluh.ru](http://www.vsluh.ru)

# Михаил Селюков: Когда я пришел в политику, будто попал на другую планету

Депутат Тюменской областной думы Михаил Селюков родился в Тюмени, а вырос и провел всю сознательную жизнь на севере – в Сургуте. Постоянно бывая в разъездах, он нашел время и рассказал о двух образованиях, экономическом развитии региона и прогулках по Тюмени. Подробнее в интервью в рамках совместного проекта еженедельника «Вслух о главном» и регионального парламента «Дума в лицах».

– Михаил Викторович, как часто вы быва-  
ете в Тюмени?

– В думе я работаю на постоянной основе, поэтому много времени провожу в областной столице, но одновременно пытаюсь уделять достаточно внимания своей зоне ответственности, закрепленной за мной по решению фракции ЛДПР. А это – вся Югра. Вот в сентябре половину месяца провел в Тюмени, остальное время работал в избирательном округе.

– Частые поездки, наверное, дают возможность следить, как меняется областной центр?

– Тюмень для меня, конечно, родной город, но я здесь работаю. И наблюдать, что поменялось в городе, нет времени. Хотя, когда нахожусь в областной столице, достаточно много гуляю по ней вечером.

– А когда возвращаетесь на Север, на что обращаете внимание первым делом?

– Осенью хорошо заметна разница между Сургутом, Новым Уренгоем и Тюменью. В первую очередь речь идет о климате. В Югре уже лежит снег, а здесь еще можно увидеть зелень. И хотим мы или нет, если сравнивать с Югрой, то сюда на месяц позже приходят холода, и на месяц раньше наступает весна. Конечно, в климатическом плане в областной столице жить комфортнее. Кроме того, есть и разница в людях. На Севере они более закаленные природой, стихией.

Каждый месяц проезжаю сотни километров от Сургута до Радужного, от Урая до Нягани. Преимущественно везде великолепные дороги, практически до всех городов округа можно добраться на машине. Есть отдаленные территории, как Березовский, Белоярский, куда можно попасть только на вертолете или по воде.

Вообще, Север за последние годы сильно изменился, построены новые филармонии, театры, детские сады, школы. Возводятся комфортные дома. Но климат такой, что жители ближе к пенсии пытаются перебраться на юг. В целом пространство для жизни на Севере достаточно комфортное. Это совершенно не то, что было там в первые годы нефтегазового освоения, когда города только начали появляться. Да и развитие транспортной сети позволяет северянам путешествовать по России и по миру.

– Тем не менее развитие дорожной сети очень отличается на Севере. Например, до того же Березово летом можно добраться только по воде, а зимой – по зимней дороге, прочищенной по замерзшему руслу.

– Подобные различия есть и на юге Тюменской области. Жители Вагая, Сладковского района и Тюмени живут в разных условиях, но в этом нет ничего страшного: каждый выбирает себе по душе. Кому-то ближе жизнь в городе, кому-то – на земле, в деревне.

Сегодня у жителей Тюменской области, как и у граждан России, есть возможность путешествовать по всей стране, выбирая для себя

подходящий климат и город. Никто не привязан пропиской. Но люди обычно живут там, где жили их родители, где у них есть знакомые, где привычный уклад жизни. А вот задача власти сделать так, чтобы условия жизни для всех жителей Тюменской области, Югры и Ямала были комфортными вне зависимости отдаленности пункта от областной столицы.

– У вас два высших образования – инженерное и экономическое. А совсем недавно прошли обучение по программам Академии народного хозяйства при правительстве России и Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте. Для чего?

– Это принцип непрерывного образования. Жизнь не стоит на месте, и любой из нас постоянно обучается. Когда я ушел из бизнеса и пришел в политику, будто попал на другую планету. Пришлось совершенствовать свои знания в области управления, стратегического менеджмента.

– Вы продолжаете работать над докторской диссертацией в области экономики?

*«Людей, которые занимаются бизнесом, становится все меньше и меньше. На это в том числе влияет и политика государства – правоприменительная практика контролирующих органов, на ходу меняющиеся правила игры. Все это может привести к тому, что в предпринимательстве останутся единицы. А я хочу напомнить, что из всего населения планеты способность заниматься бизнесом есть не более чем у десяти процентов людей. Раньше думал, что я один из этих десяти процентов, но практика показала, что у меня лучше получается в политике, чем в предпринимательстве».*

– Продолжаю. Также не перестаю преподавать в университете. Вообще пристально слежу за изменениями в налогообложении.

– Используете ли вы депутатский опыт в преподавательской и научной деятельности?

– Думаю, что здесь происходит ассимиляция. Например, в прошлом созыве мы активно работали над системой налогообложения в сфере недвижимости. На профильных комитетах много раз поднимали вопрос по имущественным налогам. Надеюсь, наш опыт и всестороннее рассмотрение вопросов помогло выстроить работу по увеличению собираемости налогов. Замечу, в Тюменской области последнее время поступление имущественных налогов в бюджет растет на 10–18% в год. Это достаточно существенный рост, и он говорит

только о том, что администрирование стало более эффективным.

Если говорить об имущественных налогах, основные интересные – это муниципалитеты и регионы. Несмотря на то что в общем бюджете такие налоги занимают небольшой процент, подобный тип налогообложения очень стабилен. В год у нас сдается около 1,7 млн кв. м жилья. И мы понимаем, что они облагаются имущественным налогом. Муниципальные и региональные бюджеты получают эти деньги вне зависимости от цен на нефть и от экономической прибыли предприятий. Это самые стабильные налоги. И нам удалось собираемость имущественных налогов поднять. Опыт работы в областной думе дает возможность сравнить налогообложение на юге области, в ХМАО и ЯНАО.

Я являюсь членом Инвестиционного совета, и в этом учебном году буду читать дисциплину «Бюджетные инвестиции». Здесь опыт, приобретенный на заседаниях думы и совета, конечно же, пригодится.

– С 1996 по 2014 год вы работали в банковской системе и руководили одной из крупнейших региональных инвестиционных компаний. По-вашему, сегодня молодому специалисту легко начать заниматься бизнесом?

– Мое мнение: чем больше говорят с высших трибун о поддержке малого и среднего бизнеса, тем в реальности им хуже. К сожалению, чиновники не слышат предпринимателей, которые повторяют: «Не надо нам помогать. Просто не мешайте работать». Людей, которые занимаются бизнесом, становится все меньше и меньше. На это в том числе влияет и политика государства – правоприменительная практика контролирующих органов, на ходу меняющиеся правила игры. Все это может привести к тому, что в предпринима-

тельстве останутся единицы. А я хочу напомнить, что из всего населения планеты способность заниматься бизнесом есть не более чем у десяти процентов людей. Раньше думал, что я один из этих десяти процентов, но практика показала, что у меня лучше получается в политике, чем в предпринимательстве.

– А какая разница между Михаилом Селюковым депутатом и Михаилом Селюковым предпринимателем?

– Отчасти это две стороны одной медали. В бизнесе и государственной власти установлены правила игры, но они совершенно разные. Кстати, в политике достаточно много представителей предпринимательской среды. Они есть и в ЛДПР, и в «Единой России», и в «Справедливой России». И я считаю, что это хорошо. Такие люди могут донести до коллег мысли о том, что мир не стоит на месте, что бизнес живой и развивается и ему не стоит мешать меняться.

– Другая сторона вашей деятельности – работа с фондом «Подари жизнь». До 2016 года вы были вице-президентом организации. Почему оставили пост?

– На постоянной основе стал депутатом областной думы. Совмещать два занятия одновременно нельзя, но на общественных началах я продолжаю сотрудничать с фондом. Кстати, фонд в этом году сменил наименование на «Жизнь – священный дар» по названию основного конкурса, который им ежегодно проводится.

– У вас есть позиция, что государству не стоит поддерживать иждивенческое поведение населения. Однако фонд – один из способов прямой помощи гражданам. Нет ли здесь противоречия?

– Нет, у нашего фонда не было системы собирания денег и выдачи их определенным лицам на операции или другие нужды. Все средства, которые мы собирали, шли в приют «Мать и дитя», задача которого в том числе – проведение в лечебных учреждениях разъяснительных мероприятий. Конечная цель – отговорить женщин от абортот. За время существования фонда родилось около 2500 детей. А вообще мне нравится идея, которую распространяют в соцсетях: чтобы средства на зарплату футболистам собирать с помощью смс-сообщений, а на медицинскую помощь детям выделять деньги из бюджета.

– В областной думе вы работаете второй созыв. Это благодаря поддержке избирателей, доверию коллег или вашим личным заслугам?

– Считаю, что в думу можно попасть случайно один раз, а если ты попадаешь второй раз – это уже говорит о многом.

– А как вы оцениваете экономическое состояние региона за годы работы депутатом?

– В целом Тюменская область живет очень неплохо, особенно по сравнению с другими субъектами Федерации. Нам грех жаловаться, но есть и над чем работать. Нужно обратить пристальное внимание на эффективное расходование бюджетных средств.

Елена Познахарева  
Фото из архива депутата





Записки инвестора

# Дивиденды каждый квартал, железно!

Компания «Северсталь» намерена выплатить дивиденды за третий квартал. В очередной раз компания радует своих акционеров высокой доходностью, что наряду с устойчивыми финансовыми результатами делает ее акции одними из самых привлекательных на российском фондовом рынке.

Финансовые результаты

Ввиду более высоких цен на металл выручка Северстали за первые 9 месяцев года выросла на 33% по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года. Прибыль от операционной деятельности выросла на 39%. Свободный денежный поток, который компания полностью направляет на выплату дивидендов, увеличился на 52%. Чистый долг снизился на 15% и остается на очень комфортном для компании уровне. Высокая эффективность управления активами сохраняет показатели рентабельности на одном из самых высоких уровней в сталальной индустрии.

Дивиденды

Северсталь выплачивает дивиденды исходя из финансовых результатов каждого квартала. Фактически получается три раза в год, так как выплаты по четвертому и по первому кварталу объединяют в одну. Ближайшая ожидается в первой половине декабря. Совет директоров Северстали рекомендовал выплатить дивиденды за три месяца, завершившиеся 30 сентября, в размере 35,61 рубля на одну обыкновенную акцию. Это соответствует 3,9% дивидендной доходности. Всего с начала года Северсталь выплатила 74,45 рубля дивидендов. Учитывая предстоящую, общие выплаты за год составят 110,06 рубля (12-процентная доходность). Северсталь сообщила, что в 2018 году усилия менеджмента

будут главным образом сконцентрированы вокруг максимизации прибыли для акционеров. При этом менеджмент будет нацелен на выплату 100% свободного денежного потока в качестве дивидендов.

Риски

Одним из самых актуальных рисков на текущий момент являются антидемпинговые пошлины со стороны Евросоюза на горячекатаный прокат, введенные 6 октября Европейской комиссией. Северстали присвоена наименьшая пошлина среди всех компаний-экспортеров на уровне 17 евро за тонну. Пошлина не окажет существенного влияния на финансовые показатели компании и поспособствует восстановлению поставок продукции Северстали европейским клиентам.

Стоит также отметить, что увеличение внутреннего спроса на сталь явилось причиной роста доли продаж в России до 65%. Компания отмечает, что выгодное географическое положение позволяет ей быстро перенаправлять часть внешних продаж на внутренний рынок в зависимости от конъюнктуры рынка.

Прогноз

Потребление стали в России продолжает превосходить ожидания, увеличившись на 8% за первые восемь месяцев этого года. Этому способствует рост строительной активности и инвестиций в инфраструктуру. Стабильные макроэкономические условия продолжают спо-



Денис Казаков,  
«Унисон Траст»

собствовать улучшению экономической ситуации. Ввиду недавнего роста мировых цен на сталь компания ожидает более сильных результатов своей работы по итогам четвертого квартала, несмотря на сезонные факторы.

Совет директоров остается уверенным в том, что вертикально интегрированная модель бизнеса Северстали вместе с высоким качеством операционных активов, низким уровнем затрат и относительно большой долей продукции с высокой добавленной стоимостью в структуре продаж позволят компании сохранять устойчивое финансовое положение по сравнению с конкурентами как на российском, так и на глобальном рынках.

Достойный актив

Если инвестировать в ценные бумаги, обязательно стоит обратить внимание на акции Северстали. Мы рекомендуем покупать их как акции с высокой и стабильной доходностью и потенциалом роста курсовой стоимости до 35% в среднесрочной перспективе.



Фото с сайта hilook.ru

Вопрос эксперту

Под силу ли котировкам акций РусГидро вернуться к отметке 1 рубль до конца года?



Дмитрий Пономарев,  
директор представительства  
ИФК «Солид» в Тюмени

Вероятность подобного исхода крайне мала. В ближайшее время вряд ли появятся серьезные причины для усиления спроса, несмотря на то, что бумаги торгуются ниже номинала. Опубликованная 31 октября отчетность за 9 месяцев текущего года откровенно разочаровала акционеров. Согласно представленным данным, чистая прибыль компании сократилась на 21,6% – до 33,5 млрд руб. Примерно на такую же величину увеличилась ее долговая нагрузка. Это позволяет говорить о том, что дивиденды по итогам года будут относительно невысокими. Акции РусГидро – очень непереворотноливые бумаги и до нового года, скорее всего, будут торговаться в рамках бокового коридора.

Вопросы эксперту присылайте по адресу [edit@vsluh.ru](mailto:edit@vsluh.ru) с пометкой «Для Дмитрия Пономарева».

Финансовый индикатор  
25.10.2017 – 01.11.2017

Настоящий обзор представляет собой краткую информацию о важнейших финансовых и экономических показателях России, которые прямо или косвенно оценивают экономическую стабильность и благополучие страны.

Новости

Шведско-финская компания Telia вышла из капитала «МегаФона», продав 19% акций оператора связи Газпромбанку с дисконтом к рыночной цене.  
USD 58,1 руб. (+54 коп.)  
Курс российского рубля за последнюю неделю незначительно изменился к доллару США и евро. Бивалютная корзина в настоящий момент оценивается в 62,4 руб. Центральный банк на крайнем заседании, как и ожидалось, снизил ключевую ставку на 0,25 п.п. – до 8,25%. При этом очевидно, что процесс смягчения денежно-кредитной политики продолжится. На международном рынке Forex доллар США резко укрепился по отношению к евро на ожиданиях объявления нового главы ФРС США. Валютная пара скатилась к отметке 1,165. В ближайшее время цены на нефть будут оказывать российскому рублю поддержку.

Нефть 61,2 USD/бар. (+5%)

Нефтяным быкам все же удалось прорвать сильное сопротивление и вывести котировки смеси Brent выше \$ 60 за баррель. Покупкам способствовали заявления о готовности Саудовской Аравии и России продлить соглашение о заморозке добычи нефти до конца 2018 года. Дополнительную поддержку котировкам оказали данные о сокращении запасов углеводородов в США. Согласно отчету Американского института нефти, коммерческие запасы нефти в стране за неделю сократились на 5 млн баррелей, а запасы бензина – на 7,7 млн баррелей. Техническая картина на рынке нефти явно улучшилась, однако волатильность торгов в ближайшие дни усилится.

Индекс ММВБ 2077 пунктов (+0,7%)

Российский рынок акций продолжает «вариться в собственном соку» в отсутствии притока свежих денег. В то время как западные фондовые индексы обновляют исторические максимумы, а цены на нефть – локальные, индекс ММВБ упорно не хочет выходить на новые уровни. Среди «голубых» фишек выделяются, пожалуй, лишь бумаги «Лукойла» и Норильского Никеля. В аутсайдерах остались акции «Магнита», в которых продолжают отыгрывать слабую отчетность. Цель роста индекса ММВБ – 2100 пунктов.

Акции Аэрофлота обыкновенные 174 руб. (– 5,7%)

Аэрофлот представил финансовые результаты за 9 месяцев 2017 года, рассчитанные в соответствии с РСБУ. Согласно опубликованным данным, выручка авиакомпании в отчетном периоде увеличилась на 3,8% – до 340,7 млрд руб., а чистая прибыль рухнула в 1,7 раза, составив 25,5 млрд руб. При этом пассажиропоток вырос на 14,2%. Данные неприятно удивили инвесторов, что вызвало распродажи акций авиаперевозчика. Технические индикаторы указывают на высокую вероятность дальнейшего снижения их котировок.



## Вьетнамская компания займется в регионе животноводством

Тюменскую область с официальным визитом 24–26 октября посетили специалисты вьетнамской компании TH true milk. Они рассматривают возможность строительства в регионе комплексов молочного животноводства и завода по переработке молока.

Специалисты компании побывали на потенциальных площадках в Сорокинском и Сладковском районах. По результатам поездки состоялась встреча с заместителем губернатора **Вадимом Шумковым**, достигнута договоренность о дальнейшей проработке инвестиционного проекта, сообщили в пресс-службе главы региона.

В планах компании построить четыре молочно-товарных комплекса. Суммарная численность дойных коров в них составит около 24 тысяч. Будет создано более тысячи новых рабочих мест. Правительство Тюменской области готовится подписать соглашение с компаний до конца 2017 года.

TH Group основана в 2009 году со-владельцем Северо-Азиатского коммерческого банка **Тхай Хьюнг**. В состав корпорации входят молочные фермы, заводы по переработке молока, компании-дистрибьюторы. TH Group является вторым во Вьетнаме производителем молока после Vinamilk.

Кроме молочного направления, корпорация развивает производство других продуктов питания, в том числе овощей и фруктов. Имеет собственные фермы, молочный и комбикормовый заводы. Компания занимает более 30 процентов молочного рынка Вьетнама. Молочное стадо насчитывает 45 тысяч голов и производит 500 тонн молока в сутки.

Вслух



## А китайскую «Хуасинь» интересует сфера энергетики

Губернатор Владимир Якушев провел рабочую встречу с делегацией китайской компании CEFC. Он поблагодарил китайских коллег за внимание к региону и представил предложения, которые могут быть интересны для обеих сторон.



Фото пресс-службы губернатора

Исполнительный директор CEFC **Чжан Синь** отметил, что компания развивает взаимодействие в энергетической и финансовой сферах в разных странах, в числе приоритетов регионы и государства, расположенные вдоль «Шелкового пути», сообщили в пресс-службе главы региона. На первой ознакомительной встрече стороны наметили возможные взаимовыгодные направления для сотрудничества. Представители китайской компании проявили интерес к логистической и энергетической сферам, а также пищевой промышленности региона и развитию интернет-торговли.

Программа визита в Тюменскую область делегации компании CEFC была достаточно насыщенной. Ее представители посетили Тюменский технопарк, ознакомились с возможностями индустриальных парков, в том числе Ишимского агроиндустриального парка, IT-проектами. Побывали на Тюменском промышленном узле, где осмотрели заводы «УГМК-сталь», «Шлюмберже», «Бентек», «Фатум», Антипинский

нефтеперерабатывающий завод, завод «Бейкер Хьюз». Кроме того, посетили завод KNAUF Insulation, Тюменский фанерный завод, логотцентр X5 Retail Group. Гости поделились своими впечатлениями об увиденном, высказали предложения по развитию сотрудничества и желание наладить общение и взаимопонимание, чтобы оно в будущем переросло в конкретные практические проекты.

Китайская энергетическая компания «Хуасинь» (China Energy Compnuy Limited, CEFC, «Хуа» означает Китай, а «синь» – честность. В основе духа китайского народа лежит честность.) представляет собой частное предприятие коллективной собственности, занимающееся энергетической деятельностью и финансовыми услугами. Придерживаясь стратегии расширения международного энергетического сотрудничества, компания стремится к повышению своего влияния в энергетической промышленности и созданию современного предприятия с международной конкурентоспособностью.

Вслух

Главный финансовый документ Тюменской области на предстоящие три года сформирован с учетом базового наиболее реалистичного варианта макроэкономического прогноза. В проекте бюджета учтены бюджетные и налоговые изменения, принятые на федеральном уровне, в результате которых региональный бюджет недополучит ежегодно около десяти миллиардов рублей.



Фото из архива редакции

## Облдуме предложат дефицитный бюджет

Как сообщила на заседании президиума регионального правительства заместитель губернатора, директор областного департамента финансов **Татьяна Крупина**, бюджет, как и в предыдущие годы, социально ориентированный. Расходы на социальную сферу в 2018–2019 годах составят 47%, в 2020-м – 45% в общем объеме бюджетных расходов, сообщили в пресс-службе губернатора. В проекте бюджета учтено финансирование 29 государственных программ Тюменской области, предусмотрены средства на развитие дорожного хозяйства, строительство и обновление школ, детских садов, реализацию жилищ-

ных программ, поддержку сельского хозяйства, реального сектора экономики, здравоохранения.

Проект бюджета предусматривает дефицит. Наиболее существенный – в 2018 году. Среди источников покрытия дефицита – остатки средств областного бюджета и привлечение государственных заимствований путем выпуска ценных бумаг.

«Проект бюджета на ближайшие три года – дефицитный. Это связано со снижением доходной базы и необходимостью завершения начатых или реализуемых приоритетных инфраструктурных проектов в транспортной и социальной сферах: строительство нужных для жителей

региона школ, детских садов, дорог, поддержка сельского хозяйства и предпринимательства. Без этих затрат регион не может двигаться вперед, а муниципалитеты – развиваться», – подчеркнул губернатор **Владимир Якушев**. Вместе с тем он нацелил руководителей исполнительных органов власти на максимально эффективное использование бюджетных ресурсов.

Среди резервов глава региона выделил применение и расширение использования ресурсного метода с учетом позитивного опыта газификации, активное применение практики совместных закупок в разных сферах, которые доказали свою эффективность и дают экономии бюджетных средств.

31 октября проект трехлетнего бюджета с прогнозом социально-экономического развития региона передан на рассмотрение в Тюменскую областную думу.

Вслух

## Автовокзал работал по советским правилам

Тюменский автовокзал применял к перевозчикам необоснованный тариф на оказываемые услуги. На незаконность взимаемой платы за реализацию билетов на пригородные рейсы внимание регионального УФАС обратили сами перевозчики. По поступившему обращению антимонопольщики начали свое расследование.

В ходе проверки выяснилось, что перевозчики платят автовокзалу за реализацию билетов через его кассы в процентном отношении, то есть удержание зависит от стоимости проданных мест на рейс. Получалось так, что перевозчики, у которых маршруты длиннее и билеты на них стоят дороже, платят за услуги автовокзала больше тех, у кого маршруты короче. При этом услуги автовокзала все перевозчики получают одинаковые.

По мнению руководства автовокзала, такая методика ценообразования является единственно верной, экономически обоснованной и соответствует региональному законодательству. При этом учреждение ни в заявлении в суд, ни в ходе рассмотрения дела не представило обоснованности тарифа. Из регламентирующих документов представители вокзала ссылались лишь на положение Министерства автомобильного транспорта РСФСР и на разъяснения департамента тарифной и ценовой политики Тюменской области.

Как пояснил заместитель руководителя УФАС **Дмитрий Полухин**, использование и трактовка автовокзалом указанных документов несостоятельны. «В разъяснениях департамента указы-

вается только на то, что расходы автотранспортных предприятий находятся в прямой зависимости от установленной автовокзалом стоимости услуг. В ходе дела автовокзал не представил расчетов или иных доказательств наличия такой зависимости. Соответственно, применение автовокзалом «доли расходов АТП на услуги автовокзала» в качестве ценообразующего показателя при формировании цен на услуги по организации перевозок пассажиров и багажа является безосновательным. Положение же Министерства автомобильного транспорта разрабатывалось в период существования СССР в усло-

виях отсутствия рыночных отношений и конкуренции, поэтому не может использоваться как основополагающий документ», – сказал он.

Стоит отметить, что диапазон взимаемой автовокзалом платы за оказанную перевозчикам услугу составляет от 36 до 679 рублей. Это приводит к дискриминации одних перевозчиков по отношению к другим, так как ставит их в неравное положение, сообщили в региональном УФАС. Законом о защите конкуренции установлен запрет на действия доминирующих компаний, которые могут ущемлять интересы других лиц и создавать дискриминационные условия.

Арбитражный суд Тюменской области поддержал позицию УФАС и оставил решение и предписание ведомства в силе. Напомним, спор на тему правомерности тарифов автовокзала между антимонопольной службой и Объединением автовокзалов и автостанций длится второй год.

Вслух



Фото с сайта ng72.ru



# Новый имущественный налог утвержден

Принцип взимания налога на имущество физических лиц будет изменен. Решение об этом приняла Тюменская городская дума.

О внесении изменений в положение о местных налогах Тюмени рассказал директор департамента финансов и налоговой политики администрации города **Андрей Пилипчук**. Он подчеркнул, что в последние годы на федеральном и региональном уровнях реализуются мероприятия, направленные на повышение роли имущественных налогов при формировании муниципальных бюджетов, в том числе посредством формирования объективной налоговой базы при отчислении налога на имущество физических лиц.

Налоговый кодекс устанавливает, что с 1 января 2020 года на всей территории России налоговая база по доходу на имущество физических лиц должна исчисляться исключительно по кадастровой стоимости. Новый порядок может быть применен и раньше. Большинство регионов страны, по словам Андрея Пилипчука, уже перешли на такую систему налогообложения. С 1 января 2019 новый принцип будет применяться и в Тюменской области.

«Необходимость нововведений вызвана тем, что прежний принцип устарел. До сих пор налоговая база определялась исходя из инвентаризационной стоимости недвижимости, которая имеет мало общего с реаль-

ной ценой квартир и частных домов. Это ведет к неравномерному начислению налога. Кадастровая стоимость является более справедливой. При ее формировании учитываются все характеристики недвижимости – место расположения, площадь, год постройки», – пояснил Андрей Пилипчук.

По его словам, инвентаризационная стоимость объектам недвижимости присваивалась только до 2013 года. Новостройки, поставленные на кадастровый учет после 2013-го, не имеют инвентаризационной стоимости, а их собственники не являются плательщиками налога. Переход к определению налоговой базы исходя из кадастровой стоимости позволит вовлечь в налоговый оборот эти объекты. В городе их более 109 тысяч: квартир – более 61 тысячи, гаражей и машино-мест – 21 тысяча, частных жилых домов – более 17 тысяч.

Для большинства объектов недвижимости устанавливается налоговая ставка в размере 0,3% от их кадастровой стоимости. Ставка 2% будет распространяться на объекты налогообложения, кадастровая стоимость которых превышает 300 млн рублей. Одна из особенностей нового подхода – применение налоговых вычетов в отношении объек-



Фото с сайта www.nalog.ru

тов жилого назначения. Отдельные категории граждан, прежде всего пенсионеры, получат льготы по налогу на имущество физических лиц.

Глава администрации Тюмени **Александр Моор**, комментируя применение нового принципа, отметил, что есть примеры 11 городов, где принята ставка 0,3% от кадастровой стоимости объектов налогообложения. «Их опыт изучили в тюменской администрации. Принимая решение о введении нового принципа, депутаты в этих населенных пунктах исходили из того, что это источник пополнения местного бюджета, и он может использоваться для решения

тех вопросов, которые стоят перед городами», – сказал Александр Моор.

Депутат **Александр Чепик** поинтересовался, на что городские власти намерены тратить деньги, собранные в виде налога на имущество физических лиц. Андрей Пилипчук ответил, что собираемые налоги не привязаны к конкретным расходам. Собственные расходы бюджета распространяются на все обязательства администрации Тюмени. Предполагается, что деньги пойдут в том числе и на развитие города. Например, в рамках расходных обязательств финансируется программа благоустройства дворовых территорий.

Народный избранник **Алексей Чирков** в очередной раз предложил использовать дифференцированный подход к формированию налога с использованием ставки от 0,1% и выше. Депутат **Юрий Коновалов** напомнил, что в Тюмени ежегодно в течение последних лет устанавливались самые низкие ставки. Переход на новый принцип стал обязательным, Тюменская область осуществляет его одной из последних. Он будет постепенным и осуществится в течение пяти лет.

После дискуссии парламентариев в обсуждении приняли участие горожане, присутствовавшие на заседании гордумы. Тюмонец **Александр Шемякин** назвал возможное решение депутатов смелым. «Еще в прошлом году президент России Владимир Путин заверил всех, что налоги до 2019 года повышать не будут. К тем объяснениям, почему это происходит, нужно добавить, почему это происходит в пик установкам главы государства в преддверии выборов президента», – посоветовал он.

Предложение парламентария **Юрия Безбородова** о проведении тайного голосования по этому вопросу члены фракции «Единой России» в гордуме большинством голосов отклонили. Открытым волеизъявлением городской парламент утвердил поправки в положение о местных налогах.

**Иван Литкевич**

## О животных

### Слепой кот Сева нашел дом

Благодаря усилиям зоозащитников немолодой слепой кот по кличке Сева обрел теплый дом. Он долгое время обитал в приюте «Лучший друг», проходил продолжительное лечение. Но его кураторы не теряли надежды, что изувеченный Сева сможет стать любимым компаньоном нового хозяина.



Фото из соцсетей

ет Севе охотиться на мух и птиц. Его не подводит обоняние. Да и на свет он ориентируется. Но особенности содержания незрячего кота, конечно, существуют. Сева старается ходить в лоток, однако это у него не всегда получается.

Но все это не стало препятствием для обретения настоящего дома. Сева теперь в теплых, надежных руках в семье тюменки Валентины. Зоозащитники благодарны ей за принятое решение.

Валентина – не просто мимо проходивший человек. Она приходила в гости к Севе еще в 2016 году, когда его лечение было в самом разгаре. Решение забрать особенного, но обаятельного Севу обдуманное и осознанное.

«Спасибо всем тем, кто привозил Севе детские пюрешки и карсил. Ну и низкий поклон Оксане Ивановне Гире – доктору Севы, за терпение, чуткость и любовь, которые получал наш Севка у нее на приемах. Она обращалась к нему серьезно: «Всеволод, сейчас нужно будет потерпеть, так надо». Безусловно, Сева из тех обитателей приюта, кто особо запомнится многим волонтерам», – написала куратор приюта «Лучший друг» **Юлия Руденко**.

**Ольга Никитина**

## В новый питомник для собак привезли племенных бельгийских овчарок

Две бельгийские овчарки Лаванда и Мальта приехали в Тюмень из Пермского края. Именно на них возлагают большие надежды в открывшемся 25 октября племенном питомнике ФКУ ИК-2 УФСИН по Тюменской области.

«Мы задались целью увеличить племенное поголовье. Решили идти в ногу со временем и взять бельгийских овчарок – малинуа. Эти собаки хорошо показали себя на соревнованиях и выставках, их активно используют в работе сотрудники ФСБ и МВД. Надеемся, что к концу года сможем получить первое племенное потомство малинуа», – рассказал временно исполняющий обязанности начальника кинологической службы УФСИН **Павел Палатов**.

Мальта и Лаванда привыкают к новому месту жительства и неохотно общаются с посетителями. Зато всеобщий любимец Ахиллес готов и обниматься с гостями, и продемонстрировать выполнение команд. Ахиллес на службе уже 7 лет. Через год псу предстоит выйти на пенсию, но специальная комиссия может продлить срок его службы еще на несколько лет. В десятилетнем возрасте собака отправится жить

к своему хозяину – инструктору-кинологу **Денису Бергеру**, а ее место займет молодая овчарка.

Всего в штате питомника десять племенных сук, пять ремонтных (они приходят на место планово выбракованных собак. – *Прим. ред.*) и 15 щенков. До конца года в питомнике появится еще 10–15 щенков. Такой же план стоит на 2018 год. На будущих племенных собак из питомника уже есть заказ из различных учреждений Тюменской области, ХМАО и ЯНАО.

Из питомника собаки уезжают в возрасте 4–6 месяцев. Именно в это время с ними начинают активно ра-

ботать кинологи. «Общий курс подготовки собаки длится около года. За это время животное овладевает командами, учится проходить полосу препятствий. Еще шесть месяцев уходит на специальное обучение. В УФСИН – это поиск человека, обыск транспорта и местности, задержание преступника, конвоирование. Щенки обучение воспринимают как игру, а уже ко взрослому возрасту доводят команды до автоматизма и выполняют на уровне мышечной памяти», – рассказал Денис Бергер.

**Елена Познахарева**

Фото автора





Четыреста килограммов мусора. Примерно столько за год каждый человек отправляет на свалку. Среди вещей, которые, по нашему мнению, больше нельзя использовать, – полиэтиленовые пакеты, органические отходы, бумага, стекло, тряпье и алюминий.

По данным «Гринпис», ежегодно российские свалки прирастают на площадь, равную территории Москвы и Санкт-Петербурга. Каждый город по-своему решает проблему с утилизацией мусора. Например, в Тюмени в числе прочего планируется строительство мусороперерабатывающего завода. Однако эковолонтеры выступают за другой способ – раздельный сбор и сдачу сырья.

**Кристина Шелемеха** – экоблогер и волонтер движения «Круговорот», пошла дальше и ликвидировала в своем доме мусорную корзину. Органические остатки отправляются в компост, а попавшие в квартиру перерабатываемые отходы сдаются в пункты приема. Таким образом, девушка стала первым человеком в Тюмени, пропагандирующим «зирвейст». О жизни без отходов, устройстве дома в соответствии с новой привычкой и упаковке продуктов в собственные мешочки – в материале «Вслух о главном».

не люблю, потому что когда ты быстро избавляешься от большого количества вещей, не успеваешь осознать, насколько у тебя их много и как трудно их пристроить. Те же баночки из-под крема сделаны из комбинированного пластика, который невозможно переработать», – продолжает рассказ Кристина Шелемеха.

**Про походы в магазин**

Когда основные завалы были разобраны, она поняла, что самым крупногабаритным материалом, который сдавался на переработку, оказался пластик: «Он приходил к нам из магазинов. Поэтому вместо больших пакетов в моем доме появились рюкзак и эко-сумка, а вместо полиэтиленовых – мешочки из органзы. Именно с ними теперь хожу в супермаркеты и набираю на развес крупы и сладости».

Время похода в магазин заметно сократилось: ее перестали интересовать примерно



# Жизнь без отходов

## История первого zero waste в Тюмени

### Про десятки кремов и расхламление

«Несколько лет назад я начала следить за деятельностью эковолонтеров «Круговорота» в Тюмени: они рассказывали о бережном отношении к природе и раздельном сборе мусора. Пока я жила с мамой, внедрить в доме раздельный сбор мусора не удавалось. Только спустя 2,5 года, переехав с молодым человеком в свою квартиру, постепенно реализовала систему сортировки отходов», – рассказала Кристина Шелемеха.

До 2015 года пластик, бумага, алюминий и стекло раз в неделю забирал экомобиль. И только лишь когда машина перестала приезжать во двор, а Кристина на такси начала вывозить отходы за город на пункты приема, она задумалась о том, что в принципе не стоит приносить упаковку домой.



Как производить меньше мусора? Девушка искала в Интернете людей, которые умеют и знают, как сокращать отходы. Оказалось, что она не одна задумывалась о безотходной жизни. Тогда Кристина познакомилась с **Беа Джонсон** из Калифорнии, начала читать ее блог и смотреть видео о жизни без отходов. Ее подкупило, что у Беа есть супруг и двое детей, и Кристина поняла, что образ жизни минималиста – это не только для молодых людей, не обремененных семьей.

Довольно много времени ушло на сокращение количества имеющихся в доме вещей. Например, было много кремов, и все они – для различных частей тела. Кристина их не выбросила враз, а постепенно использовала.

«Многие, кто увлечен минимализмом, сталкиваются с проблемой «расхламления». Я ее

60% товаров в гипермаркете. Значительная часть площади магазинов отведена под одноразовые товары: ватные диски и палочки, влажные салфетки и тряпочки в упаковке. Теперь стало не нужно покупать чай в пакетиках, вафли в упаковке или гречку в коробках. Все это приобретается на развес.

«Да, в тех же «Ашане» или «Ленте» зачастую покупатели пробуют товар, не отходя от кассы. Я отношусь к набору продуктов спокойно и не поддаюсь панике маркетологов, что все нужно завернуть в десять упаковок: перед варкой крупы промываю, а надкусанные зефир и вафли не беру», – говорит Кристина Шелемеха.

Крупы она хранит в банках. Почти все емкости – реюз, из-под других продуктов. Девушка либо берет банку с собой, когда идет на рынок, либо пересыпает в них покупки из мешочков.

На самом деле многие привычные нам вещи могут быть заменены на более экологичные: вместо шариковых дезодорантов есть кристаллы, вместо пластиковых зубных щеток – деревянные, вместо одноразовых бритвенных станков – многоразовые. Скрабы и шампуни, как и молочные продукты, можно набирать в свои стеклянные баночки.

С чем действительно проблема, так это с зубной пастой. Сторонники безотходной жизни считают, что можно чистить зубы смесью из соды и кокосового масла. «Я не хочу так делать, ведь живу в XXI веке, – признается Кристина Шелемеха, – где не так сложно переложить товар из перерабатываемого тюбика в более экологичную упаковку».



Ноль отходов – это не возвращение к жизни в каменном веке. Если человек не может найти какой-то товар без упаковки, можно взять его в минимальной упаковке: «Когда я покупаю новый товар, прикидываю, куда можно будет его утилизировать хоть через пять, хоть через 25 лет. Поэтому бутылка для воды у меня из нержавеющей стали. Этот материал не теряет потребительские качества через пару лет, как пластик. Еду на работу можно носить в контейнерах. Для тех, кто часто питается вне дома, придумали многоразовые наборы ложек и вилок».

Надо понимать, производители перекладывают на потребителя ответственность за упаковку. Но непонятно, почему он должен возиться с пластиковыми пакетами, обертками и конвертами. «Для меня каждый поход в магазин – это голосование. Так вот, я голоую за отсутствие упаковки и проблем дома», – заявляет Кристина Шелемеха.

### Про рациональное потребление

В Тюмени на переработку можно сдать макулатуру, металл, бумагу и несколько видов пластика. Никто, правда, не возьмет у вас

ют. В хорошем состоянии летний и зимний гардероб можно отдать в благотворительные организации или передать в магазин «Мистер Спасибо», в котором часть товара реализуют, а часть отправят на переработку. Лампочки можно сдать в управляющую компанию, батарейки отнести в пункты сбора, откуда их вывезут на завод в Челябинске. Вообще, принцип zero waste строится на предчувствии потенциальной ситуации с мусором. Покупая диван, задаешься вопросом, а как он будет упакован и куда после деть упаковку.

### Про реюз и экодни

Вместе с «Круговоротом» несколько раз в месяц девушка организует выездные пункты приема вторсырья. Два раза в год на переработку можно сдать электрохлам: плиты, холодильники и телевизоры: «Я уверена, что сегодня любой тюменец может если не отказаться от отходов вовсе, то начать сортировать мусор. Для этого есть все условия, необходимо лишь желание человека».

Если смотреть на мир в целом, то сдача сырья на переработку при обычном уровне по-

*На самом деле многие привычные нам вещи могут быть заменены на более экологичные: вместо шариковых дезодорантов есть кристаллы, вместо пластиковых зубных щеток – деревянные, вместо одноразовых бритвенных станков – многоразовые. Скрабы и шампуни, как и молочные продукты, можно набирать в свои стеклянные баночки.*



вспененный полистирол – подложки для замороженных продуктов, пластик седьмого типа, в который чаще всего упаковывают сыры и колбасы, а также мягкий полипропилен. Именно последний доставляет наибольшие трудности. В него упаковывают крупы, муку, сахар.

В городе нет проблем с переработкой одежды. Например, сегодня старые вещи принимают в магазинах H&M, где за сданный пакет одежды еще и скидку на новые да-

требления никакого значительного результата не даст. Надо понимать, что из одной пластиковой бутылки при переработке делают не новую емкость, а пускают гранулы на производство скамеек, урн и плиток. Все это в конечном счете окажется на полигоне.

Поэтому сокращение потребления считается основой экологического образа жизни, и каждому из нас есть куда сокращаться.

**Елена Познахарева**  
Фото из личного архива Кристины Шелемехи



ЗаДело

Максим Вершинин

Денег на резину нет,  
ума — тоже



В последние дни октября зима, как водится, подкралась неожиданно. Получив SMS-оповещение от МЧС о грядущем снеге и сильном ветре, а заодно вспомнив многочисленные посты в соцсетях и на форуме от водителей, которые принципиально не переобуваются на зимнюю резину раньше середины ноября, по своим делам я решил отправиться на общественном транспорте. Не зря.

Дорожники на диво оказались во всеоружии, да и МЧС на сей раз не обмануло — действительно, с раннего утра валил снег с порывистым ветром, дорога скрылась под раскисшей грязью, которую расчищали тракторы, ну а лопатами дворники освобождали от белого покрывала тротуары. К осадкам ответственные за дороги были готовы. Но не водители.

Мне интересно, это какой-то флэшмоб или способ проводить время для тех, кому жизнь кажется пресной? Ехать, например, на летней резине по снежной каше. Попытаться взобраться в горку, беспомощно шлифуя колесами на подъеме. В ситуации, когда видимость далеко не идеальная, гнать с максимально допустимым превышением 20 км/ч. Привычно играть в шашки на дороге, а потом ждать аварийного комиссара и быть проклинаемым всеми, кто встрял из-за твоей аварии в пробку. У меня возникают вполне обоснованные сомнения в адекватности тех водителей, кто выехал в снегопад на неподготовленной машине и с неподготовленным умом.

О том, что существуют сезонные покрышки для лета и зимы, народ еще худо-бедно в курсе и старается загодя переобуться до наступления поры снегопадов. Но про необходимость вместе со сменой резины поменять и стиль вождения львиная доля водителей забывает.

Отсюда улетевшие в кювет автомобили (потому что не надо на скорости маневрировать так же резко, как на сухом летнем асфальте!), отсюда торчащие в отбойниках и задницах впередистоящих машин лихачи (дистанцию-то кто держать будет да про увеличившийся тормозной путь помнить?!), отсюда множество аварийных ситуаций на ровном месте.

Избежать всего этого можно было бы, будь в головах у водителей чуточку больше знаний о поведении машины в разных условиях и здравого смысла. Последний бы подсказал, что можно, не рискуя «железом» и собственным здоровьем, несколько дней поездить на общественном транспорте, пока ситуация на дорогах не устаканится.

Но меня больше огорчает не минимальное количество здравомыслящих за рулем (в конце концов, я уже давно привык на дороге думать за себя и за того парня), а отсутствие так долго обсуждавшегося наказания за резину не по сезону.

Пока толкались в пробках, разговорился с водителем маршрутки. Так вот, они обязаны с 1 октября по 1 марта ездить на зимних шинах. Точка. Их просто не выпускают на маршрут, если обувка на микроавтобусах не по сезону, а шипованные это будут шины или «липучка» — вопрос другой. Здоровое решение, если учитывать, что везут они не один десяток людей. Тогда почему остальным можно зимой скользить на летней резине, а летом цокать шипами по асфальту?

Я знаю, о чем говорю. Только в моем подъезде живут две водительницы, которые круглый год ездят на шипованной резине. Ну как на шипованной... На том, что осталось от шипованных покрышек, коими они были сезона два назад. Сейчас эти шины представляют собой крайне печальное зрелище. И толку от них зимой уже мало, а летом — тем более. В обоих случаях за рулем девушки, причем одна ездит на автомобиле, в котором установлены три (!) детских кресла. Тот случай, когда права получили, машину купили, а на пару комплектов шин то ли денег, то ли ума не хватило. Ну и не далее как в первый день обильного снегопада в Тюмени я едва не пал смертью храбрых на «зебре». И тоже за рулем автомобиля была девушка. Но на сей раз машина была на летней резине, которая оказалась абсолютно бесполезна на подмерзшем асфальте. Этот автомобиль я приметил издали — крался седан черепашим шагом в правом ряду, в полосе его носило будь здоров, а перед каждым светофором, невзирая на малую скорость движения, водитель тормозил ну сильно загодя. К красному сигналу седан подкатывался на заблокированных колесах, на разгонах беспомощно шлифовал лед и нутно ревел мотором. В повороте же девушку понесло наружу, и перед пешеходным переходом затормозить она не смогла — остановилась, уже проехав его! И только чудом никого не собрала.

Как по мне, так введение обязательного использования резины по сезону и неотвратимость наказания за летние шины зимой и зимние летом, помогло бы спасти немало жизней. А ведь все очень просто: есть только один комплект шин — едешь только один сезон. Либо летом, либо зимой. Выехал на покрышках не по поре — штраф, сделал это же повторно — машину на штрафстоянку до начала лета или зимы, в зависимости от установленных покрышек. Автосервисам, конечно, работы бы чуть поубавилось, но не критично — во веки веков не оскудеет земля русская умельцами убитых на ровном месте. Зато другим — наука. Тут уж поневоле задумаешься, то ли штрафы платить и ездить рисковать, то ли на сэкономленные деньги купить второй комплект резины, снять возможность быть наказанным целиком и риск оказаться в аварии частично.

Схема должна быть простой: есть деньги на автомобиль — найди их и на резину по сезону, а если не хочешь — ходи пешком или купи себе транспортную карту на автобус. У меня хоть машина и давно переобута в шипы, я все же пока пересяду на общественный транспорт. Кузовной ремонт нынче дорог, а терять время в страховых компаниях по вине излишне экономного и недалекого товарища по дороге — не очень-то и хочется. Найду другой способ занять досуг. Например, наблюдая за чудами автомобильной жизни Тюмени.

# Лучшим водителем скорой стал Сергей Машков



Проехать по узкому двору, развернуться в ограниченном пространстве, аккуратно поставить авто в гараж — все эти задания водители машин скорой помощи должны выполнять идеально. Накануне Дня автомобилиста в Тюмени определили лучших в этой профессии.

В областной столице конкурс проводился третий год подряд. В этот раз участниками стали восемь водителей из четырех тюменских подстанций. Именно они на конкурсном отборе обошли более 200 коллег.

**Олег Филатов** на станции работает десять лет. Ему не раз приходилось помогать врачам с транспортировкой пациентов, приносить оборудование из машины. И хотя Олег с легкостью может перечислить название всего оборудования внутри машины, от него на конкурсе, как и от других финалистов, требовалось верно решить теоретические задания по правилам дорожного движения перед тем, как пройти полосу препятствий.

Чтобы стать водителем скорой помощи, необходимо иметь стаж управления автомобилем не менее трех

лет, пройти тестирование на знание правил дорожного движения и быть психологически подготовленными к работе в экстремальных условиях.

«Также водители должны владеть навыками оказания первой помощи. В их задачу входит помощь фельдшеру или врачу во время работы на вызове, помощь при травмах и переломах, мобилизация и транспортировка пациентов», — отмечает главный врач станции скорой помощи **Лидия Остроумова**.

По итогам конкурса лучшим водителем стал сотрудник подстанции №4 **Сергей Машков**. Именно он точнее и быстрее других справился с предложенными заданиями. Трассу у него получилось преодолеть всего за 1 минуту 45 секунд. В целом за сутки дежурные станции скорой

помощи получают от 700 до 750 звонков.

«Треть вызовов всегда в экстренной форме, когда здоровье пациента под угрозой, остальные — в неотложной. В максимальное время поступления вызовов на линию выступают до 55 машин. Норматив для выезда скорой помощи — 20 минут, но не во все поселения Тюменского района возможно добраться за это время. В таких случаях врачи фельдшерско-акушерских пунктов начинают оказывать помощь пациенту, а бригады подъезжают на вызов», — рассказала руководитель оперативного отдела скорой помощи Тюмени **Наталья Пиманкина**.

Напомним, в Тюмени четыре подстанции, в Тюменском районе станции есть в Богандинском, Винзилах, Каскаре и Боровском. Также работают трассовые пункты на Московском тракте и федеральной трассе Тюмень — Екатеринбург. Вечером одна бригада всегда базируется в отдаленном районе в Новотарманске.

**Елена Познахарева**  
Фото автора





Стеклянные двери зала прибытий раздвигаются снова и снова, выплевывая порции уставших за девятичасовой полет из Лондона во Флориду пассажиров. Жители туманного Альбиона не привыкли к тропической жаре, они катят свои тяжелые чемоданы, разматывая шарфы и вытирая пот со лба. Но совсем не их ждет высокий человек с огромным букетом в руках, хорошо заметный в толпе встречающих. Он нетерпеливо смотрит на табло и привстает на цыпочках каждый раз, когда автоматические двери издают шипящий звук, перед тем как открыться снова.



Фото с сайта www.proza.ru

# Про любовь и авиацию



Агриппина Паламарчук

Наконец все пассажиры вышли. После долгой паузы в дверях показывается экипаж – три подтянутых пилота, смеющиеся бортпроводники и она... Каблуки быстрее застучали по мрамору – цок, цок, цок! Еще три шага, и она в его крепких объятиях. Потертый черный чемодан с биркой «sew» забыт позади. Люди вокруг улыбаются – любви!

Такие или подобные встречи мы наблюдаем очень часто. У нас даже есть своя терминология для случаев, когда любимые встречаются и провожают нас в аэропортах, – «princess parking». Когда можно не ехать на автобусе на далекую рабочую парковку, а сразу отправляться домой с любимым, как принцесса. Про секс в авиации мы уже писали, самое время обсудить романтику.

Казалось бы, семейная жизнь и крепкие отношения не вяжутся с образом ветреной красотки в узкой униформе. Сегодня Шанхай, завтра – Барселона. Какие дети, какой борщ?

Но это все стереотипы и фантазии. А в реальности, конечно, многие бортпроводники успевают и через океан слетать, и коня на скаку остановить, и завтрак детям приготовить. И пусть у каждого есть своя особенная история любви или разбитого сердца, но все же у моих коллег на любовном фронте оказалось много общего.

Когда я начала расспрашивать знакомых стюардесс о семейной жизни, многие поделились похожей историей – полеты и разлуки помогли семье стать крепче.

## Дебби

Моя «одноклассница» Дебби, с которой мы вместе проходили тренинг, замужем 26 лет.

Она мечтала о карьере в авиации еще девочкой, но семья и дети в молодости вышли на первый план. Теперь дочки в колледже, и она, наконец, летает.

«Мой муж всегда много путешествовал по работе, и с моим традиционным графиком с 9 до 5, понедельник – пятница, мы друг друга совсем не видели. Удивительно, но сейчас мы проводим гораздо больше времени вместе. Да, я улетаю на пять дней, но после этого я дома целую неделю. Прошлым летом мы всей семьей слетали в Европу. Благодаря моей поздней карьере бортпроводницы в нашей семье начался новый, интересный этап».

## Тереза

Коллега из Нью-Йорка Тереза рассказала, что они с мужем всегда старались «не задуть друг друга любовью». «С самого начала отношений мы не торопились съехаться и жить вместе. Мы всегда пытались дать друг другу возможность остаться самими собой, а не превратиться в одну из пар, у которых нет интересов и хобби вне отношений. Мои полеты по работе сделали нашу семью еще крепче. К тому же муж и дочка часто путешествуют со мной. Эта профессия не только дает мне шанс увидеть мир, но и позволяет поделиться этой возможностью с моими самыми близкими людьми».

## Дэнни

Моя хорошая подруга Дэнни начала встречаться со своим парнем в ту же неделю, когда мы с ней сдали последние экзамены курса стюардесс. «Прошел год, а мы все еще в состоянии медового месяца. Мы вынуждены постоянно прощаться друг с другом, и это очень тяжело. Но в то же время это заставляет нас находить новые способы удивлять друг друга и показывать свою любовь. Мы постоянно флиртуем – чем еще заниматься, когда между нами океан? В том, что по любимому постоянно скучаешь (а он скучает по тебе), есть свое очарование».

## Клэр

Наверное, самая душещипательная история у Клэр. Мы познакомились, когда я проходила практический экзамен в полете из Лондона в Бостон, и сразу прониклись симпатией друг к другу. Я помню, как она с грустью рассказывала, что думает о разводе. Они с мужем встречались со средней школы, очень рано поженились, и Клэр родила двойню.

«Мы, по сути, выросли вместе. И в какой-то момент перестали любить друг друга той романтической любовью, которая соединила нас когда-то так рано и так крепко. Мы оба чувствовали, что стали просто

соседями по дому, живущими вместе ради блага детей. Незадолго до того, как я начала летать, мы решили расстаться и дать друг другу свободу встречаться с другими людьми. И вдруг, впервые за много лет, я оказалась вдали от мужа и детей. Иногда по десять дней подряд. Это было непросто, но через несколько месяцев я и муж поняли, что скучаем друг по другу. Это поразительно, но разлука заставила нас увидеть, что мы потеряем, если решим-таки развестись. Мы начали заново влюбляться друг в друга. Сейчас о расставании не идет и речи – авиация спасла мою семью!»

Я ждала от коллег трагических историй разводов и расставаний из-за работы, но так ни одной и не услышала. Конечно, это не значит, что в нашем авиационном семейном раю все всегда хорошо. Американская статистика разводов сообщает, что в авиации они составляют 10% от всех браков в индустрии. Не самый высокий показатель, но и не самый низ-

но из-за моей профессии людям сложно в это поверить».

## Мария

По словам Марии, стюардессы из Копенгагена, важно заранее дать новому партнеру знать, что его ждет. Она начала встречаться с парнем два года назад, и он сразу понял, что эти отношения будут отличаться от всего, что ему приходилось испытывать в прошлом. «Нам трудно мириться с разлуками, но в то же время они делают особенными каждый день, проведенный вместе. Мне кажется, здоровым отношениям небольшое расстояние идет только на пользу. Оно позволяет ценить партнера гораздо больше. Ну а нездоровые отношения прекратятся сами собой, и не важно, в Норвегии девушка или на соседней улице».

После трех недель разговоров с коллегами о любви, семье и счастье я начала думать, что эту колонку нужно было писать к 14 фев-

**«Я ждала от коллег трагических историй разводов и расставаний из-за работы, но так ни одной и не услышала. Конечно, это не значит, что в нашем авиационном семейном раю все всегда хорошо. Американская статистика разводов сообщает, что в авиации они составляют 10% от всех браков в индустрии. Не самый высокий показатель, но и не самый низкий. Как в любых отношениях, для стюардесс важно найти понимающего партнера, готового мириться со сложностями профессии».**

кий. Как в любых отношениях, для стюардесс важно найти понимающего партнера, готового мириться со сложностями профессии.

## Брюс

Мой коллега из Лос-Анджелеса Брюс, в данный момент одинокий, с горечью рассказал, что ему сложно встречать новых людей и начинать отношения из-за стереотипов о профессии бортпроводников. «С одной стороны, девушки всегда очарованы романтикой моей работы и совсем не против облететь со мной мир. С другой стороны, они думают, что у меня никогда не будет времени на серьезные отношения. Я не хочу, чтобы меня воспринимали как ходячий билет в Европу или как беспечную перелетную птицу, – всегда, где угодно, только не дома. Семья и любовь играют для меня важную роль, и я готов к серьезным отношениям,

раля, слишком уж романтично все получается. Хотя, с другой стороны, о любви стоит говорить всегда».

Помните, много лет назад на телевидении появилась странная передача о встречах и расставаниях в аэропорту? Ведущий подходил к парам и узнавал, что привело их к трапу самолета, кто улетает, а кто остается. Я помню удивительное притяжение этого сюжета, полного надежды на новую встречу для одних и душераздирающей трагедии финального «прощай» для других. В этом что-то есть...

Представьте жизнь, полную таких моментов. Расставаний и встреч, бабочек в животе и бесконечной тоски, когда самолет снова взлетает и любимый остается позади. Моя карьера в авиации еще только начинается, и черт его знает, как оно все сложится. Ну а пока я беру своего бойфренда в Париж в эти выходные. Прелести профессии.



# Павел Руднев: Выбор между рестораном и книгой должен быть добровольным

Театральный критик, менеджер, помощник художественного руководителя МХТ имени А.П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам Павел Руднев в Тюмени не впервые. Он бывал на постановках тюменской драмы и молодежного театра «Ангажемент», знаком с канувшим в Лету театром «Солнце Сибири» и со здравствующей студией «Быть». В этот раз областную столицу он посетил как член жюри Международного фестиваля «Живые лица», а в последний день фестиваля рассказал корреспонденту «Вслух о главном», почему в России всего полторы драматургических школы, зачем в театре варвары и сколько стоит культура.



– Если взглянуть на театральную карту Урала, в первую очередь видно коллективы из Екатеринбурга и Перми. Тюмень немного поодаль. Как вы думаете, от чего зависит провинциальность театра?

– Как в политике и в бизнесе, в театре вопрос в личностях. Яркая личность организует вокруг себя пространство, магнетизирует его. Российский театр знает много случаев, когда в небольшом городке, даже уездном, появляется творческий лидер и жизнь внезапно пробуждается. Стоит ему уехать – жизнь заканчивается.

В Екатеринбурге таких личностей было много. Они создали гумус. Там был один из самых значительных в стране рок-клубов, начиналась современная хореография, возникло тюзовское движение, которое сильно повлияло на развитие театра в последние советские годы. И это не говоря о том, что в Екатеринбурге есть Николай Коляда.

Поразительный случай: мы собирали несколько месяцев назад в «Гоголь-центре» фестиваль частных театров России, в том числе там были тюменские коллективы «Быть» и «Солнце Сибири». Один из вопросов встречи звучал так: «Что было импульсом для возникновения частного театра?» И фактически каждый говорил, что именно Николай Коляда вдохновил их на собственные подвиги. Это человек, который на очень многие вопросы вместо «нет» отвечает «да». И доказывает, что можно пробить стену. Поэтому только личность заставляет мир вертеться.

– Молодежные театры сегодня существуют благодаря режиссерам или менеджерам?

– Думаю, возможны оба варианта. Если сравнивать старого директора с новым продюсером, то последний часто обладает селекторскими способностями, ведет художественный отбор. Он больше не завхоз. Зачастую именно региональные театры развиваются по продюсерско-директорской модели. И это не всегда плохо. Если говорить о Тюмени, то и Леонид Окунев в «Ангажементе», и Сергей Осинцев в драмтеатре, прежде всего, артисты. А есть театры, где во главе стоит крупный хозяйственник, например Свердловская оперетта.

– За два дня фестиваля вы увидели около десяти коллективов, есть ли открытия?

– Мне кажутся очень любопытными спектакль Татьяны Тарасовой из ВГИКа «Старосветские помещики» и тюменский проект VR-театра «В поисках автора» режиссера Даниила Чашина.

– Как часто за пределами Москвы и Петербурга случаются открытия?

– Постоянно. Мне кажется, театр за пределами столицы во многом опирается на эксперимент и поиск. Именно в провинции открываются таланты. Дело в том, что репертуары столичных театров, как портфели толстых журналов, заполнены на 2–3 года вперед. От решения поставить спектакль до реализации проходит много времени. Поэтому провинциальный театр более восприимчив к новым темам. Вообще, у меня ощущение паритета между столицами и нестолицами.

– А какие регионы наиболее интересны в этом плане?

– Прежде всего, Пермский и Красноярский край, где колоссальное количество театров. Определенно можно сказать, что они лидируют. Еще стоит выделить национальные республики: Хакасия, Якутия, Башкортостан, Татарстан. Кстати, в ХМАО интересный национальный театр. Он один, но активно развивается. Среди

отдельных городов, в которых много хороших театров, – Самара, Саратов, Ярославль.

– А что происходит в драматургии? Нам хорошо известна школа Николая Коляды. Кто еще учит писать?

– А почти никто. Это одна из болевых точек, на мой взгляд, в российском театральном образовании. Если бы Министерство культуры прекратило заниматься фигней, которой оно занимается, то я бы поставил этот вопрос одним из главных в определении культурной, государственной политики.

Во-первых, именно провинциальному театру не хватает режиссерских постановочных школ. В том же Екатеринбурге или Красноярске не хватает полноценной школы режиссуры, где была бы серьезная кафедра. Не хватает технических специалистов. Не хватает драматургической школы. По сути, регулярно работает только одна драматургическая школа – Николай Коляды. Давайте вспомним, что еще есть: двухгодичные курсы в Петербургской академии и Литинститут, который перестал выпускать драматургов, пригодных для театра. Все.

Драматургия – вещь, которая зависит от общества состоявшегося в профессии человека и молодого автора. И мне кажется, что самое обидное – это разлучение драматургических мастерских с собственно театральным образованием. Мировая практика приходит к выводу, что драматурги должны обучаться вместе с артистами, театроведами, режиссерами. Во многих зарубежных школах бывает так: человек поступает на театральный факультет, а через пару лет выбирает специализацию.

Мы с драматургическим образованием отстаем от всего мира. В США десять драматургических школ, у нас – полторы. Мы отстаем от советского уровня. Как строилось драматургическое образование в Советском Союзе? Виктор Розов преподавал в Литинституте, работала студия Алексея Арбузова, которая выпустила большинство последних советских драматургов, начиная от Людмилы Петрушевской и заканчивая Александром Гельманом. В Ленинграде существовала школа Игнатия Дворецкого, из которой вышла Алла Соколова. Главные драматурги того времени готовились через систему рукопожатий.

Девяностые годы прошлого века – это полный провал для театра. Это время он переживал очень непросто. Мне кажется, что затяжной конфликт между традициями и инновациями, между консерваторами и либералами в искусстве запрограммирован этим провалом. В 1998 году я окончил ГИТИС и хорошо помню, как большинство режиссеров и артистов просто уходило из профессии. В театре не было вакансий.

Сейчас социальный лифт создан: есть серьезное лабораторное движение, грантовая поддержка, открытые площадки для молодых театралов, как в Тюмени. Стало попросту больше вакансий. Но в 1990-х этих людей на этих вакансиях не было.

Очень часто сталкиваешься в режиссуре или в той же театральной критике, с одной стороны, с деятелями старше 55 лет, которые первую славу получили при советской власти. Например, Сергей Женовач или Коляда, у которого в первых двух пьесах есть персонаж парторг. С другой – с экстремально молодыми: Максим Диденко, Юрий Квятковский, Дмитрий Волкострелов. Проблема в том, что у нас нет среднего поколения: либо люди, которые по возрасту должны быть

консерваторами, либо молодые с экстремальным взглядом на жизнь. У нас отсутствует центризм и центровые. Именно поэтому так обострен конфликт. Поэтому многие новации современного театра оказались изобретенными с нуля. Отсутствовала система рукопожатий, когда я не имею возможности разговаривать с поколением, которое было до меня, просто потому, что оно вымерло, его нет, с ним невозможно нигде встретиться. В том числе поэтому в профессию в конце 1990-х пришло много любителей, «варваров».

– Для театра это хорошо?

– Зачастую да. А кто такой Константин Станиславский? Тоже «варвар». Ведь он пришел в театр как любитель.

– Современные режиссеры порой уходят от драматического текста и привносят в постановку свое видение. Нет ли в этом опасности?

– Искусство – всегда риск. Но думаю, все обособлено внутренней революцией театрального языка и режиссуры. У режиссера долг перед зрителем, перед автором. Но еще у него большой долг перед развитием искусства, перед эволюцией искусства. Режиссер не может существовать в вакууме, он не может не замечать, как выстраиваются в контекст и в цепочку культурные преобразования, которые были до него.

Человек, который ставит «Женитьбу» Гоголя, не может игнорировать тот факт, что Анатолий Эфрос когда-то изменил характер постановки этой пьесы. Или, ставя «Грозу» Островского, не помнить, что Генриетта Яновская поменяла модальность произведения и сделала Кабаниху положительным персонажем, а Катерину – отрицательным.

Весь XX век перед режиссурой ставился вопрос: «Как сделать театр автономным, независимым от литературы видом искусства?» Все пророки и мыслители театра – и Антонен Арто, и Ежи Гротовский, и Питер Брук, и Николай Евреинов, и Юлий Ахенвальд, и многие другие – говорили, что режиссура ставит перед театром один из главных вопросов: «Что такое театр – авторское или исполнительское искусство? Театр обслуживает литературу, или все-таки должен найти свой собственный голос?»

Только к концу прошлого столетия режиссура научилась отрывать от литературы как того, что скрепляет постановочную технологию. Режиссура научилась не воровать для своей пьесы композицию, которую придумал автор произведения. Другими словами, современному режиссеру от текста нужны только диалоги. Ему не нужны ремарки, которые указывают на тип театральности, ему не нужны представления автора о том, каким образом должны вести себя персонажи, в каком физическом действии они должны находиться.

Есть известная филологическая дилемма, связанная с разницей между фабулой и сюжетом. Михаил Бахтин говорил о том, что мы смотрим на фабулу глазами сюжета. И что сегодня делает режиссер с текстом: он обнажает фабулу и выстраивает свой собственный сюжет вокруг нее. Выстраиваются новые, авторские правила игры. И автором в современном театре становится режиссер. Поэтому текст оказывается переомонтирован и собран заново. И весь вопрос в том, есть ли для этого переомонтажа основания, опирается ли режиссер на какую-то авторскую позицию или нет.

А обвинять современного режиссера в том, что на сцене идет не Чехов, не Гоголь, не Достоевский, а лично никогда не буду. Потому что не знаю,

кто такие Чехов, Достоевский и Гоголь. Я не могу быть истиной в последней инстанции. И никто не может. Но есть логика художественного высказывания, и я должен понимать, зачем что-то делается. Интерпретационный театр может быть хорошим, а может быть плохим, но он трактовочный. Очень важно понять, что это не зачеркивает другие формы театральности. Рядом с трактовочным театром может существовать иллюстративный, может существовать театр, в котором режиссер намеренно отказывается от интерпретации. Таков Женовач или режиссеры документального театра. Театр Дмитрия Волкострелова принципиально не интерпретирует текст автора – это его эстетическая режиссерская позиция, это его воля.

– Получается, драматургу нужно как-то приструнить это, так как его текст лишь инструмент в постановке?

– Мне кажется, он не должен себя приструнивать: пиши, что хочешь. Один режиссер тебя поставит так, другой – этак. Но текст не меняется, он остается на бумаге, и любой человек может понять логику автора, если обратится к исходному материалу. Наоборот, очень важно дерзновение драматурга. Думаю, все люди, которые пишут для театра, прекрасно понимают, что бессмысленно спорить с интерпретацией. Это заведомо неправильная позиция.

Драматургия сильна своей вариативностью. И сражение драматурга за право звучать так, как ему хочется, это, по-моему, похоже на борьбу с ветряными мельницами. Драматургия пишется для того, чтобы ее ставили и интерпретировали. Если ты не хочешь интерпретации, пиши роман.

– В России есть драматурги, которые пишут хорошие вещи, но которых не ставят?

– Полным полно. Есть драматурги, которые пишут такие тексты, с которыми театр просто не может справиться. Например, Максим Курочкин с темой фэнтези. Театр еще не набрал приемов, не осознал, не может справиться с такой формой интерпретации жизни. У театра нет инструментария по отношению к этому материалу. Кроме того, не каждый театр сегодня ставит современную пьесу. Для кого-то это весьма факультативный вид искусства.

Есть и недоверие к молодым. За нашей спиной 30 веков развития цивилизации, развития культуры. Шедевров так много, что они заслоняют интерес к молодому художнику. Мне кажется, очень сложно режиссеру, который хочет что-то сделать, доказать состоятельность молодого автора перед директором или тем, кто принимает решение.

Я знаю много режиссеров, которые предлагают тот или иной текст в 10–20 театров и не могут добиться успеха. Пример тому судьба Олега Михайлова. Очень ставящийся сегодня драматург. Но до этого десять лет его никто не ставил. За это время, он, безусловно, поменялся. И поменялось отношение к нему. Не каждый драматург становится сценическим в год написания своей пьесы. Часто приходится ждать, и многие этой гонки не выдерживают.

Доступ к культуре должен быть добровольным. И выбор человека между рестораном и книгой должен быть добровольным. И тут вопрос для художника: как сделать так, чтобы общество тебе доверяло? И вопрос к обществу: как сделать культуру ежедневной потребностью, но только на добровольном начале?

Елена Познахарева  
Фото Александра Тарасова



# Омский «Арлекин» представили «Бременских музыкантов» тюменского режиссера

В рамках обменных гастролей Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин» привез в Тюмень три спектакля. Все они разные по стилю, режиссерскому решению и актерскому исполнению.

Юные тюменцы увидели постановки «Бременские музыканты», «Приключения обычные и невероятные, или Что случилось с Марком», а самых маленьких зрителей ждала «Сказка о глупом мышонке». Чтобы на спектакле теснее контактировать с малышами, омская труппа предложила новинку – мини-зал без кресел. Вместо них на полу разбросаны подушки. Во время спектакля зрители могут свободно передвигаться и ощущать себя частью сказки.

По словам директора Омского театра, заслуженного работника культуры Российской Федерации **Станислава Дубкова**, нынешний репертуар выбирали с учетом пожеланий тюменских коллег. Труппе захотелось привезти «Бременских музыкантов», по-

ставленных замечательным молодым тюменским режиссером **Натальей Явныч**. Кстати, она была на первом спектакле омичей в тюменских «куклах».

Принцесса из «Бременских музыкантов», актриса **Ирина Ландман** рассказала, что ей очень комфортно играть в спектакле. Она рада, что сумела соблюсти требования режиссера и наглядно передать нежные чувства к Трубадуру актера **Александра Галахова**. «Надеюсь, мы привезли такой спектакль, каким его поставила Наталья Явныч. У нее были к нам отдельные замечания, но мы их приняли к сведению», – сказала Ирина Ландман, для которой Принцесса – первая главная роль в театре.

Александр Галахов назвал спектакль динамичным. На его взгляд,

режиссер заботилась об актерам и сделала все, чтобы им было комфортно на площадке.

Тюменский театр кукол с октября 1999 года входит в Товарищество театров кукол сибирского региона, и омичи все это время дружат с тюменскими коллегами. Обменные гастролы проходят в рамках федеральной программы «Большие гастролы для малышей» и финансируются Министерством культуры.

«В этом году «Арлекин» открыл 82-й сезон, – пояснил Станислав Дубков. – За годы существования театр претерпел множество творческих и организационных изменений. До 2005 года мы находились в совершенно не приспособленных помещениях в жилом доме. 30 декабря 2005-го театр переехал в новое уникальное здание площадью 7 тыс. кв. метров. На сегодняшний день «Арлекин» – единственный театр в России, а может быть, и в мире по уровню технической оснащенности и инфраструктуре».

В 1998 году моноспектакль омского театра «Сказка о царе Ироде, или Вертепщик» был удостоен премии «Золотая маска» в двух номинациях: как лучший спектакль и лучшая работа художника.

Омский «Арлекин» участвует в региональных, всероссийских и международных фестивалях. Его труппа в последние годы существенно помолодела, что не мешает ей оставаться сбалансированной и творчески активной.

В 2009 году «Арлекин» стал учредителем Международного фестиваля театров кукол «В гостях у «Арлекина» – единственного международного фестиваля подобного уровня на территории Сибири. Фестиваль «В гостях у «Арлекина» вошел в программу по подготовке празднования 300-летия Омска.

**Виталий Лазарев**  
Фото автора



## 12 элементов идеальной истории

Не каждый, кто умеет красиво говорить, становится интересным рассказчиком. А вот «бородатый, заикающийся мужик», как описывает себя драматург, сценарист и автор книги «Букварь сценариста» Александр Молчанов, может рассказать интересно любую историю. Главное – помнить про 12 элементов, при помощи которых можно создать абсолютно любую историю, будь то сценарий к фильму или оправдание перед женой за поздний приход домой. И в нее поверят. Встреча с Александром Молчановым состоялась 28 октября в «Медиаполисе».

Свою теорию 12 элементов Александр рассказал на примере собственной жизни.

1. Обычный мир. Александр родился в маленьком поселке Сямжа в Вологодской области и был самым обычным мальчиком-изгоем, которого били в школе. Иногда все классом. Иногда в день рождения. Он мечтал стать космонавтом, пока все остальные хотели стать футболистами или шоферами.

2. Герою плохо в обычном мире. Александр любил книги, музыку, фильмы. У остальных были совершенно иные интересы. Не с кем было поговорить.

3. Зов приключения. Как-то по дороге на встречу к другу, второму мальчику-изгою из его школы, Александр увидел афишу: в поселок приезжал исполнитель песен Александра Башлачева.

4. Отказ от зова. Так как Александр понимал, что друг этим не заинтересуется, а о встрече уже договорился, то пришлось выполнять обещание.

5. Учитель. Когда он пришел на стройку, где они и договорились встретиться с другом, то понял, что лучше пойдет на концерт. Добрался до места, купил билет, зашел в зал и увидел, что он – единственный зритель. На сцене сидел молодой парень с бородкой и босиком. Он стал для Александра учителем.

6. Начало пути. Александр познакомился поближе с учителем, его женой, которая в силу профессии просматривала фильмы и ставила печать, гарантирующую, что в них нет ничего предосудительного. Когда супруги увидели его интерес к фильмам и литературе, начали постоянно давать задания: смотреть фильмы и читать книги.

7. Союзник. Для Александра союзниками стали книги.

8. Погружение в бездну. Переломным моментом стал внезапный отъезд новых друзей. «Я сидел на полу в их уже пустом доме и просто выли от одиночества», – вспоминает сценарист.

9. Обретение меча. Тогда Александр поставил себе цель: стать известным писателем, жить в Москве, заработать миллион и жениться на блондинке (кстати говоря, у него все получилось).

10. Поединок с чудовищем.

11. Возвращение с победой. Пункты 10 и 11 – это борьба за то, во что верил, и, в конце концов, исполнение желаний.

12. Хозяин двух миров. Цепь замкнулась: на одном из своих курсов по детективному жанру Александр увидел в зале своего «учителя», того самого, что был с босыми ногами и гитарой на сцене в Сямже. «Так учитель стал учеником, а ученик – учителем», – объяснил он.

**Александр Молчанов** является автором нескольких пьес, одна из которых («Убийца») поставлена более чем в тридцати театрах России и Европы, вошла в составленный в 2011 году европейскими критиками список из двухсот лучших современных пьес. Его произведения ставят в Лейпциге, Мюнстере и Бонне, его приглашают работать над популярными телесериалами. На самом деле путь был долгим: «До 40 лет я сидел на кухне, писал сценарии и радовался, когда хотя бы кот меня узнавал». Однако он уверен, что каждый может написать успешный сценарий в любом возрасте.

**Юлия Воронцова**  
Фото автора



## Игра света и тени

С 4 по 6 ноября в Тюмени пройдет первый в России детский фестиваль света и тени. В областную столицу приедут три коллектива: «Ученый медведь» из Москвы, «Фим» из Екатеринбурга и Новосибирский театр теней. Еще две постановки покажут тюменские театры «Ларчик» и «Ключ от сказки».

Организатор фестиваля – руководитель театра «Ключ от сказки» **Юлия Кувшинова**. Спектакли с помощью света лампы и отрисованных героев она показывает в библиотеках, музеях и детских садах с 2009 года. В 2016-м Юлия провела тюменский фестиваль: сказки от двух тюменских театров увидели ребята от трех до 11 лет. В 2017 году идея проведения всероссийского фестиваля получила финансовую поддержку.

Юлия выиграла два гранта на 100 и 50 тысяч рублей на конкурсе проектов «Моя идея» и в театральном центре «Космос». За счет средств удалось организовать приезд столичного коллектива.

«Театр теней – своеобразный жанр. Тюменские профессиональные театры редко используют подобную технику в своих работах. Между тем такой прием создает волшебную атмосферу. Все действие происходит за ширмой и в темноте, а вокруг много фонариков. И дети и взрослые оказываются в сказке», – говорит Юлия Кувшинова.

Четвертого ноября маленькие тюменцы увидят «Сказ о Никите Кожемяке» в исполнении театра «Ларчик» и спектакль «Бибигон» от новосибирского коллектива. 5 ноября «Ученый медведь» дважды расскажет историю «Волшебное зеркало», а в обед Юлия Кувшинова проведет мастер-класс по созданию фигурок для театра теней. Закончится день творческой встречей с представителями театра из Москвы и другими труппами коллективами. 6 ноября дети смогут посмотреть «Приключе-

ния рыбки Ниппи» от коллектива из Екатеринбурга.

На большинство спектаклей осталось всего несколько мест, поэтому тюменцам стоит поторопиться с приобретением билетов. Все спектакли пройдут на площадке молодежного театрального центра «Космос» и будут интересны для ребят от 3 до 12 лет. Но Юлия Кувшинова признается, что не скучно будет и взрослым: они вместе с детьми смогут почувствовать, что такое волшебство.

**Елена Познахарева**





На телеканале ТНТ 7 ноября стартует новый сезон культового ситкома «Универ». Уже более десяти лет сериал радует поклонников острым юмором, актуальными сюжетами и, конечно же, прикольными персонажами, в которых невозможно не влюбиться. В новых сериях в общаге появится еще один любопытный герой – красавчик Артем Ребров. Его сыграл певец, танцор, продюсер и телеведущий Влад Соколовский. Тоже, кстати, весьма симпатичный парень. Правда, женатый, в отличие от его персонажа.



**Влад Соколовский:**

# Я переживал во время пикантных сцен в «Универе»



– Влад, как вы оказались на съемках «Универа»? Насколько большим и продолжительным был кастинг?

– Я не знаю, насколько большим и продолжительным был кастинг, потому что не видел, какое количество людей принимало в нем участие. Для меня он был однодневным. Мои пробы продлились всего минут десять. Последний год я ходил по различным пробам, и это всегда был более длительный процесс, в этот же раз все случилось очень динамично. С проб я возвращался с ощущением, что провалил их, однако мне незамедлительно позвонили и сообщили, что я утвержден.

– Как вы отнеслись к персонажу, которого предстояло воплотить на экране? Что в нем понравилось, что оттолкнуло?

– К персонажу я отнесся весьма позитивно. Он не очень далек от меня, хотя в нем есть черта, которая мне несвойственна. Ребров – скользкий чувак, который во всем ищет выгоду. Я в своей жизни столкнулся со многими проблемами как раз потому, что таким человеком не был. А в кино пришлось перевоплотиться. Для меня это необычно, но вроде как все получилось. В «Универе» появился красавчик, так сказал режиссер.

– Как вас приняли старожилы проекта? С кем-то были знакомы ранее?

– Раньше я был знаком только со Стасом Ярушиным. Однако его я увидел только на вторую или третью неделю съемок. С Аней Хилькевич пересекался несколько раз на мероприятиях. Из съемочной команды вообще никого не знал. Поэтому, можно сказать, коллектив был абсолютно новым для меня. Но при этом он был клевым! Все ребята хорошо меня восприняли, какие-то вещи подсказывали, я очень быстро влился в коллектив, и мы на позитиве все отсняли.

– Какие девушки вам самому больше imponируют – сильные и умные или же слабые и наивные?

– Как показывает моя личная практика, конечно же, сильные и умные. Мне каким-то образом всегда удавалось найти подход к таким женщинам. Многим мужчинам это не удается, что является для меня большой загадкой. Я зачастую вижу пары, в которых женщина очень умная и сильная, мужик тоже умный, но почему-то под каблучком. В моем случае всегда понятно, кто в доме хозяин, с этим никто не спорит. За это я безумно люблю свою

жену и нахожу ее очень мудрой. Считаю, что такую политику должна вести каждая женщина.

– Что на съемках оказалось для вас трудным? Был какой-то дубль, который никак не давался?

– Немного переживал по время пикантных сцен, где мне приходилось целоваться, потому что я уже в статусе женатого мужчины, и, конечно же, мне было немного не по себе. Головой понимаешь, что это необходимо для работы, в кино это абсолютно нормально, ведь ты играешь роль. Мы же не можем в кино быть бесполоыми, всегда показываем взаимоотношения между мужчиной и женщиной, а они не могут быть без каких-то элементов эротики. В кино почти всегда есть постельные сцены с поцелуями, поэтому приходилось ломать свой внутренний барьер. Рита (жена Влада. – Прим. ред.) была в курсе всех этих моментов, я всегда ее ставлю в известность. Наверное, не особо приятно об этом узнавать с экрана. Считаю, что нужно как-то морально подготавливать человека, который за тебя беспокоится, который тебя любит. Ему всегда приятно получать такую информацию из первых уст, это некий шаг, показывающий уважение. А в остальном... Не могу сказать, что были какие-то затыки. Пару раз вылетали из головы какие-то реплики, но это не страшно, это стандартная ситуация на съемочной площадке.

– Смотрели ли вы сериал «Универ» до съемок?

– Я смотрел «Универ» с самого начала, но потом на долгий период отключился от этого процесса и лишь изредка поглядывал, когда попадал на него, смотря ТНТ. Можно сказать, что смотрел в хаотичном режиме – не каждую серию, не все сезоны. Картину собирал по крупицам, иногда удивляясь, что уже нет того или иного героя, и обнаруживая нового. Знаю, что у ситкома «Универ» крупнейшая аудитория, это здорово!

– У вас есть актерское образование?

– Я не получал актерского образования. Но всегда занимался музыкой, играл в мюзикле, постоянно был на сцене, поэтому для меня история со съемками очень близка. К тому же с самого детства мне все твердили, что нужно идти в кино, а я все шел в музыку. В общем, в музыке я добился неплохих результатов и продолжаю этим успешно заниматься, а с кино столкнулся только в прошлом году.

Это произошло после одного интересного проекта на другом канале, где участникам нужно было выступить в восьми различных жанрах, в том числе были и актерские монологи. В этом проекте я одержал победу по зрительскому голосованию. Все наставники без исключения говорили мне, что нужно идти в кино.

– Как вы считаете, какова формула успеха для актера, чтобы попасть на экраны и полюбовиться зрителю? Что важнее – талант или везение?

– Важны и талант, и везение, и навыки, и трудолюбие. Потому что, как в любой другой профессии, в этой надо пахать, быть неким роботом, который заточен на продуктивность. Актеры должны выдерживать страшнейшие нагрузки, как и музыканты. Иногда не спать по 24 часа, сниматься, отыгрывать. Все это требует очень больших сил, так что важно все в совокупности.

– Вы снялись в нескольких эпизодах сериала, а ребята работают на площадке уже много лет. Вы бы смогли связать свою судьбу с «Универом» на постоянной основе, поступи такое предложение?

– Мне очень понравилось работать с этой командой. Совсем скоро новый сезон выйдет на ТНТ и пойдет отдача, а это приятный процесс. Я могу ответить со стопроцентной уверенностью, что с радостью продолжил бы всю эту историю. Все мы знаем, от чего это зависит, так что будем смотреть по ходу пьесы. Я готов к продолжению, потому что мне нравится этот процесс, команда и сам «Универ» как продукт.

– Снимались ли вы в полном метре? И в чем, на ваш взгляд, отличие ситкома от полнометражного кино?

– В полном метре я раньше не играл. Точнее, у меня была роль в фильме Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Афера, музыка, любовь», в котором моя сестра сыграла главную женскую роль. Это потрясающий режиссер, потрясающая личность, мне посчастливилось быть с ним знакомым. Правда, тогда мне было года 2,5 или 3. А в сознательном возрасте я не принимал участия в полном метре, но жду предложений.

Я не уверен, что есть существенные различия в самом съемочном процессе, потому что плюс-минус это все однообразно, по системе проходит. Но при этом присутствует разница в статусе. Люди, наверное, просто привыкли воспринимать полный метр

как что-то крупное, но мне кажется, что за последние несколько лет взгляды в мире поменялись, и сейчас люди намного больше смотрят сериалы, нежели полные метры. Поэтому сказать, что из этого лучше или хуже конкретно для кого-то – невозможно.

– Когда вы были в кино последний раз? Что смотрели? Понравился фильм?

– Недавно посмотрел «Взрывную блондинку» с Шарлиз Терон. Операторская работа – просто гениальная! Там настолько все круто по стилю! Задумка в целом понятна. Меня поразила самая длинная сцена, снятая одним кадром, в которой героиня Шарлиз дерется в течение 25 минут. Просто не понимаю, как у нее это получается, как она выдержала и при этом сделала все гениально в актерском плане. Очень круто. Ей обязательно нужно дать награду за эту роль. Еще смотрел «Тайну семи сестер». Там рассказывается о том, что на планете перенаселение, поэтому нельзя иметь более одного ребенка. Фильм повествует о семи сестрах, о том, как они умудрились дожить до своего возраста. Очень жестко, но забавно.

– Смотрите ли вы телевизор? Какие проекты ТНТ знаете?

– Да, конечно! ТНТ смотрю, многие проекты знаю. Начинать смотреть с Comedy club. На канале большое количество мощных проектов. Даже так скажу: «Канал мочит!» Огромное количество крутого контента, мало кто на такое способен. ТНТ в этом плане – самые прогрессивные.

– Будете ли вы смотреть новый сезон «Универа» с вашим участием?

– Безусловно, новый сезон смотреть буду с особым интересом, ведь там буду я! Интересно увидеть, что получилось в итоге, потому что одно дело участвовать в этом изнутри, совсем другое – смотреть со стороны. Надеюсь, что зрителям понравится мое участие и все будет оценено по заслугам.

– Если бы вас попросили описать ситком «Универ» кратко и емко, что бы вы сказали?

– Если бы меня попросили обозначить это все одним словом, я бы сказал либо «душевно», либо «правдиво».

Смотрите новый сезон «Универа» с 7 ноября в 20:00 на ТНТ.

12+



# Как перестать бояться вторжения и полюбить пришельцев

Злые ветры принесли в Лос-Анджелес инопланетные аграрные силы, призванные собрать урожай мозгов. И в этом смысле выражение «утечка мозгов» приобретает совершенно новое звучание в низкобюджетном, но компенсирующем слабый денежный замах амбициями и драйвом фантастическом боевике «Скайлайн 2», у которого, кроме пары прежних героев, уходящих на второй план, мало общего с предшественником.

Спускаясь в подземку, бывший коп Марк (**Френк Грилло**), только что вытащивший драчливого сынка (**Джонни Уэстон**) из полицейского участка, и не подозревал, что когда он снова поднимется на поверхность, жизнь его бесповоротно изменится. Опечаленный безвременной кончиной любимой жены, он никак не ждал, что ко всем его бедам судьба подкинет еще испытание – упырей с просторов Галактики, без прелюдий вскрывающих головы пойманному человеку. А у него сын, так и лезущий в самое пекло начавшейся заварушки...

Понять, что авторы фильма делали вторую часть из любви к искусству, равно как и первую, можно практически сразу. Во-первых, одного фильма, где обычные люди такие просыпаются, смотрят в окно, а там – бах! – инопланетное нашествие, оказалось мало. Во-вторых, что может яснее говорить о том, что первый раз понравился, чем желание его повторить? Ведь новый фильм начинается в тот же день.

А еще там особый неторопливый, несмотря на крайние обстоятельства, «некоммерческий» ритм, полная мера душевности, с которой коп спрашивает спутников попавшего в аварию поезда метро: «Никто не пострадал?», явно быстрые съемки, невыверенные средние планы, такие непривычные после пышнобюджетных блокбастеров, созданных большими профессионалами.

А расписной старик-нищий, которого медлящие с безумием и паникой выжившие таскают с собой как та-



лисман, и нужен был разве что только для красоты. Подозрения о том, что дедушка когда-то, будучи солдатом, делал нехорошие вещи, остается подозрением и только на нашей совести. Любовь странная, но любовь же.

Снимали для себя, снимали для фанатов, после первого фильма закидавших авторов вопросами о подробностях: что да как там в этих инопланетных кораблях. А там все так же – влажно, склизко, но технологично, несмотря на горы гниющей плоти.

Похоже, авторы, сияясь напугать в этот раз, испытывали крупный кризис идентичности. Главный пришелец или пришелица, как замыслили создатели, но где-то с «женственностью» недотянули, действительно слегка напоминает хищника. При виде яиц по позвоночнику бежит волна узнавания

– чужие. При виде красных отблесков в глазах дитяти, под влиянием внешнего света растущей не по дням, а по часам в буквальном смысле, и вовсе никаких позитивных мыслей не приходит, наоборот. И тут-то эти окостеневшие стереотипы и бьются, как мамины парадные чашки тонкого императорского фарфора о бетонный пол, о позитив сценаристов. Красные глаза – к счастью. Яйцо иногда просто яйцо. А хищник – ну да, сильно нравится подросткам мальчишкам, взявшимся за съемки, чего уж.

Еще одно фанатское чудо – гибкие, как кошки, **Ико Уайс** и **Яян Рухьян** – оба постановщики боевых сцен с мировой известностью, в частности работавшие над серией «Звездных войн», вышедшей в 2015 году, «Пробуждение силы». Сначала к вящей радости по-

клонников боевых искусств, случайно пришедших на фантастику с кровавыми пришельцами, они испытывают свои боевые навыки друг на друге, а уже потом на незваных гостях. И эти крутые бойцы настолько круты, что могут драться без руки, вырванной из тела (18+, привет **Стивену Кингу**).

Непримелькавшиеся лица на экране, настоящие профессионалы своего дела, по крайней мере в области спецэффектов и боевых искусств, совершенно пиратский финал, за который, в принципе, простить можно многое с авансом на следующий фильм – это делает дивиденд для сидящих в зале зрителей необычайно сочным. Особенно для тех из них, кто устал угадывать финал на второй фразе первой же сцены. Да, кино не претендует на многое, но есть там одно важное качество, которое делает его просмотр ценным опытом. На это время (105 минут) вы, даже если не собирались, вдруг спонтанно сбегаете с голливудского конвейера к ромашкам, выросшим у помойки – и плакать хочется, и умиление прет.

**Режиссер:** Лайам О'Доннелл

**В ролях:** Френк Грилло, Бояна Новакович, Джонни Уэстон, Памелин Чи, Ико Уайс, Антонио Фаргас, Яян Рухьян и др.

**Фраза:** Нам крупно повезло (с инопланетным вторжением. – **Прим. авт.**)! Теперь мы сделаем скачок в технологии!

**Пример для подражания:** старый слепой старик-нищий, бывший военный, давно постигший дзен (после жесткой посадки космического корабля в индонезийских джунглях ему помогают подняться и сопровождают к дыре, ведущей на волю: «Вы в курсе, что я слепой?» – «Да. Осторожно, тут ступенька»).

**Мораль:** от землян всегда жди подвоха.

Татьяна Панкина

## Спортхроника

• Шесть наград различного достоинства завоевала спортсменка Центра спортивной подготовки **Софья Сподаренко** на чемпионате Уральского федерального округа по плаванию в Ревде. Соревнования проходили с 23 по 26 октября и стали отборочными перед чемпионатом России. Софья выиграла два золота на дистанциях 50 и 100 м баттерфляем; три серебряные медали на стометровке комплексным плаванием, на дистанции 50 м брассом и в эстафете 4х100 м комплексом; одну бронзу – в эстафете 4х100 м вольным стилем.

• Сборная Тюменской области заняла первое место в эстафете ГТО на летнем фестивале в детском центре «Артек». За победу в эстафете сражались 85 команд из всех регионов страны, в каждой по восемь человек. Дистанция составила 400 м и включала в себя следующие этапы: вязка туристического узла «восьмерка»; тоннель; бег с препятствиями; бег по кочкам; два этапа с предметами, которые требовалось собрать и разложить; бег через гимнастические палочки и бег на 50 м. Соревнования состоялись 30 октября и стали заключительными в рамках спортивной программы фестиваля. Впереди – творческие состязания и борьба за звание лучшей агитбригады на тему «Займись спортом! Участвуй в ГТО!». Пока сборная области в командном зачете занимает девятое место. В личном зачете среди девочек и мальчиков лучший результат среди тюменцев у **Бажены Мукатаевой** из Викуловского района. Она на четвертом месте в рейтинге. Летний фестиваль ВФСК ГТО завершится 8 ноября. В сборную Тюменской области вошли восемь ребят – представители Тюмени, Ялуторовска, Тюменского, Викуловского, Сорокинского и Вагайского районов.

• Представитель центра «Тюмень-дзюдо», заслуженный мастер спорта **Муса Могушков** завоевал серебряную медаль престижного Международного турнира «Большой шлем» по дзюдо, прошедшего в Абу-Даби (ОАЭ) с 26 по 28 октября. Он выступил в весовой категории до 73 кг, где за медали боролись 34 спортсмена. Муса провел пять схваток. В первых четырех встречах были повержены **Кейсей Накано** (Филиппины), **Якуб Есминек** (Чехия), **Рустам Оруджев** (Азербайджан) и **Тохар Бутбуль** (Израиль). В финале тюменский спортсмен уступил Одбаяру Ганбаатару из Монголии. По итогам трех дней соревнований представители России заняли первое общекомандное место по количеству завоеванных медалей: три золотые, одна серебряная и пять бронзовых наград. Всего в турнире приняли участие 275 спортсменов из 46 стран мира.

• Руководство ХК «Рубин» приняло решение о расторжении контрактов с двумя игроками. Команду покинули защитник **Алексей Ложкин** и нападающий **Илья Серегин**. Ложкин провел за тюменцев в этом сезоне 11 игр, в которых набрал 4 (1+3) балла, его показатель полезности равен трем. Форвард провел десять встреч, забил два гола и отдал три результативные передачи. В последних трех матчах он не попадал в состав. При этом команду пополнил 21-летний центральный нападающий **Антон Угольников**. Этот сезон воспитанник школы омского «Авангарда» начинал в составе карагандинской «Сарыарки», за которую сыграл в семи матчах, не отметившись результативными действиями. Новобранец «Рубина» имеет опыт игры за юниорскую сборную России.

## Происшествия

### Братья, спрятавшие труп в колодце, пойдут под суд

В Тюмени завершено расследование уголовного дела в отношении двух братьев 45 и 36 лет, обвиняемых в убийствах и других преступлениях. Тюменцы грабили и убивали своих собутыльников. Уголовное дело направлено прокурору для утверждения обвинительного заключения.

Как сообщили в пресс-службе регионального следственного управления СК РФ, в начале марта этого года старший брат в квартире знакомого распивал спиртные напитки. Во время ссоры обвиняемый стал наносить хозяину жилья телесные повреждения, после чего обмотал тряпку вокруг шеи и задушил

его. Вместе с младшим братом они завернули тело в плед и спрятали в канализационном колодце у дома № 58 на улице Энергетиков. Тело 53-летнего мужчины было обнаружено 2 апреля. Из квартиры обвиняемый похитил паспорт.

23 марта этого года братья в состоянии алкогольного опьянения по просьбе знакомой пришли в квартиру на улице Пермякова за документами. У них произошел конфликт с 61-летним хозяином квартиры. В ходе ссоры один из братьев решил убить мужчину. Обвиняемый накинул на шею потерпевшего ремень и стал душить, второй брат, увидев, что потерпевший оказывает сопротивление, стал удерживать его руки. После того, как мужчина перестал подавать признаки жизни, братья похитили бытовую, компьютерную технику и скрылись.

Вечером 27 марта младший из братьев в состоянии алкогольного опьянения у дома № 179 на улице Республики похитил у незнакомого мужчины имущество на сумму три тысячи рублей.

Вслух

### На заводе медоборудования прошли обыски

Следователи СК РФ совместно с оперативниками УМВД Тюменской области провели обыски в московском филиале Тюменского завода медоборудования и инструментов (ТЗМОИ, входит в группу «Фармстандарт»), говорится в сообщении следственного управления.

Изъяты бухгалтерская документация предприятия, исполнительная документация по сборке медицинского оборудования, а также регистрационные удостоверения на медицинские изделия и «иные предметы, имеющие значение по уголовному делу». Было допрошено руководство, проведена сравнительная экспертиза на соответствие медоборудования регистрационным удостоверениям. Также устанавливаются конкретные лица, причастные к совершению преступления.

По данным следствия, в июле 2016 года представитель завода организовал производство и сбыт в России паровых стерилизаторов различ-

ной комплектации. По техническим характеристикам медицинские изделия не обеспечивали эффективную стерилизацию биологических отходов. В УМВД пояснили, что представители завода сбывали изготовленные в одной из азиатских стран паровые стерилизаторы. На них меняли маркировку, подделывали документацию и реализовывали под брендом отечественного завода.

Напомним, уголовное дело было возбуждено 18 сентября. Представители завода медоборудования отказались комментировать изданию информацию об уголовном деле, а в компании «Фармстандарт» не ответили на запрос редакции.

Вслух



Kassy.ru – ООО «Городские Зрелищные Кассы». 625000, г. Тюмень, ул. Первомайская, 8, оф. 304, ОГРН 1117232051991

Тюменский  
драматический театр

Ул. Республики, 129,  
тел. 40-98-33

Большой зал

2 ноября, 19:00  
«Мольер» 12+  
3 ноября, 19:00  
«Господа Головлевы» 16+  
4 ноября, 18:00  
«Мирандолина» 12+  
5 ноября, 18:00  
«Ханума» 12+  
8 ноября, 19:00  
«Вечера на хуторе близ Диканьки» 16+  
9 ноября, 19:00  
«Личная жизнь» 16+  
10 ноября, 11:00  
«Аленький цветочек» 6+

Тюменский театр кукол

Ул. Кирова, 36, тел. 46-86-03

Большой зал

2 ноября, 10:00 и в 12:00  
«Бобик в гостях у Барбоски» 0+  
3 ноября, 10:00 и в 14:00  
«Золотой петушок» 6+  
4 ноября, 11:00  
«Колобок» 0+  
5 ноября, 11:00  
«Легенда о драконе» 06+  
Малый зал

4 ноября, 10:30 и 12:00  
«Куручка Ряба» 0+  
4 ноября, 16:00 и 18:00  
«Сказки бабушки Совы» 0+

9 НОЯБРЯ

ФИЛАРМОНИЯ, 19.00

6+

ЛЕВ  
ЛЕЩЕНКО

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР С ПРОГРАММОЙ  
«Приглашаю всех друзей...!»

www.beliy-royal.ru  
(3452)40-40-60  
68-77-77

kassy.ru 566 000

18 НОЯБРЯ

19:00

Тюменская Филармония

6+

ЖИВОЙ КОНЦЕРТ  
Виктория и Антон  
МАКАРСКИЕ

Яркое интерактивное музыкальное действо, выходящее за пределы привычного формата эстрадного концерта и не имеющее аналогов среди проектов российских исполнителей.  
Продолжительность 2 часа

kassy.ru 566 000

Молодежный театр  
«Ангажемент»  
им. В. С. Загоруйко

Ул. Олимпийская, 8а, тел. 36-45-02

4 ноября, 11:00  
«Волшебный горшочек» 0+  
4-5 ноября, 18:00  
«Не все коту масленица» 12+  
5 ноября, 11:00  
«Ежик, Медвежонок и дырпыр» 6+  
5 ноября, 18:00  
«Шесть блюд из одной курицы» 18+  
10 ноября, 19:00  
«Река возвращается» 16+  
11 ноября, 11:00  
«Бармалей» 0+

ДК «НЕФТЯНИК» 18 НОЯБРЯ

Радно 7

Рустави

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ГРУЗИИ

В НОВОМ СУПЕР  
ТАНЦЕВАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОМ ШОУ  
«Душа Грузии» ЛЕГЕНДА САКАРТВЕЛО

kassy.ru 566 000

22 ноября

ДРАМ ТЕАТР

АВТО РАДИО

ЕВГЕНИЙ  
ГРИШКОВЕЦ

ПРОЩАНИЕ С БУМАГОЙ

12+

kassy.ru 566 000

ДК «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК»

19:00

1 ДЕКАБРЯ

6+

ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК

Дню Матери посвящается...

48-48-92, 73-73-51

kassy.ru

9 ДЕКАБРЯ

ДК «НЕФТЯНИК»

Радно 7

ЛЮБОВЬ  
УСПЕНСКАЯ

12+

48-48-92, 73-73-51

kassy.ru

5 декабря

Филармония 19.00

РАДИО СТУДИЯ

МАКСИМ  
АВЕРИН

ДМИТРИЙ  
ЖОЙДИК

ИВАН ИВАНОВИЧ

ДМИТРИЙ МУХАМАДОВ

РОМАН ПОДАНСКИЙ

ИГОРЬ ГУДЕЕВ

ОТЕЛЛО

РЕЖИССЕР ЯКОВ ЛОЖКИН

18+

www.beliy-royal.ru  
(3452)40-40-60  
68-77-77

kassy.ru 566 000